



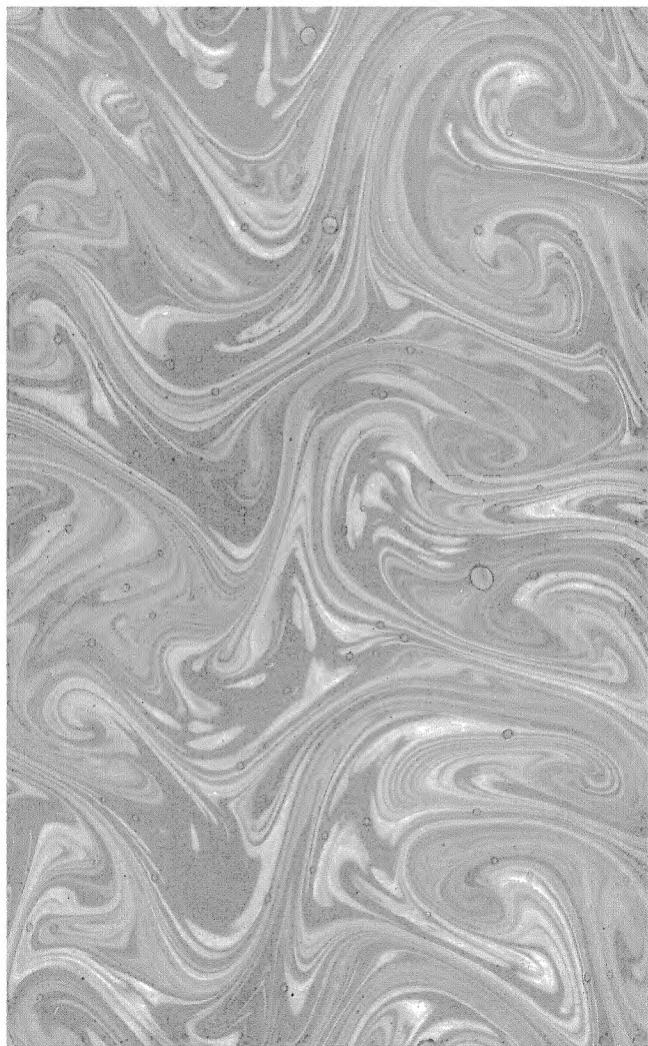
Made in Italy

05-00 STD



8 032919 990020

www.colibrisystem.com



بطرس البستاني

الشعراء الفرسان

الشعراء الفرسان

المؤلف

- ١ — في الجاهلية ومهد الإسلام
- ٢ — في العصر الباسية
- ٣ — في الاندلس وعصر الانبعاث

مشارك العرب



في الاعداد

اساطير العرب

اماكيون وابو نؤاس

بَطْرِسُ النَّبْتَانِي

الشِّعْرَاءُ وَالْفَرَسَانِ

· منشورات دار المصنف ·

طبع من هذا الكتاب ألف وخمسمائة نسخة على ورق جيد .
وست وعشرون نسخة على ورق فاخر خاصة بالمؤلف .

الطبعة الاولى ، ١٩٤٤

جميع الحقوق محفوظة .

شعر الفروسيّة

الشعر الجاهلي ، في مختلف اغراضه وابوابه ، بلبّ باب الفخر والحماسة ،
نفحات من البطولة والكبر تفرده عن سائر الشعر العربي في سائر عصوره .
حتى ان ابا تمام الطائي عندما عني بجمع اشعار المتقدمين ، اطلق على مختاراته
اسم « ديوان الحماسة » مع انها تشتمل على فنون من غير هذا الباب . وكذلك
نسيبه البحري هذا جذوه فاعطانا « حماسة » ثانية تضم في طياتها اغراضاً شتى
من كلام العرب . فكان الشاعر ابن عباس بن نضلة نظراً الى الشعر القديم ، وقد
اراد الاختيار منه ، فألفها الفروسية تلطى في جميع اقسامه حتى لا يستثنى
منها الفزل والشكوى والحكم . فلم يجدوا لمجنوعتيها اسماً افضل من الحماسة ،
تعبّر بمعناها ليس عن الباب المستقل بها فحسب ، بل عما عداه من الابواب
والاغراض التي تنبعث من اجزائها نفثات الشعراء الفرسان . ولو شئنا ان
ننقط من الشعر الجاهلي ما فيه من روح الفخر والحماسة لما خلاصنا منها
سوى شمع ضليل لا يصور الا تزرأ يسيراً من حياة العرب قبل الاسلام .
وليس هذا بعجيب ، فان الحياة الجاهلية كانت تقرض على ابنائها ادب
الفروسية ، وتقديس البطولة ، لما هم عليه من التنافس القبلي ومن التعرض
المستمر لان يكونوا غزاة او مغزون ، متحليين في طلب الماء والكلاء ،
متصليكين مشردين في البراري الخيفة المقفرة . فجاء شعرهم حافلاً بذكر

حروبهم واجتادهم ، ووصف ما يلاقون من الاهوال والمصائب في قطع المفاوز
وطلب المعاش ، وحماية الاهل والمال . يستوي في ذلك الغني والفقير ، السيد
والصعلوك ، كلهم معتدّ بنفسه ، عزيز الجانب ، متكبر فخور . فالبدوي من
غريزته أناني فردي شديد التعلق بذاته ، شديد الشعور بشخصيته . وكأث أن
وُجد في صحراء لا يصلح معظمها للعران وبناء الحضارات ، فاقصر في مجتمعه
على قبيلته الصغيرة بدلا من ان يؤلف أمة . واقصر في وطنه على خيام
ينصبها بجانب الماء والعشب ، فاذا جف مرعاه اقلعها وترحل ينتجع بقعة
مرعية غيرها . وهو في خلال اقامته وترحاله يغزو القبائل الآمنة ، ويقطع
السبل ويسلب ، او يغزى في عقر داره ، وتقطع عليه السبل ويؤخذ ما عنده .
فكان الفقر وقلة خير الارض سبباً لعداء مستطيل بين القبائل ، ولغارات
متبادلة ليس لها انقطاع . فنتجت عن ذلك منافسات قبلية فتحت للشعر ابواب
التفاخر بالانتصارات ، والتهاجي بالانكسارات ، ونذب الابطال المجندين . وجعلت
البدوي يجد في ساوكة الفيا في الشاسعة ، وانقضاضه على القوافل والمراعي ،
مصادر للتمدح بشجاعته واقدامه . فصار لا يأتي غرضاً من اغراض الشعر الا
استبان له فيه مادة للفخر ترضى عنها ائانته ، او يرضي بها عصيته القبلية .
فاذا نسب بحبيته ، لا يرى شيئاً يفرح به افضل من غزوانه ومعاركه ،
فيرضا امامها مهابها بفروسيته ، فيمتزج الغزل بالحاسة ، وتصطبغ عرائس
الوحي بغبار للعامع ودماء الفرسان . وتدور الحكيم العامة على لسانه فيخرجها
كما تشاء عقلية عصره ، عليها طابع القوة والعنف ، سواء بحث في الحياة
والموت ، او في الاخلاق وسياسة الناس . واذا احابه مكروه ، شكا وتظلم ،
ولكن دون ان يذل او يضعف ، وانما يتلقى المصاب بعود صليب ، وقلب
جوي ، فينافس ويفاخر ويتبجح وهو في اشد الضيق والفاقة والمكروه .

فلا غرو ان يحتل باب الفخر والحماسة صدر المكان عند الرواة المتقدمين ، بل لا غرو ان يعتمد عليه خصوصاً في دراسة الادب القديم والعقيلة الجاهلية ، فان فيه اوضح صورة واعما خطوطاً والواناً للبيئة البدوية في عصر البطولة . وفيه اظهر خصائص الشعر الجاهلي واصفاه جوهرأ وطبعأ .

واتفق مؤرخو الادب ان يجعلوا الفخر والحماسة باباً واحداً لما بينهما من الاتصال الوثيق ، لان الحماسة ليست شيئاً سوى فخر الفارس ببطولته وذكر مواقفه ، ووصف فرسه وسلاحه . وباب الفخر في الجاهلية ، وان اتسع الى موضوعات غير الفروسية : كالنسب والسيادة والكرم والاخلاق والاهل والاولاد والفصاحة ، الا انه لا يخلو اصلاً من المباهاة بالشجاعة والاقدام . ومن العبث ان نبحث عن فخر شاعر بنفسه ، او مدح شاعر لغيره ، او رثاء شاعر لميت دون ان يكون للشجاعة القسط الراجح بحيث لا يمكن ان تفصل الفخر عن الحماسة لانهما وجدا توأمين متلازمين ، فلا فخر بدون حماسة ، وكذلك الحماسة هي الفخر بذاته . ويحسن بالفروسية ان يرافقها شرف المحدث ، ومكارم الاخلاق ، حتى ان المضعوفين في نسبهم يدافعون عنه انبل دفاع ، كما دافع عنترة عن نسبه لامه . ولا يرضى احد الصعاليك كالشنفرى والسليلك ان يغمز في حميد صفاته . والفخر يظل ناقصاً ، مهما يكن عليه الجاهلي من الشرف والفضائل ، ان لم تتمه صفة الشجاعة والفروسية . فحاتم الطائي الذي عرف بالشرف والجود وطيب الخلال لا يقع بجميع هذه الصفات ما لم يضاف اليها صفة البطولة التي ينحصر بجانب كبير من اشعاره . والمدح لا يرتاح الى اقوال مادحه ان لم يعطه حقه من الفروسية كمدح زهير لهرم بن سنان ، والثابتة لبني غسان . وهكذا الرثاء لا يكون وقعه اليأس في النفوس اذا سكنت عن ثدب الميت بذكر مشاهدته في الحروب ، وذوده عن النساء

والاموال . وفي رثاء المهلهل لاختيه كليب ، والخنساء لاختها صخر ، خير مثال
لبكاء الشاعر الجاهلي على الميت . وهذا طبيعي في ارض كان اهله لا يزالون
في طور البداوة والهمجية ، منصرفين الى الكفاح من اجل الحياة لفقرهم وقطع
صهرائهم . فكل واحد منهم مضطر الى الاعتماد على قوته ليدافع عن
نفسه ، ويضمن رزقه ، ويرد غائلة عدوه ، وينازع الحيوانات الضارية التي
تهاجمه في نزوله وسفره . وكل واحد منهم يعلم ان الحق لا يحصل عليه صاحبه
الا بشدة بأسه ، فليس في مجتمعهم القبلي نظم وقوانين تكفل حقوق الافراد
والجماعات الا ما جرى عليه العرف من احترام القوة الشخصية والتسليم لما اُعلى
حق كانت ام على باطل . وقد وجدوا في اوطان مفتوحة الابواب لكل عدو
مغير ، لا تملك من الحصون والاسوار غير خيام مضروبة ، فاصبح من المحتم
على البدوي ان يظل متاهباً للعرب في لقاء او بيات لان الغزو عندهم لاغنى
عنه فهو من قوام حياتهم . ولهذا جعل ابن خلدون الشجاعة عنصراً ضرورياً
في ابناء البادية لتعرضهم الدائم للغارة والدفاع . فلا عجب أن نراهم يقصدون
الفروسية ، ويعتبرونها صفة لازمة لشرف السيادة . فربما تساهل العربي في
بعض الفضائل التي يريد ان يكون السيد متحلياً بها كالغنى والكرم والحلم
ولكنه يأبى التساهل في فضيلة الفروسية . فقد ذكر الرواة ان العرب
حودوا الفقير والبخيل والظالم والغلام . غير انهم لم يذكروا ان جباناً ساد يوماً .
بني قومه . فعامر بن الطفيل كان بخيلاً قليل العطاء ، وكان ظالماً جافي الطبع
منكبراً ، وسمع ذلك ارتضت بنو عامر بسيادته لشجاعته واقdamه . ولما علمت
انه استأمر لزيد الخيل دون قتال ، فجز هذا ناصيته وأطلق سراحه ، انبته
واكثرت سيادته ، ولم تعد الى الاعتراف بها الا مكرهة بعد لا مئ .
وكما وجهت القبيلة فارسها لمحاربة الاحمداء والاثخان فيهم ، ولحماية الاهل

والمال ، فكذلك وجهت شاعرها للاشادة بآيامها ومفاخرها ، ولهجاء القبائل المعادية والرد على شعرائها ، فاستأثرت المهمة القبلية بالابواب الاربعة الرئيسة في الشعر الجاهلي وهي الفخر والحماسة ، والمدح ، والرثاء ، والهجاء . فارتفع مقام الشاعر ارتفاع مقام الفارس ، حتى اذا اجتمع الشعر والفروسية في شخص واحد فقد بلغ ارفع درجة تنظر اليها القبائل باعظام . وواقع الكلام عندهم ما جاء عن شاعر فارس تلاقى في نفسه على صفاء ، اله البيان ، واله الحسام . وشعر الفرسان يشتمل على جميع الفضائل الجاهلية ، كما قدمنا ، واخصها فضيلة الفروسية حيث ينصرف الشاعر الى ذكر مواقفه مبالغاً في وصف البطل الذي يارزه ويسطو عليه ، او وصف المعركة التي يخوض غمارها ، ويلقي بنفسه في ممالكها ، فترى النهار حالكاً كالليل لانعقاد الغبار ، والحيل عابسة الوجوه متضايقة من وقع الرماح ، والدماء تتدفق من الجراح تدفق الماء من افواه القرب ، والفوارس مكشرة الشفاه بادية النواجم تصادم وتتلاحم ، ويحرض بعضها بعضاً . ويخص الفارس جواده بالتصور الدقيق فيخرجه شاكياً «مزوراً مخضباً بالدم فعل عنزة وعامر بن الطفيل . ولا يحجل ان يخبرنا عن فراره وكيف نجأ به فرسه من المأزق الخطر شأن عمرو بن معدي كرب . وربما وصف جواد عدوه اذا هرب عليه من وجهه فينعت الفرس ويعبر الفارس . كما فعل زيد الحيل . ولا يغفل عن ذكر سلاحه وسلاح الاعداء . فالرماح المشرعة للمصاولات على ظهور الحيل ، والسيوف المجردة للنزول والمجالد والالتحام . وقلمنا وصف قوسه لان الرماة يأتون في الدرجة الثانية بعد اصحاب السيوف والرماح ، ولكنه قد يصف سهام الاعداء في تساقطها عليه وعلى جواده . ويذكر الى ذلك ادوات السلاح الدفاعي : الدروع والمغافر والمجنات . ويحدث عن القتلى والاسرى والغنائم والسبايا ، فلا يخلو حديثه من تكبر او غلو .

والتكبر والغلو من خصائص شعر الفروسية ، فإن الموقعة الصغيرة تبدو ملحة كبرى ، والسدد القليل يجر جيشاً عرمرماً ، ونفيراً من القتلى يعد بالبنات والالوف . على ان غلوهم لا يأتي مستقبلاً وهو وليد العاطفة المتحمسة تجعله قريباً الى النفس ، والفطرة الساذجة تمسحه بجبالها الجذاب . يخالف الحقيقة ويصدق في شعوره الفني . يجري مع الطبع في نشوة خاطر المتدفق ، لا يمتنع العقل في يقظة الفكر المتكلف .

واحب صفات الشعر الفروسي ما امتزج فيه الفخر والحاسة بالالم والشكوى ، وصادم الحزن واليأس روح البطولة والاقدام . فانت تضارب هذه العوامل المختلفة يخلق للشعر جواً رائعاً يؤثر في النفس ويستولي على الشواغر . فاجل حماسيات غزوة ما ظهرت فيه آلامه وشكاياته لتعير الناس له بسواده وضعة نسه ، او لحرمانه علة التي يحجب ولا يستطيع الوصول اليها . وكذلك عبد يغوث الحارثي فان احسن شعر له ما قاله في بني تيم وهو اسير ، وقد هموا بالقضاء عليه ، فطلب اليهم ان يطلقوا عن لسانه ، وكانوا قد كتموا فيه . فرفعوا الكمامة وتركوه ينوح على نفسه بقصيدة هي من خير الشعر الجاهلي بما فيها من فخر وبطولة وعزة نفس ، على الم وتظلم وحنين الى الحياة المرعبة الجناح .

وكثير شعر الشكوى عند الفرسان الذين خلعتهم قبائلهم لجرائمهم ومعراهم فخرجوا مشردين عن الاحياء ، يتذمرون متألين ، ولكن بفخر واباء ومباهاة . ولنا في معلقة طرفة او لامية الشفري مثال صالح لا يعدهو الجمال . والشعراء الصعاليك على الجملة يتميز شعرهم الحماسي بالشكوى والالم . فاما ان يتذمروا على قديمهم لانهم خذلوهم وطردوهم ، واما ان يتظلموا لضيق العيش وقلة ذلت اليد . فاذا شكوا اهلهم وفاقتهم وجوع العيال احاطوها باطار من الفخر بالقوة.

والاقدام والسعي لطلب الرزق . وبالجود والانلاف ومكارم الاخلاق . هذه الميزات هي التي ترفع شعر الفروسية على اختلاف احوال اصحابه ، وتجعلنا نحس فيه الم الاسد الجريح ، تضرره تزوان ، وبكاؤه زئير .

والشعر الحماسي كسائر الشعر الجاهلي يعتمد في الاكثر على الوصف ، وفي الاقل على القصص . وهو في كلا الجالين يؤثر الابهاز على التطويل ، ويلمح الجزئيات دون الكليات ، ويتعلق بالمادة اكثر من الروح . فاذا وصف الجاهلي تناول الموصوفات جزءاً فجزءاً حتى يحيط بها او يحيط بالجانب البارز منها .

ولكنه لا يربط هذه الاجزاء بعضها ببعض ، ولا ينظر اليها نظراً شاملاً ليرتقي منها الى الحالة الكلية الجامعة . فتبقى الاجزاء متفصلة ، مستقلة باياتها بحيث يسهل معها الحذف والتقديم والتأخير . ويكتفي بالتعبير الموجز عن خواطره فتأتي اوصافه لمحات خاطفة لا اشباع ولا تفصيل . فلو اراد ان يصف معركة

اجترأ بوضعة ايات ترينا جواده وسيفه ورجله وبطشه بالاعداء ومضات من البرق جميلة في سرعتها وتلويحاتها . غير اننا لا نخرج منها بفكرة عامة او صورة تامة عن الموقعة . فما ندري كيف جرت حركات المتحاربين ، وكيف انتظم الجيشان ، وابن وقف الفرسان ، وابن وقف الرجالة ، وكيف تم الهجوم والانحسام .

ولا نسمع من الاصوات الا غماغم يختلط فيها وقع السلاح ، وصياح الفرسان ، وحممة الجياد ، ودققة الخوافر . ولا نرى من صفات السلاح الا سيفاً قاطعاً ورجماً طويلاً ودرعاً سائفة . وقليل ما يسبب الشاعر ويدقق في اوصاف السلاح كما يسبب ويدقق في نعت جواده ونعت الفارس

المقاتل . على ان صورة الفارس لا تظهر في الغالب بجلية ، بل يتركها غامضة مغمشة . ويعطينا المعركة على الاجمال تهاويل مقطعة الخطوط والاوصال ، لا يتألف من اجزاها وحدة موضوعية متلاحمة .

والوصف عنده لا يتعدى الطبيعة ومرئياتها ، ولا يرتفع بها عن منزلتها الا نادراً . فجواد عترة في شكواه وتأله صورة تكاد تكون فريدة في روحانياتها ، وارتفاع الحيوان بها الى درجة الانسانية . وليس له يد طولى في استجلاء اسرار النفس ، وتفهم اهوالها وحركاتها . فجاءت نفسيات الفرسان كصاويرهم الخارجية ينفضها سحلب من الابهام . فبراعته في الوصف لا تتجاوز النقل عن الطبيعة في الجملة ، على شيء من الاجكام والتهديب ، لان البدوي له عين تنبته لالتقاط المرئيات ، ومخيلة مصورة تحسن تقليد الاشياء . وليس له الخيال المبدع الذي يختزن المحسوسات ويجمع بعضها الى بعض ثم يحللها ويركبها ليخترعها صورا جديدة ، او يخلقها خلقاً مبتكراً . ومع ذلك فهو يجيد الوصف ويتقنه اكثر مما يجيد القصص . فان القصة في الشعر الجاهلي ضعيفة الفن لاقتصارها على الخبر البسيط والسرد السريع كما يفعل عترة في تحذنه عن مبارزاته ، وتأبط شراً في حكاياته عن الفيلان . ولا جرم ان الابهام الذي درج عليه الجاهلي كان يحول بينه وبين الاسهاب في اخباره . وهذا الابهام يعود في معظمه على قصر النفس وشحة منابع الخيال المبدع فلم يتفر له عمل الملاحم والقصص الطويلة . ذلك بان ياديه القاحلة ، الفقيرة بمنظرها الطبيعية ، غير جديرة بتغذية الخيال واتانها . وهي في اعتزالها وقردها على الفاتحين لم تقبل لقاح الثقافة اليونانية ليرتقي ادبها ويخرج عن حدود وجدانيته الضيقة . مع انها مجاورة للولايات البرنظية ، ولا غنية لها عن التردد فيها ، والتعامل معها ، غير انها اكتفت بالعلاقات التجارية لاميتها وجهلها . فكان البدو يدخلون البلدان السورية يبيعون ويشتررون ثم يعودون الى صحرائهم ، كما يدخل البدوي اليوم دمشق ثم يخرج منها بابله دون ان يفهم شيئاً عن حضارتها ، او يدرك ما فيها من العلوم والاداب والفنون . مع ان لغته لا تختلف عن لغتها كما كانت تختلف

من قبل ، ومن هنا نعلم معنى اعتزال البادية على مجاورتها للحضر واختلاطها بابنائها . فلبثت غارقة في ماديتها الكثيفة لا ترتفع الى ما بعد الطبيعة ولا تعقل جوهر النفس وقواها الباطنة ، ومبلغ علاقتها بالجسد ، ومصيرها بعد الموت ، وان لها عالماً غير هذا العالم المنظور .

ولم تكن عقائدهم الدينية ذات اثر فعال في تلطيف جسمانياتهم ، لان الدين كان ضعيفاً في قلوبهم ، يخلطون الشرك بالتوحيد ، ويدكرون الله مع الاوثان المتعددة . ومع ككرة اربابهم ما تأذى لهم ان يعضدوا مراتها ، ويرفعوا لها مجتمعاً علوياً تنظم فيه شؤونها ، فتبين علاقة بعضها ببعض ، ثم علاقتها بالناس ، وما يبدو خلال ذلك من طباعها واخلاقيها واهوائها . فبقيت آلهتهم فردية كبيتهم الاجتماعية ، متمردة كصعوانهم ، بعيدة عنهم ، لا توحى اليهم ، ولا يستوحونها الا غراراً . ووافقها اصنام عارية من الفن والجمال لا تنزل الالهام على عبادها : إما انصاب حجارة مستطيلة او مربعة ، واما اوثان جافة ، او مشوهة الخلق والبنان . وكان عددها الاكبر في مكة ، واقفه في مواضع مختلفة ، بحيث لا تستطيع القبائل البدوية في مجموعها ان تشاهدها الا لماماً . فانما هي في رحل مستمر لا تستقر في مكان لتشيد السيوت لالهتها ، وتقيم بها الشعائر الدينية ، فتتمكن العبادة في نفوسها . وربما كانت الواحد منهم لا يرى الاصنام الا مرة في العمر اذا اتفق له ان يزور البيت الحرام ، او موضعاً آخر مخصصاً لبعض الارباب . ولا شك ان حياتهم المضطربة المتقطعة اثرت كثيراً في توجيه ادبهم فجاء نفوسهم قصيراً متقطعاً كقاماتهم ، وخيالهم قلقاً مضطرباً كروحهم .

والبدوي في انانيته وامتلائه من شخصيته يؤثر الخير ابدأ لنفسه ، ويجمع الفضائل في ذاته ، فان ابتعد في تفكيره الى ابناء عشيرته فلانه يجد في العvisة

القبيلة خيراً ومنفعة ، حتى اذا امتنع هذا الحير ترك القبيلة وانكراها ، والتحق
بغيرها لينتفع منها . فكان شعوره الفردي حائلاً بينه وبين الشعور القومي على
حد ما نفهمه في معناه الوطني الشامل . فلم يستطع ان يبني مجتمعاً عربياً تشد
اواصره امة واحدة ، ويضم هيكله وطن واحد . وانما اقتصره على قبيلته
الصغيرة يتعصب لها ويدافع عنها ، ما دامت تتعصب له وتدافع عنه . فاذا نظم
الشعر فلكي يعبر به عما يخالج نفسه من احواله الشخصية سواء تناولته خصوصاً
او تناولت القبيلة عموماً . في حين ان شاعر الملاحم يازمه التجرد من فرديته
ليعتق العقيدة القومية ، ويلزمه تناسي انانيته ليصبح اجتماعياً او انسانياً .

وقد علمنا ان الشاعر الجاهلي فارس شجاع يباشر الحرب بنفسه . فجدبر
به ، على ما فيه من قوة الشخصية ، ان يصرف عنايته الى التحدث عن غزواته
ومشاهدته . واذا عرض لايام قبيلته فلان امجادها تعود اليه . فجاء شعره في
جلته غنائياً شخصياً وان شاعت فيه روح القبيلة . والشاعر الفارس الذي يتغنى
ببطولته لا يرجى منه صنع ملحمة طويلة لانحصاره ضمن الحدود الوجدانية ،
يردد ذكريات مآتيه في نقشات حماسية قصيرة ، تاركاً القصص الملحمي لشاعر
يأتي بعده ويكون له من المواهب الطبيعية والتأهب الاجتماعي ما يحوله حق
هذا العمل العبقري . فمعترة العبسي مثلاً لا ينتظر منه سوى الشعر الغنائي . ولكن
ينتظر ان ينبغ شاعر عربي فيصنع ملحمة عن عنترة .

فمن اجتماع هذه العوامل بعضها الى بعض نعلم لماذا جاءنا الشعر الجاهلي غنائياً
شخصياً ، غارقاً في المادة ، قصير القصص ، موجز الوصف ، متقطع الانفاس ،
وتضح لنا معالم الشعر الفروسي ، وحدوده التي انتهى اليها ، مع ما فيه من صفاء
الجوهر ، وصدق الشعور ، وفطرية النفس في كبرياتها والمها ، في حماسها ورأسها ،
في اقتصادها وتكثيرها ، في خشونتها ولينها ، في جماها الوحشي الغريب .

شكوى فارس اسير

ولوشئتُ نَجَّتي من الخيل نهدة^١ ترى خلفها الحوَّ الجيادَ قواليا^٢
 ولكنني أحمي ذمارَ ابيكمُ وكان الرماحُ يَخطفنِ المحاميا
 أقول وقد شدوا لساني بِنسعة^٣ : أمعشر تيم أطلقوا عن لساني
 فان تقتلوني تقتلوا بي سيدا وان تُطلقوني تحرُّبوني باليا
 أحقَّ عبادَ الله أن لسبُ سامعا نشيدَ الرعاء المعزين المتاليا^٤
 وتضحك مني شيخة عبشمية^٥ كأن لم ترَ قبلي إسيرا يانيا
 وقد علمت عرسِي مُليكةً أني انا الليث مُعديا عليه وعاديا
 وكنتُ اذا ما الخيل شمسها القنا لبيقا بتصرف القناو بنانيا
 وعادية سَومَ الجراد وزعتها بكفي وقد أنحوا إلي العواليا^٦
 كأنني لم اركب جوادا ولم أقل لخليّ كُري نقسي عن وجاليا
 ولم أسبأ الزقَّ الرويَّ ولم أقل لأيسار صدقٍ أعظموا ضوهُ ناريا
 جدي يوث الحارثي

١ النهدة : الفرس المرتفعة .

٢ الحو : السود . قوالي : قواج .

٣ المعزين : المبعدين . المتالي : النوق التي تتلوما اولادها .

٤ عبشمية : منسوبة الى عبد شمس .

٥ عادية : كتيبة صغيرة . سوم : كثيرة كالجراد الراعي . وزعتها : رددتها .

أيام العَرَبْ

كان للعرب في جاهليتهم حروب كثيرة ، او هي غزوات غير منظمة ،
يحملون من ايامها مادة لفخرهم وخزي اعدائهم . وكثيراً ما كانت تجري لاجل
التهب والسلب ، او مزاحمة على الماء والكلاء . ومنها ما كان يحدث لاسباب تافهة
تدعو اليها عنجوبة البدوي كحرب البسوس التي حدثت من اجل ناقة ، وكان
الدافع اليها الحفاظ على الجوار . وحرب داحس والغبراء التي افضى اليها التنافس
في الرهان بين سيدي القيلتين . وقلما وقعت حرب لدفع عدو غريب كحرب ذي قار
بين الفرس وبني بكر ، وحروب اليمن والاحباش . وانما كانت حروبهم في
جملتها داخلية قليلة ، وربما اشتركت فيها عدة قبائل متحالفة . واذا خرجوا
يها من شبه جزيرتهم ، فالى تخوم الشام والعراق ليتقاتلوا في سبيل كسرى
وقيسر .

على ان هذه الحروب والغزوات ، مع تعددها ، لم تجمع البدو بكثير
من الضحايا لان معظمها قائم على التهب والفرار بالغنيمة حتى ان بحرب البسوس
التي تعاود القتال فيها بنو بكر وتغلب اربعين سنة لم يقتل فيها عدد يستحق
الذكر . والظاهر ان البدوي كان يتحامي القتل جهده لان تقاليدهم تقضي باخذ
الثأر او الديات الثقيلة وربما لا تغسل الديات الاحقاد لما في قبولها وترك الدم
من غضاة ، ثم لاعتقادهم انه اذا قتل الرجل ولم يدرك بثأره خرج من رأسه

طائر يشبه البوم يسمونه الهامة او الصدى فلا يزال يصيح : اسقوني ، اسقوني ، حتى يقتل القاتل او احد اقاربه . قال ذو الاصبع العدواني :
يا عجرو إلا تدع شمي ومنقصي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني
فشريعة الثأر ، كما يسميها الاب « لامنس » ، خففت من حوادث القتل ، اذ جعلت الدم يدعو الدم ، وفرضت على الموتور ان يجرم على نفسه احب الاشياء اليه كالنساء والحمر والعسل والطيب لا تحل له او يأخذ بثأره .
قال تأبط شراً :

حلّت لي الحز وكانت حراما وبلائي ، ما ألت ، تحلّ
ولم تكن جيوشهم منظمة بل اشتات يقودها سيد القبيلة ، ويقوم على رأس كل فصيلة قائد يقال له المنيكب ، يأمر على خمسة عرفاء ، والعريف يأمر على نفر من الرجال (اي ما دون العشرة) . ومن عادة القبيلة ان تشترك كلها في الحرب ، وربما جعلوا النساء والاولاد وراء ظهورهم ليصبروا في القتال لان البدوي لا يصبر في الحرب الا اذا خشي ان يستولي العدو على اهله او ماله ، واما اذا غزا فانما هو يطلب الغنيمة ، فان فاتته طلب الحرب . ولذلك كان الفرّ في حروبهم ملازماً للكرّ ، وقلما عرفوا قتال الزحف والثبات . ولا يستحي اشد فرسانهم بطشاً ان يحدّثا عن فراره . قال عمرو بن معدني كرب :

ولقد اجمع رجلي بها * حدّز الموت واني لفروري
وكان سلاحهم السيف والرمح والقوس والمجن . ويلبس فرسانهم الدروع من زرد او جلد ، وللمغافر على رؤوسهم . وكانوا يرفعون الرايات وربما

* الضمير في بها عائذ على فرسه .

اتخذوها من عمائم ساداتهم . ويتغنون بالشعر ويرتجزون ليعثوا الحماسة في الصدور . فاذا تم لهم النصر عادوا بالاسلاب والسبايا فاقتسموها نصيباً بينهم . ويعطى الرئيس ربع الغنية . واما الاسرى فمسيرهم الى القتل او يقدموا الفداء . وان اطلقوهم جزوا نواصيهم ، وحفظوها في كنائهم لايام المفانرات . قال الخطيئة :

قد ناضلوك فسلّوا من كنائهم . مجدّاً تليداً ، وبلاً غير أنكاس

يوم اللوى

عرفت حروب العرب بالايام ، لان المعركة لا تطول في الغالب اكثر من يوم واحد ، فاما ان تنتهي بانتصار احد الفريقين ، وفرار الاخر ، واما ان يفصل بينهم الليل فيفترقوا تاركين القتال الى يوم آخر يعدون له العدة ، ويتحينون الفرصة لمداومة اعدائهم على حين غرة . وقد يطول العداء بين قبيلتين حتى يمتد سنوات عديدة كلما امتدت حرب البسوس اربعين سنة ولكن لم يذكرنا من معاركها الا خمسة ايام مشهورة ، لم تفجع البكرين والتغليين بكثير من القتلى مع ما في عند الاربعين سنة من ضخامة وتحويل .

وكانوا يسمون يومهم باسم المكان الذي تقع فيه الواقعة كيوم اللوى بين غطفان وهوازن . وفيه قتل عبدالله اخو دريد بن الصمة . وكان دريد من فرسان العرب المدودين وشاعر بني جشم وسيدهم وقائدهم في الحروب . قال ابو عبيدة انه غزا نحو مائة غزاة ، ما اخفق في واحدة منها . ولكن يوم اللوى لم يكن طالع له سعيداً عليه ، فقد آب منه مكسوراً جريحاً ، مفلقاً من انياب الموت . ولم يؤ بالخذلان الا لاث اخاه عبدالله ابى ان يطيعه ويعمل برأيه .

وكان عبدالله قد غزا غطفان ومعه بنو جشم وبنو نصر ، ودريد معهم . فساقوا قطعة من ابل الغطفانيين ، ومضوا يجدون آمنين . فلما صاروا غير بعيد قال عبدالله : انزلوا بنا . فقال له دريد : نشدتك الله الا تنزل ، فان

غطفان ليست بغافلة . فأقسم لا يروح حتى يأخذ مرباعه (اي ربع الغنمة) ،
وينصر ناقة فيصنع منها طعاماً له . ولأصحابه . فأقام وعصى اخاه . فبينما هم في
ذلك ، اذا بغار قد علا وسطع ، وانكشف عن الغطفانيين يتلاحقون في
اثرهم ، وبينهم بنو عبس جرة العرب . فقال دريد لربيثهم (اي طليعتهم) :
انظر ماذا ترى ؟ فقال : ارى قوماً جعاداً كأن سرايلهم قد غُضمت
بالجادي (اي الزعفران) . قال : تلك بنو اشجع ، ليست بشيء . ثم نظر
فقال : ارى قوماً كأنهم الصياب ، استنهم عند آذان خيلهم . قال : تلك
فزارة . ثم نظر فقال : ارى قوماً أدماناً (اي سمراً) كأنما يحملون الجبل
بسوادهم . يتحدون الارض بأقدامهم خدأ ، ويجرون رماحهم جراً . قال :
تلك عبس والموت معهم .

وتلاحقوا بنهرج اللوى ، فاقتلوا قتالا مرّاً استطالت فيه بنو عبس ،
وسطت فوارسها على بني جشم ، وادرك احدهم عبدالله اخا دريد فناجزه أخذاً
عليه مذاهبه حتى خر صريعاً بين يديه ، فتنادت بنو جشم : قتل ابو ذفافة
(كنية عبدالله) . فعطف دريد على اخيه ليزود عنه وينقذه ، فلم يغن
شيئاً ، لان أسنة الغطفانيين امتدت اليه ، فسقط جريحاً ، يخطب بدمه .
فظنوه قتل فكفوا عنه وتركوه طريحاً ثم استنقذوا الابل ، ورجعوا الى
ديارهم . اما بنو جشم ونصر فتجا منهم من هرب .

ثم مر به رجلان احدهما من عبس ، والاخر من فزارة ، كانا قد تأخرا
عن القوم . فقال العبسي للفزاري : اني لاحسب دريداً حياً فانزل واجزه
عليه . قال : قد مات . قال : انزل فانظر الى استه هل تضطرب وتتحرك .
فتماسك دريد حتى لا ترتد له فريضة . ونظر اليه الفزاري فقال : هيات ،
اي قد مات . ثم مال عنه بعد ان طعنه في استه فأسال دمه . وبقي دريد

لا يبرح مكانه حتى أجنه الليل فقام عيشي صعيقاً متحاملاً وقد نزفه الدم فما
كاد يبصر . فجاز بجحافة تسير ، فلجأ إليهم ، وظهر لهم نسيه ، ففسلوا عنه
الدم ثم زودوه طعاماً وسقاء ، فعاد الى قومه لا يصدق بالنجاة . وفي ذلك
يقول شعراً يرثي به اخاه عبد الله ذا كراً عصيانه له ، ثم يصف الموقعة واحاطة
الحيل بأخيه حتى سقط قتيلًا ، وكيف طاعن عنه الحيل لينقذه ، فلم يبرح
مكانه حتى خرقت رماح الاعداء .

وهذه القصيدة جميلة في ترابطها وحسن اتساقها ثم في طبيعتها الفطرية ،
وبعدها عن الادعاء والعلو . فقد روى الحادثة كما هي بلهجة صادقة ، خالصة
من التمجيد . قال انه اعطاهم نصيحته ، فلم يعرفوا قيمتها الا في اللد بعد ان
نزلت بهم النازلة . فلما رآهم يعصونه ضالين ، لم يجد بداً من اتباع ضلاتهم
لانه واحد منهم :

وهل انا الا من كزية ان غوت غويت ، وان ترشد غزية ارشد
واذا باخيه يدعوه الى نجده ، والفرسان يتنادون بانه قتل ، فلي نداء اخيه ،
واقبل اليه يرجو اغاثته . وهنا تبدو لنا صورة رائعة بواقعتها وإيجازها ، صورة
فارس شجاع يرى الحيل بحيلة باخيه : « اخي ارضعتني امه بلبانها » ، والرماح
تتناوله من كل جانب . فيطاعن الفرسان ليكشف الحيل عنه : « قتال امرى
واسى اخاه بنفسه » ، حتى يخضبه سواد من دم الاعداء ، وتحرقه أسنتهم ،
فيسقط مجنحاً لا يعثر في الرماح المتكسرة : « وغودرت اكبو في القنا المتقصدة » .
ثم ينتقل الى وصف اخلاق اخيه فيجعله متحلياً بأجمل الفضائل التي يفاخر
بها فرسان الجاهلية وساداتهم . فمن شجاعة وخبرة بواقع الطعن والضرب .
والشجاعة وحدها لا تنفي عن الحجة الحربية ، فعليه الفارس خبرته ، ولباقته .
قال عبد يغوث الحارثي :

وكنت اذا ما الحيل سَمَّيها القنا ليقاً بتصرف القنا بنانيا
وشجاعته لا ترمي به في هاوي الاعمال المذمومة ، بل تدفعه الى الجد في
طلب المعالي ، بعيد الهمة ، صبوراً في النوائب ، بصيراً في الامور . والشجاعة
تدعها الخبرة ، اذا وجهت شطر المآتي الشريفة ، بلغت غايتها بين الفضائل ، ولكنها
تحتاج الى الصبر في النوائب ، والبصر في الامور . لان الفارس الشجاع اذا
لم يكن له من قوة الصبر ورباطة الجأش ما يجعله يسكن طائفة نفسه ، ويملك
صافي ذهنه حين تباغته النوائب وتنزل به مفاجآت لا ينتظرها ، اضاع ما عنده
من شجاعة وخبرة في الحروب ولم يغن فيها اي غناء . وكذلك البصر في الامور
واعداد العدة لها من الفضائل اللازمة للفرسان . لان الشجاع الاهوج لا توكل
اليه قيادة القبيلة في المعامع ، ولا يعتمد رأيه في المهمات . فمن حسنات الفرسان
ان توصف بالحزم ، وسداد الرأي ، وصدق البصيرة . وقد قيل لعنترة فارس
بني عبس : « أنت اشجع العرب واشدها ؟ » قال : « لا . » قيل : « فباذا
شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : « كنت أقدم اذا رأيت الاقدام عزمًا ،
واحجم اذا رأيت الاحجام حزمًا ، ولا ادخل موضعاً الا اري لي منه مخرجاً .
وكنت اعتمد الضيف الجبان ، فاضربه الضربة المائلة ، يطير لها قلب الشجاع ،
فأثقي عليه فاقتله . »

فهذه صفة الفارس الذي تحسن به قيادة الجيش . يقدم الرأي على الشجاعة ،
ويضع الحطة قبل الاقدام . وفي اعتماد عنترة ضرب الجبان قبل الشجاع حكمة
حربية جديرة بالاعتبار لان مهاجمة المواضع الضعيفة في العدو وتخطيطها يحدثن
الذعر والشلل احياناً في المواطن القوية . ولهذا كانت بنو عبس تتخذ عنترة
فارسها قدوة لها فتحمل اذا حمل وتحمي اذا احجم .

ولو كان عبد الله بن الصمة صاحب حزم وبصر يوم النوى ، لما نبذ رأي اخيه

وعصى نصيحته تاركاً ان يحتاط لنفسه ولقومه وهم على مقربة من ديار اعداء
الشداء لا ينامون على الضيم ، ولا يغفلون عن اخذ الثأر . ولكن دريداً يصف
اخاه بكل ما ينبغي للفارس ان يتصف به من الشجاعة ومستلزماتها ، فوصفه
بصدق البصيرة في اعداد الامور .

ثم لم ينس فضيلة الكرم ، وهي من الفضائل الرئيسة عندهم ، فمن مفاخر
البدوي ان يجوع ليطعم غيره ، ويعرى ليكسو سواء ، واذا مسه الفقر زاده
سباحاً واتلافاً . وقلما رأيتهم يصفون فارساً او سيداً الا كان الكرم والضيافة
واتلاف الاموال ابرز صفاته . فهذا عنتره يقول لعلة :

فاذا شربتُ فاني مستهلك مالي ، وعرضي وافرٌ لم يكلم
واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علمت شائلي وتكرمي

وأخر صفة ينسب بها دريد اخاه بانه صبا في شبابه ما شاء ان يصبو حتى
اذا علاه الشيب « قال للباطل : ابعد . » والعرب في جاهليتهم يمتدحون
بذكر الصبا وهوه ، ولكن يتركون الوقار للشيب لان الشيب عندهم بشير
السيادة ، والسيادة تطلب الحزم والرصانة . وقلما ساد فيهم فتى قبل ان يشيب .
قال زهير بن ابي سلمى :

صحا القلب عن سلمى واقصر باطلاً وعزّي افراسُ الصبا ورواحله
..وأخر بيت يحتم به دريد قصيدته ، وأودعه التعزية لنفسه ، بتلك الفطرة
الحالية من التصنع ، والسذاجة البدوية المحبة :

وطيّب نفسي انني لم اقل له : كذبت ، ولم انجل بما ملكت يدي
بهذا البيت الذي يتمثل به الحب الاخوي الخالص من اي شائبة تكدر
صفاءه ، تنتهي قصيدة الشاعر الفارس في ذكر يوم الولى ، وثناء اخيه . وهي
من مختارات شعر الحماسة والثناء ، ومن منتقيات الجاهلية في كتاب جمهرة
اشعار العرب لابي زيد القرشي .

هرب البسوس

- وقعت الحرب يوم اللوى بسبب غزوة غزاها قوم لنهب ابل غيرهم ، فلما اخفقوا في غزوتهم ، خلوا النهاب ولاذوا بالفرار . ونحن الان امام حرب البسوس المشهورة في تاريخ الجاهلية بايامها الحسة ، وبات العداء استطال من اجلها بين بني بكر وتغلب مدة اربعين سنة . وكان الدافع اليها المحافظة على الجوار ، لان العرب شديدو الحرص على مراعاة الجار والدفاع عنه ، حتى انهم لا يتأخرون عن اشعال نار الحرب لحمايته وصيانة حقوقه . والظاهر ان منشأ هذه العادة عندهم يعود الى طبيعة ارضهم ، ثم الى حالتهم الاجتماعية ، فان قحط البادية وفقرها وجبها سكانها الى الغزو لتحصيل معاشهم ، ولما التحل الدائم في طلب الماء والكلاء . فكان البدوي على حالته معرضاً للخوف غازياً او مغزواً ، جائعاً او ضائعاً ، فلا غنية له عن قوم يستغيثهم فيجبرونه ، ويدفعون الشر عنه ، او قوم يستضيفهم فيقطعونه ، ويؤمنون طريقه . ولما كان كل بدوي لا يد له ان يغزو ويغزى ، وبتيه في صحرائه خائفاً او جائعاً ، فيستجير او يستجار ، اصبح الجوار عندهم شريعة مقدسة تعارفوا على مراعاتها واحترامها ، وجعلوها مع الايام فضيلة من فضائلهم يفاخرون بها ويتباهون باخبارها ، واتخذوا منها مادة لهجاء اعدائهم ، يتهمونهم بخذل الجار ، وترك الدفاع عنه ، فشغل الجار والجوار الشعر الجاهلي في المديح والفخر والثناء والهجاء .

وبلغ من اعظامهم للجوار انهم اجازوه للاحداث والنساء مع ان الاحداث

قاصرون لا قدرة لهم على حماية جيرانهم ، والمرأة ضعيفة مهزومة الحقوق ربما دفت حية عند ولادتها . ولكن الآباء يرعون جوار ابنانهم الصغار ، والأزواج والأخوة والأولاد يرعون جوار نسائهم وأخواتهم وأمهاتهم . لأن هذه الفضيلة لا يصح عندهم ازدرأؤها أو اغفالها معها يكن أمرها . وأغرب ما في شريعة الجوار أنهم يقبلون جوار الجار ، ويحافظون عليه محافظتهم على جوارهم الخاص ، ولا يخشى الجوار أن يندد بجواره ، ويؤنبهم ، إذا أهين جاره في جوارهم . وعليهم أن يغسلوا أهانة جار الجار بالدم إذا اقتضت الحال . وحرب البسوس التي نحن بصدها كان جوار الجار سبباً لها ، فوقع الخصام بين تغلب وبكر ، وهما قبيلتان من وائل يجمعهما النسب والقربى ، على أثر مقتل كليب سيد بني تغلب ، وملك قبائل معد كلها .

وكان كليب وائل قد قاد قبائل ربيعة ومضر يوم خزازى فهزم جموع اليمن ، وخلع عن المعديين نير سيادة الغرباء ، فنادوا به ملكاً عليهم وقدموا له الطاعة ، فداخله زهو شديد ، وبني على شعبه حتى بلغ به بغيه أنه إذا مطرت سحابة في أرض حمى مكانها لينبت العشب فلا ترعى ابل في حماه . ويجعل وحش موضع ما في جواره ، فما يمرؤ أحد أن يهجه ويصده . وإذا أوقد ناره لا توقد نار معها . وإذا رعت ابله لا ترعى معها إلا ابل جساس بن مرة من بني شيان بن بكر ، لما بينهما من المصاهرة والمخالطة . فجليلة زوجة كليب هي اخت جساس ، ولها غيره تسعة أخوة .

فاتفق أن امرأة اسمها البسوس بنت منقذ جاورت جساساً ثم جاورها رجل من بني جرهم اسمه سعد . فقبل جساس جوار جاريته . وكان للجري ناقة اسمها مراب فرعت مع ابل جساس وكليب . فانكرها كليب وأبت كبرياؤه أن ترعى حماه ناقة غريبة . فرماها بسهم خرق ضرعها ، فولت الناقة تعج حتى

بركت بفناء صاحبها ، فلما رآها صرخ شاكياً متظلماً ، فسمعت البسوس صوته ، ففرجت وصاحت : واذلاه ! واجوار جساس ، واجوار مرة ! . . ثم انشدت ابياتاً تعنف بها بني مرة لتستفزهم :

لعمرى لو اصبحت في دار منقذ لما ضيم سعد ، وهو جئار لابياني
ولكنني اصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارتحل فانك في قوم عن الجار اموات
والعرب تسمي هذه الايات بالمؤثبات لان البسوس لما انشدتها اوغرت
الصدر فقال لها جساس : اسكتي والله ليقتلن غداً جهل عظيم اعظم عقراً من
ناقتك . فبلغ قوله كلياً فظن انه اراد قتل عليان وهو فعل كريم له .
فقال : « هيات دون عليان خراط القتاد . » ثم ظعن ابناء وائل من
تغلب وبكر يطلبون الكلاء ، فمرت بكر على غدير يقال له شيث ، فنعهم
كليب من وروده . ثم مروا على غدير آخر يقال له الاحص ففاهم عنه . حتى
نزلوا الذنائب ، واتبعهم كليب وحيد حتى نزلوا عليه . ثم مر عليه جساس وهو
واقف على غدير الذنائب فقال : طردت اهلنا عن المياح حتى كدت تقتلهم
عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء الا ونحن له شاغلون . فضى جساس
عنه . ومكث يتربص به حتى بلغه ذات يوم انه خرج وليس معه سلاحه .
فتبعه ومعه ابن عمه المزدلف ، حتى لحقاه في الحى . وكان كليب لا يلتفت
وراءه من كبريائه . فقال له جساس : يا كليب الرمح وراءك . فلم يلتفت
كليب بل اجابه : ان كنت صادقاً فاقبل الي من امامي . فطعنه جساس ،
فارداه عن فرسه ، يتدفق الدم من جرحه . فنادى جساساً مستسقياً ، فقال
له جساس : هيات تجاوزت شيئاً والاحص . فنهب مثلاً .
وكان للمهل منصرفاً في حياة اخيه الى اللهو ومعاقرة الحرة ومحادثة النساء ،

فلقبه كليب « زير نساء » لكثرة زيارته لمن . فبينا هو يسكر ويلهو ، ومعه همام بن مرة أخو جاسس ، جاءت جارية الى همام ، واسرّت اليه الخبر . فغضب وجه همام ، وبدأ عليه القلق . فسأله المهلهل عن الخبر . فسكت ولم يخبره . فألح عليه . وكان بينهما عهد ان لا يكتم احدهما صاحبه شيئاً فذكره به . فاخبره همام بمقتل اخيه . فقال المهلهل : است اخيك اضيع من ذلك . فسكت همام واقبل على شرايها . فجعل المهلهل يشرب شرب الأمان المدلن ، وهمام يشرب شرب الحائف القلق ، حتى صرعت الحمر المهلهل فأنسل همام الى قومه بني شيبان ، فاذا هم قد قوضوا الخيام ، وجعلوا الخيل والابل ، وزحوا عن الحي حتى تزلوا بماه يقال له النهي .

ثم ظهر امر كليب ، فقام الصباح في بني تغلب ، وخرجت الابرار والعواتق من خدورهن نمشات الوجوه ، مشقات الجيوب . واستفاق المهلهل من سكره فزجع الى الحي فرآهم يعقرون خيولهم ويكسرون رماحهم ويسوفهم ، فقال : ويحكم ما الذي دهاكم ؟ فلما اخبروه الخبر ، قال : لقد ذهبت شرمذهب ، أنفقون خيولكم حين احتجتم اليها ، وتكسرون سلاحكم حين افقرتم اليه ؟ ثم التفت الى النساء فهاهن عن البكاء وقال : استيقن للبكاء عيوناً تبكي الى آخر الابد . فظنوا انه يهذي من سكره . فلما اصبح غدا الى دفن اخيه . وقام على قبره يبكي ويندبه ، ويرثيه بالاشعار مكفياً بالوعيد والتهديد . ومن رائيهِ الرقيقة قصيدة اثبتنا منها قطعة صالحة .

ليست القصيدة في جملتها من خالص الشعر ورفيعه ، وانما فيها رقة وعاطفة صادقة ، عاطفة الاخ الحزين على اخيه ، تصعد الزفرات نائرة متفجعة ، تندبه ، وتغالي في ندبه ، كما يغالي كل نادب ونادبة . فكان الارض مالت ، والجبال زالت ، عندما نعى النعاة اخاه : « مالت بنا الارض ام زالت وواسيا . »

فالخطب عند المهلهل فادح الى حد انه لا يجد فرقاً بين زوال الكون وموت كليب ، بل يرى من الخير ان يبيد العالم ويصير امره الى الدمار ، اذ لا خير في الدنيا ومن فيها بعد كليب :

ليت السماء على من تحتها هبطت وانشقت الأرض ، فأنجابت بمن فيها
أوليس من شأن النادب والنادبة ان يظهرا فضائل السيد القليل ، ومآتيه الماثورة
في ايجاد القليلة ومفاخرها ، فيكون بذلك تحريض لقومه واستفزاز على الاخذ
بثأره لانهم يشعرون بالخسارة العظمى كلما عُدّ الميت وذكّرت اعماله وحسناته ؟
والثأر مقدس عند العرب كما يبدنا في بحث سابق . فلا عجب ان يسلك المهلهل
هذا الطريق ، فبرئنا اخاه قائد خيل تغلب الى النصر ، وهذه الخيل تعدو
معجبة بنفسها دون سائر الخيول العادية . ورماح تغلب لا تشكو عطشاً لانها
ترى من دماء الاعداء ، ولكنها تبدل لوناً بلون :

ترى الرماح بايدينا فتوردها ، ييضاً ونصدها حمراً اعاليها

فاما وقد اظهر فضل اخيه وما نالت تغلب تحت قيادته من نصر ومجد ،
فقد حان له ان يلتفت الى بني مرة فيهدم باب تغلب لا تمام عن ثأرها ،
وان الحرب طويلة لا صلح بعدها :

لا اصلح الله منا من يصلحكم ما لاحت الشمس في اعلى مجاريها
ومكث المهلهل يبكي اخاه ويندبه مكتفياً بوعيد بني مرة حتى يئس قومه
وقالوا : انه زير نساء . وسخرت منه بكر ، وهمت بنو مرة بالرجوع الى الحبي .
ولكنه ما بكى ورثى الا ليشير النفوس ، ويوغر الصدور ، فاذا به يهب
للحرب ، فيجمع اطراف قومه ، ويميز شعره ، ويقصر ثوبه ، ويشمر ذراعيه .
ثم يحرم على نفسه النساء والحمر والقمار او يأخذ بثأر اخيه . فدارت رحى
الحرب بين بكر وتغلب ، بايها الحسة المشهورة : اولا يوم الزهني ، وكان

النصر فيه لبني تغلب . ثم يوم الذنائب ، وفيه أيضاً انتصرت بنو تغلب وقتل شراحيل اخو جساس . ثم يوم عنيزة ، تكافأ فيه المتحاربون لا غالب ولا مغلوب . ثم يوم واردات وفيه قتل همام اخو جساس . وكان المهلهل يحبه لما بينها من الصداقة ، فلما رأى جثته قال : « والله ما قتل بعد كليب اعز علي فقدأ منك . » وقتل المهلهل في ذلك اليوم بجير بن الحارث بن عباد . ودون هذه الواقعة بقصيدة فيها حلاوة ورشاقة ، يستهلها بذكر ليله الطويل ، ليل الحزن المهموم لا يخاله ينقضي كأن ساعته دهر . وهو يومئذ في الذنائب حيث شفى نفسه من بؤس في معركة دارت رحاها على اعدائه ، وخاض فيها مستبلاً يورد سيفه هامات الابطال . وكان من حقه ان ينام تلك الليلة قريب العين . ولكن بالذنائب قبر اخيه يراهى له فيرد عنه طارق الكرى فيبت مسهداً مثقلاً بالمهموم يبدو له الليل طويلاً ليس له آخر ، فيشكوههم ويذكر الذنائب متألماً ، يمتنى لو ينش القبر عن كليب ليخبر عن بطشه وفتكه ، فيعلم اي زير اخوه . وكليب يعرفه زير نساء لا زير حروب واهوال :

ولو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب اي زير

ثم يذكر كيف قتل بجيراً يوم واردات . ولم يكن بجير بحارب التغلبيين ، ولا ابوه الحارث . ولكن المهلهل اعتدى عليه اعتداء ، وقتله تشبهاً وانتقاماً لكي تعم الولايات كل بكري محارباً كان او غير محارب . وقد علم المهلهل انه قتله ظالماً ، الا انه وجد في هذا الظلم شفاء لقليله :

هكت به بيوت بني عباد وبعض الظلم أشقى للصور

والبيت الاخير في هذه القطعة جميل بحجاسته على ما فيه من كذب وتكبر :

فلولا الريح أسمع من بجير صليل البَيْض تُقرع بالذكور

يقول لولا الرياح العاصفة التي يخفي صوتها سائر الاصوات لكنا اسمعنا

الشعراء الفرسان

اهل الحجر حليل خوذ الاعداء ونحن نقرعها بالسيف الصلاب . قيل : هذا اكذب بيت قالته العرب . فحجر قصة اليامة ، وبينها وبين مكات الواقعة عشرة ايام .

ما قتل بجير بن الحارث بن عباد لينهب دمه هدراً ، فان والده فارس شجاع لا يعاب ولا يضام . وكان قد اعتزل يوم قتل كليب ، وقال : لا ناقة لي في هذا ولا جل . فذهبت مثلاً . وترك مناصرة قومه بني بكر مستعظماً قتل كليب من اجل ناقة . فلما أخذ بجير يوم واردات ولم يكن محارباً ، جاؤا به الى المهمل فقتله وقال : يؤ بشسع نعل كليب . اي مت بدلا من سير نعل كليب لا بدلا من كليب نفسه ، لان المهمل لا يجد كفواً لأخيه . فلما بلغ الحارث بن عباد مقتل ابنه قال : نعم الغلام ، غلام اصلع بين ابني وائل وباء بكليب . فقيل ان مهلاً لما قتله قال له : يؤ بشسع نعل كليب . فغضب الحارث من ذلك ، فنادى بالرحيل ، وقال يرثي ولده ويهدد بني تغلب . والقصيدة طويلة ، يكثر فيها من ترداد هذا الشطر : قرباً مربوط النعامة مني . والنعامة فرس له من اشهر خيول العرب . ولكن ما فيه من تبجح واعتداد ، ميل بها الى الاسفاف . ولم تثبت منها هنا غير ابيات قليلة يذكر فيها كيف ان الحرب عمت جميع وائل ، فاصبحت وائل تضج تحت اعبائها ضجيج الجمال باحمالها ، والتشبيه بدوي خالص ، مأخوذ من حياة الصحراء وحيوانها الموسوم بطابعها . ثم يخبرنا كيف انه اعتزل القتال ، فابت تغلب اعتزاله ، فقتلت بجيراً ظملاً : « قتله ظملاً بغير قتال . » ولم يقتلوه كفواً لكليب ، بل قتله بشسع نعله : « ان قتل الكريم بالشسع غال . » والبيت الاخير جميل رائع في تصوير جيش الاعداء يحطر الموت فيه ، ويلقاه فارسنا على جواد عظيم الهيكل ، لكن جلاله خفيف غير ثقل :

وب جيش لقيته ، يطر الموت ، على هيكـل خفيف الجلال
ثم كان يوم تحلاق اللهم وهو اليوم الاخير من الايام الخمسة المشهورة وفيه
انتصرت بنو بكر انتصاراً عظيماً ، بعد ان وقعت عليها الواقعة في اغلب الايام
المتقدمة . وكان المهمل قد استطال عليها بيني تغلب ، والـح في تقنيـلها حتى
اصابها بخيرة فرسانها وساداتها ، فتأذت بنو بكر من فكـك المهمل ، وآلمها ان
تمنى بالانكسار بعد الانكسار ، فأرسلت الى من باليامة من اقربائها البكرين
تستجدهم ، فامدوها بـسعين فارساً على رأسهم الفند الزماني ومعه ابتـاث له
شيطانان من شياطين الانس على حد تعبير صاحب الاغانى ، فخافتا ان يتأخر
قومها ، وقد حمى وطيس الحرب واستطال التغليون ، فظعنا ما عليها من
التياب ونزلتا عاربتين وسط المعمة لتستيرا نخوة البكرين واخذتا احداهما
تغني :

نحن بنات طارق نمشي على النارق
ان تقبلوا نعاتق او تدبروا نـفارق
فراق غير وامق

وجاء مقتل بجير بشـع نعل كليب دافعاً للعارث بن عباد البكري ان يترك
اعتزاله ، ويصطلي نار الحرب ليأخذ بشار ولده . فقوت به بنو بكر ، كما
تقوت بالفند الزماني ، وكلاهما بطل عنيد . ويزعم بعض الرواة ان رئاسة
الجيش يوم تحلاق اللهم كانت للفند ، ولكن اكـثرهم متفقون على انها للعارث
ابن عباد . فهو الذي ولي امر بكر ، و اشار على رجالها بان يـحلقوا رؤوسهم
لتعرفهم النساء . فاذا مرت المرأة البكرية على جريح منهم عرفته بعلامته فسقته
الماء ونعشته ، واذا مرت على جريح غير حليق ضربته بهراوة تحمـلها بيدها حتى
تجهز عليه ، لانه يكون تغليساً . لذلك عرفت المعركة يوم تحلاق اللهم ،

وربما قيل لها يوم قِضَة باسم المكان الذي وقعت فيه .

وكان همّ الحارث بن عباد ان يقتل المهمل قاتل ابنه ، فالتقاء في المعركة وهو لا يعرفه ، فاخذه اسيراً بعد عراك ثم وعده بان يطلق سبيله اذا دله على المهمل . فاخذ عليه المهمل العهود والمواثيق ثم اظهر له نفسه . فقال له الحارث : دلني على كفه ليجير اقله به . فدله على امرئ القيس بن ابان من سادات تغلب وفرسانها ، واره علمه . فجز الحارث ناصية الزير ، واطلقه ثم قصد امرأ القيس فشد عليه فقتله . وقتل من بني تغلب في هذه الواقعة رهط من رجالها ، فانهمزت عظمومة الجناح . واشتفت نفوس بني بكر . فلما عاد المهمل الى اhlجي جعل النساء والولدات يستخبرونه ، تسأل المرأة عن زوجها وابنها واخيها ، والعلام عن ابيه واخيه ، وهو لا يدري كيف يجيبهم . فكره البقاء بينهم ، وخرج لاحقاً بارض اليمن ، ومات غرباً عن اهله لا يعرف قاماً كيف مات .

واما جساس فان تغلب كانت تطلبه اشد الطلب ، فصعبه والده بان يذهب الى اخواله في الشام وسيره سرّاً ومعه خمسة اشخاص فلققه جماعة من تغلب فقاتلهم بجساس ونجا منهم جريحاً . ثم مات متأثراً من جراحه . ولكن المشهور ان جساساً كان آخر من قتل في حرب البسوس ، وقاتله ابن اخته الهجرس بن كليب . وبقي العداء مستحكماً بين قبيلتي وائل زمناً طويلاً حتى اصلح بينهما الملك المنذر والد عمرو بن هند ، وكان المهمل قد مات .

حرب داحس والغبراء

عبس وذبيان ، قبيلتان مشهورتان في تاريخ العرب مجعما نسب واحد الى جدهم غطفان ، ويتفرع من عبس بنو جثية ومنهم قيس بن زهير واخوته . وبنو قراد ومنهم عترة بن شداد . وبنو زياد ومنهم الربيع واخوته . ويتفرع من ذبيان بنو فزارة ، ومن فزارة بنو بدر ، ومنهم حذيفة واخوه حمل . وبنو مرة ومنهم حصين بن ضمضم واخوه هرم . وهؤلاء الاشخاص سيبر بنا ذكرهم في حرب داحس والغبراء التي نشبت بين هاتين القبيلتين العدنائيتين ، فقتل فيها نخبة من فرسانهما وساداتهما ، وتشتت شملهما بالترحل المستمر طلباً لمخالفة قبيلة ، او التجاء الى مكان امين .

وانتهزت بعض القبائل العربية عداوة الاقرباء ، فحاولت ان تستفيد منها على ظهورهم ، فحالفت فريقاً منهم لتوقع بالفريق الآخر ، فكانت مجزرة اهلية في بني غطفان « تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم » على حد قول زهير بن ابي سلمى .

وسبب هذه الحرب تافه في حد نفسه ، وانما جعله عظيماً ما عند البدوي من عنجية وحب للتنافس والادعاء . فانهم يتنافسون في النسب والشرف والعدد والحيل والابل ، وفي كل ما يعود عليهم بالفخر ويعدونه من فضائلهم وامجادهم . ولطالما جرّ عليهم هذا التنافس الويل والحروب كما جرّت على بني عبس وذبيان هذه الحرب الضروس على اثر سباق داحس والغبراء . وداحس جواد لقيس

ابن زهير سيد بني عبس ، والفراء طحل بن بدر سيد بني فزارة ، وكلاهما من أشهر خيول العرب ، ولكنها كانا شؤماً على القبيلتين حتى قال فيها عنزة الفوارس :

فليتها لم يجربا قيد غلوة وليتها لم يرسلأ لرهان
لقد جلبا حيناً وحرماً عظيمة تُبدي سرأة القوم من غطفان

وغير عجيب ان يتنافس العرب بخيولهم ، وهم اهل فروسية ونجدة . والجواد العربي عدة الفارس وعونه في الحروب لما به من حمية وغيرة على صاحبه . وكان لا يقتني الخيل الا السادات والفرسان لغلاء ثمنها ، واكلاف قوتها وسياستها . وكانوا يعنون بها عناية خاصة ، ويجعلون م رابطها قرب العيال اكراها لها ، وخوفاً عليها من ان تسرق او تصاب باذى . ولذلك سموها المتقربات لتقريبها من الاهل والاولاد . قال عبد الله بن جعفر :

وجرداً يُقربن دوت العيال خلال البيوت ، بلكن الشكيا
وربما تعهد الفارس بنفسه اطعام جواده وسقايته لحبه له ، وحرصه عليه . حتى ليلزمه اكثر من ملازمته لاهله ويسقيه اللبن صبحاً وغبوقاً ، فيوقع الغيرة احياناً في نفس زوجته ، فتعني عليه باللائمة كما لامت عنزة زوجة له من بني بجيلة حين رآته يؤثر مهره عليها ، ويسقيه اللبن قبل ان يسقيها . فقال لها عنزة :

لا تذكرى مهري وما اطعمته فيكون جلدك مثل جلد الاجرب
ان النبوق له ، وانت مسوءة فتأوحي ، ما شئت ، ثم نحوبي
ان الرجال لهم اليك وسيلة ان يأخذوك تصكلي وتفضي
ويكون مركبك القعود وحده ابن النعامة يوم ذلك مركبي
وانا امرؤ ان يأخذوني عنوة اقرت الى شر الركاب واجنب

ويبلغ من اعظامهم للخيول انهم كانوا لا يهتئون الا بغلام يولد ، او فرس

فتسج ، او شاعر ينبح . وحسبك من ذلك دلالة على قيمتها ، فهي بمثابة البنين ، والشاعر المحامي عن القبيلة . وقد كرمها القرآن حين اقم بها ، ولما هو يخاطب العرب بلغتهم وبيانهم ، وبما يحسون به ويشعرون : « والعاديات ضبحاً ، فالموريات قدحاً ، فالغيرات صبحاً ، فاثرن به نقعاً ، فوسطن به جمعاً . » وفي الحديث المأثور عن النبي قوله : « الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة . » والنبي عربي لمست كفه اعراف الجيول في غمرات القتال .

وقادهم التنافس في خيولهم الى التراهن عليها وارسلها للسباق . فكانوا يصفونها على حبل يسمونه المقوس يمتد دون صدورهما حاجزاً لها . قبل انطلاقها ، ويركزون قصة في اقصى الغاية ، فاذا ازيل المقوس ، وجرت الخيل بركبانها ، كان على السابق ان يقطع القصة ويأخذها ليعلم انه المجلي من غير نزاع . ومن ذلك قولهم : احرز قصب السبق .

وقد يجري السباق بين فرسين اثنين كما جرى بين داحس والغبراء . وربما ادخلوا بينهما ثالثاً يسمونه الدخيل . فيرسلون الافراس الثلاثة فان سبق احد الاولين اخذ رهن صاحبه . ولا يؤدي الدخيل شيئاً . وان سبق الدخيل اخذ الرهين جميعاً .

على ان الحلبة وهي مجتمع الخيل تتألف عادة من عشرة جياد ترسل في الرهان معاً ، ولها اسماء تطلق عليها بحسب تقدم بعضها على بعض عند جريها الى الغاية . فالاول السابق يقال له المجدي ، والثاني المطلي ، والثالث المسلي ، والرابع التالي ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الخطي ، والتاسع اللطيم ، والعاشر السكيت ، والفاسكل .

وسباق داحس والغبراء حدث على ارجح الروايات بين الفرسين منفردين ، لا في حلبة كاملة كما يزعم بعض الرواة . وسببه ان رجلاً من بني عبس نافس

حمل بن بدر وإخاه حذيفة في داحس والغبراء ، فانتصر العبيسي لداحس ، وانتصر حمل للغبراء ففادها عليهما ، وجعلا حق السباق عشرة من الإبل ، فذهب العبيسي وأخبر قيس بن زهير ، فكره قيس أن ينافس قريبه وهو يعلم ما عند حمل وإخيه من كبرياء وعتو واعتداد . فذهب إليهما ليطل الرهان ، فرفض حمل وأوجب عليه المال إذا أوى السباق . فغضب قيس ، وجعل الرهان عشرين ، فجعله حمل ثلاثين . وما زالا يتزايدان حتى بلغ به قيس مائة من الإبل . وجعل المجري يمتد مائة غلوة (اثني عشر ميلا) طولا حتى ينتهي عند ذات الاصاد ، وهو ماء في ديار بني عيس بنجد فيه شعاب كثيرة . وإن يكون تضمير الفرسين اربعين يوماً . فلما تم الاضمار قادوهما الى رأس الميدان ، ووضعوا القصة في عهدة رجل من بني ثعلبة . وكان حمل بن بدر قد اكمن فتیاناً في الشعاب على طريق الفرسين ، وأوصاهم بأن يردوا داحساً عن غايته إذا جاء سابقاً . ثم أرسل الفرسان ، فانطلقا يعدوان وبني عيس وفزارة ينظرون إليهما ، فبرزت الانثى وتأخر الذكر ، فقال حمل : سبقتك يا قيس . فقال قيس : رويداً يعدوا الجدد (الأرض الغليظة) الى الوعث (الرمل) وترشح اعطاف الفحل . فلما اوغلا في الجدد وخرجا الى رملة لينة يشق فيها السير اخذت الغبراء تأخر وداحس يتقدم حتى خرج عنها وتركها تشتد وراءه ، فقال قيس : جري المذكيات غلاب . اي مغالبة . فارسلها مثلاً . وما زالا كذلك حتى دنا داحس من الشعاب وشارف الغاية ، فوثب الفتية من مكمنهم فلفطوا وجهه وردوه عن غايته ، فخرجت الغبراء متطرفة ، وطرحته وراءها حتى احرزت قصب السبق . وفي ذلك يقول قيس بن زهير :

وما لاقيتُ من حمل بن بدرٍ واخوته على ذات الاصاد
همُ فخرُوا عليّ بغير فخرٍ وردوا دوت غايته جوادِي

فوقع النزاع بين الحيين ، وطالب قيس بحقه ، فابى حل بن بدر الا ان يكون هو السابق ، وحق الرهان له . فتوترت الاعصاب ، واشتد الجدل حتى افضى الى الحصام ، فذهب الفريقان على ضغينة ونفور . ثم ان قيساً اغار عليهم فلقى عوف بن بدر قتله واخذ ابله ، فبلغ الخبر بني فزارة فغضبوا وثاروا للقتال ، فتدخل الربيع بن زياد العبسي ، وكان نازلاً في جوارهم ، ودعاهم الى اخذ الدية تفادياً من وقوع الحرب بين الاقرباء ، فارتضوا باخذها وحمل لهم الربيع مائة ناقة عشرةاء . فسكن الناس .

واتفق ان مالك بن زهير خرج من الحي الى موضع يقال له اللقطة ليُعرس فيه ، فبعث حذيفة بن بدر واخوه حمل فرساناً وراءه ، فساروا يقتصون اثره حتى ادركوه فقتلوه . ورجعوا عشيّة وقد جهدت افراسهم من شدة السير ، فوقفوا على حذيفة ومعه الربيع بن زياد . فقال لهم حذيفة : أقدرتم على حماركم ؟ قالوا : نعم وعقرناه . فقال الربيع : ما رأيت كالיום اهلكت افراسك من اجل حمار . واخذ يلومه على ذلك . فقال حذيفة : انا لم نقتل حماراً ، ولكننا قتلنا مالك بن زهير بعوف بن بدر . فقال : بشما فعلتم بقومكم ، فلبتم الدية واخذتموها ثم غدرتم . وذهب الربيع الى منزله يظأ الارض وطأ شديداً ، فبات ليلته يتغنى بابيات يرثي بها مالك بن زهير .

والابيات تظهر لنا في مطلعها حالة الشاعر العبسي بعد تلقيه خبر مصرع مالك ، فقد بات ليلته لا يغتمض له جفن لشدّة حزنه واضطرابه وتفكيره في اخذ الثأر . فاكفى بيت واحد يشرح حاله ، ثم انتقل مسرعاً الى ذكر النساء واحوالهن بعد هذا الرزء الاليم :

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار

وهذا البيت ، على ما في صدره من اختلال التفعيل ، يعطينا عن العرب

بعض الفوائد التاريخية . فانهم ، على بداوتهم الحشنة ، كانوا لا يقربون النساء . وهنّ في زمن الحيض ، ولكن بعد ان يطهرن منه . والشاعر لم يذكر النساء الا لينذر الاعداء باخذ الثأر . لانهم اذا ارادوا طلب الثأر ارادة حقاً ، حرموا على نفوسهم مقاربة النساء الى ان يأخذوه . وما كان دم مالك بن زهير لينهب هدراً ووراء الثأر اخوه قيس سيد العبيسين ، وفرسان عيس جرة العرب . فلا تنتظر العبيسات عاقبة الطهر ، اي مقاربة الرجال ، قبل ان يدرك بشر السيد القتل .

وبعد ان يشير على العقلاء من بني قومه بان يقرروا الحرب وشد المطي للقتال يحتم اياته بوصف النساء العبيسات في مأتم الفتى الكريم ، كاشفات الرؤوس ، نادبات يلطنن بيض الوجوه . والوجوه البيض عندهم هي وجوه الحرائر لا وجوه الاماء . فالعبسية الباكية على السيد القليل حرة يضاء لا امة سوداء ، ام بنين لا ام ولد . ومن اولى منها بالندب والنواح وتعداد الميت ، والتعريض على الاخذ بثأره ؟

ثم خرج الربيع بن زياد عن بني ذبيان لاحقاً بقومه . وكان بينه وبين قيس بن زهير خلاف من اجل درع فاصطلحا . وتولى الربيع رئاسة الجيش ، وفيه عنترة الفوارس . وقاد جيش الفزاريين حذيفة بن بدر . فالتقوا بذي المريقب من ارض الشربة ، فاقتتلوا طوال يومهم . ونازل عنترة اشد فرسانهم فانستال عليهم وقهرهم ، واردى منهم ضحماً فارس بني مرة وسيدم ، فانهمز بنو فزارة بعد ان قتل منهم نفر كثير .

ثم بلغ عنترة ان حصناً وهرماً ابني ضضم يشتمانه ويوعدانه . وكان حصين فارساً شجاعاً معروفاً بالفتك . وفيه يقول زهير بن ابي سلمى :

جريء متى يظلم يعاقب بظلمه سريعاً ، وان لم يبد بالظلم ، يظلم

فنظم عنزة قطعة من معلقته يصف بها موقفه من الاعداء في المعركة ،
 وبتطرق الى ذكر حصين وهرم وتهديدهما اياه . وهذه القطعة من صفوة شعر
 المعلقة بما فيها من حماسة واندفاع وجمال التصوير والتركيب . فالاعداء في اولها
 مقبولون يحضّ بعضهم بعضاً للحرب . فيكر عليهم عنزة محمود النقية لا يعساب
 ولا يذم . وهم لا يطلبون من فرسان عيس غيره ، ولا ينادون الا باسمه :
 « يدعون عنزة » لعلمهم انه ركن المعركة ومحورها ، فاذا قتلوه هانت
 عليهم سواه . فرماحهم ممدودة الى صدر ادمه تنزع دماؤه كما تنزع الحبال
 دلو الماء من البئر ، وهذا التشبيه صورة محلية مأخوذة من حياة البادية . ولكن
 عنزة لا يرتدّ عنهم مها تألبوا عليه ، بل يتبع الحملة بالحملة ، يدفعهم بنحر
 جواده وصدره ، وانياب الرمح تهش من جسم الادمه ، حتى يتبدل لون
 جلده : « تسربل بالدم » .

وهنا يخرج الشاعر ثلاث صور تتوالى حركاتها المختلفة في بيت واحد ،
 فتُسَّعه بجبال رائع ، وروحانية سامية قلما نجدها في الشعر الجاهلي . فالجواد تألم
 من وقع الرماح في صدره ، فمال عنها ليتجنبها ، فانتهره الفارس ورده نحوها ،
 فالتفت اليه شاكياً ، وشكواه دمة تجري من عينه ، وحممة تخرج من صدره :
 فازورّ من وقع القنا ، فزجرته ، فشكا اليّ بعبرة وتحمحم
 فقد رفع عنزة جواده في هذا البيت من الحيوانية الى الشعور الانساني .
 فشكواه ودمعته وحممته تجعلنا نحسّه انساناً مثلاً ينظم ويسترحم ، ولو استطاع
 الكلام لتكلم :

لو كان يدري ما المحاورة اشكي ولكان ، لو علم الكلام ، مكلمي
 على ان نفس عنزة تجد شفاءها في مثل هذا الموقف ، فكيف يتخطى عنه ،
 والفوارس تحبني به ، وتقول له : « وبك عنزة اقدم » ولطالما عيّروه امة

وسواده واعتلال نسه فاذا هم الآن يلتجئون اليه ويعترفون له بالتقدم .
وتنتهي هذه القطعة الجميلة بثلاثة ابيات يجبرنا فيها الشاعر الفارس بانه يخشى
ان يموت ولا يرى ابني ضمضم قتيلين ، فهما يشتان عرضه ، وهو عفا اللسان
لا يشتمها ، ويهددانه بالقتل ، ولكن في غيبته لا في حضوره . ثم يسلي نفسه
بان دمه لا يذهب هدرآ ، فيظن في قبره ، اذا تمكسا من قتله ، لانه هو
البادى بالقتل فقد ترك اباهما فريسة السباع والنسور :

ان يفعلا ، فلقد تركت اباهما جزر السباع وكل نسر قشعم
ثم تابعت الايام بين القبيلتين فكان النصر في اغلبها لبني عبس . وفي يوم
الهابة قُتل حذيفة وحمل ابنا بدر .

التقت القبيلتان في مكان يقال له جفر الهابة فاشتعلوا من الصبح الى الظهر
ثم حجز الحرّ بينهم ، فارتد بنو ذبيان الى الماء يترددون ، فتبعهم بنو عبس
واحاطوا بهم ، فقتلوا حذيفة واخاه حملاً ، ومثّلوا بحذيفة اشنع تمثيل لانه
حكك بغلمان من بني عبس كانوا رهائن في قومه ومثّل بهم ، فانتقموا لهم منه .
واشتفت نفس قيس بن زهير فقال :

شفت النفس من حمل بن بدر وسيفي من حذيفة قد شفاني
فان الكُ قد بردت بهم غليلي ، فلم اقطع بهم الا بناني
وفي قوله : « لم اقطع بهم الا بناني » اشارة الى انها من انسابه ، فهو
شاعر بالمصاب والحسارة ، ولكنه قتلها اخذاً بثأر اخيه وقومه . ويظهر هذا
الشعور ايضاً في رثائه لحمل بن بدر ، اذ يعرب عن حزنه على نسيبه لولا ان
حمل بن بدر بغى عليه حين اخذ الدية منه ، ثم قتل اخاه مالك بن زهير :
ولكن الفتى حمل بن بدر بغى والبغي مرتعه وخيم

ولم يطب المقام لبني عبس في ديارهم بعد مقتل حذيفة وحمل ، فتركوها

وراحوا ينتقلون من قبيلة الى اخرى ، والقبائل تعينهم مرة وتعين عليهم طوراً . وربما اصطلحوا مع انسابهم فيرجعون الى ارضهم ، ثم تغلي الاحقاد في الصدور ، فيستأنفون القتال . وهكذا اورثهم سباق داحس والغبراء عداء طويلاً ، وحروباً لا تنتهي الا لتعود . ومات قيس بن زهير بعيداً عن دياره ، مهاجراً الى عُمان . وقيل انه تضرع قبل موته وكان قد ظهر الاسلام .

فمن خلال هذه الحروب الثلاث : يوم الولى ، حرب البسوس ، حرب السباق ، تبدلنا طرائق القتال واسبابه عند العرب ، وتبين منزلة الشاعر الجاهلي ولاسيما الشاعر الفارس . فان عصية القبيلة تقضي على كل فرد ان يدافع عن قبيلته بما في وسعه . فاتجهت مهمة الشاعر الى الفخر بقبيلته والاشادة بابائها واتصاراتها ، والطعن على اعدائها . ويتسع عليه مجال الفخر والحماسة اذا كان من السادات والفرسان . وشعراء الجاهلية في الجملة كانوا اهل نجدة وغزوات وحروب . فبعاء الشعر الحماسي اوسع الابواب الجاهلية واسماها نفساً ، يمثل اصدق تمثيل حياة البدو وتقاليدهم وعاداتهم . وسيتضح ذلك جلياً في الدراسات التي نخضعها لبطائفة من الشعراء الفرسان ، سواء كانوا من السادات والاشراف ، او كانوا من العبيد والصعاليك .

يوم اللوى

فلم يستينوا الرُشد إلا ضحى الغد
غوايتهم ، وأنني غير مُهتد
غويت ، وان ترُشد غزية ارُشد^١
فلما دعاني لم يحدني يُعُدُّ^٢
بشدي صفاء بيتنا لم يُجدد^٣
فقلت : اعبد الله ذلكم الردي
كوقع الصياصي في النسيج الممدد^٤
وحقّي علاني حالك اللوز اسودي
وغودرت اكبو في القنا المتقصد^٥
ويعلم أن المرء غير مخلد
فما كان وقافاً ، ولا طائش اليد
بعيد من الآفات ، طلاعُ أنجد^٦
من اليوم اعقاب الاحاديث في غد

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
فلما عصوني كنت منهم ، وقد أرى
وهل أنا الا من غزية أن عوت
دعاني اخي ، والحيل بيني وبينه ،
أخي ارضعتني أمه يلباها
تنادوا ، فقالوا : اردت الحيل فارساً ،
فجئت اليه والرماح تنوشه
فطاعت عنه الحيل حتى تبددت
فما رمت حتى خرقتني رماهم
قتال امرى . واسى اخاه بنفسه
فإن يك عبدُ الله خلى مكانه
يكيش الأزار ، خارج نصف ساقه
قليل التشكي للمصيبات ، حافظ^٧

• رمت : برحت مكاني . القنا المتقصد :
الرماح المتكسرة .

٦ كيش الأزار : أي يشر للجعد والنشاط
حق يبرز نصف ساقه . بعيد من الآفات :
سليم الأضياء .

١ غزية : قوم دريد .

٢ القمد : الحيان .

٣ لم يجد : لم يقطع فيذهب .

٤ الصياصي : جمع صيعة ، وهي شوكه
يرها الحافك على الثوب وقت نسجه .

تراه تخيص البطن والزاد حاضر
وان مسه الاقواء والجدد زاده
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه
وطيب نفسي أنني لم اقل له :

عتيد ، ويغدو في القميص المقدّر
ساحاً وإتلافاً لما كان في اليد
فلما علاه ، قال للباطل : ابعدي
كذبت ، ولم الجمل بما ملكت يدي

دديد بن الصبة



مرب البوس

نذب وتهديد

كليب لا خير في الدنيا ومن فيها
نعي النعاة كليباً لي فقلت لهم
ليت السماء على من تحتها هبطت
القائد الخيل تردي في اعنتها
من خيل تغلب ما تلقى استنها
تروى الرماح بأيدينا فنوردها
لا اصلح الله منا من يصلحكم

اذ انت خلتها فيمن يخليها
مالت بنا الارض ام زالت رواسيها
وافشقت الارض ، فانجابت بمن فيها
زهواً اذا الخيل لجت في تعاديا
الا وقد خضبتنا من اعاديا
بيضا ، ونصدرها حمراً اعاليها
ما لاحت الشمس في أعلى مجاريها

للبلبل



٧ تخيص البطن : خاليه . عتيد : عمد مهياً .

يوم واردات ومقتل مجير

أَلَيْتَنَا ذِي حُسْمٍ أَنْيَرِي
فَان يَكُ بِالذَّنَابِ طَال لَيْلِي
وَلَوْ بُشَّ الْقَائِرَ عَنْ كَلِيبٍ
وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بَوَارِدَاتِي
هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بَنِي غُبَادٍ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عَدْلًا مِنْ كَلِيبٍ
فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعُ مِنْ بَحْرِ
إِذَا أَنْتَ أَنْقَضَيْتَ فَلَا تَحُورِي^١
فَقَدْ أَبْكَى مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
فِيُخْبِرَ بِالذَّنَابِ أَيُّ زِيرٍ
بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ
وَبَعْضُ الظُّلَمِ أَشْفَى لِلصُّدُورِ
إِذَا بَرَزَتْ مَخْبِئَةُ الْخُدُورِ
صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذِّكُورِ
المهلل



رثاء مجير، تهديد تغلب

أَصْبَحْتُ وَائِلٌ تَعَجُّ مِنْ الْحَرْبِ
قَدْ تَجَنَّبْتُ وَائِلًا كَيْ يُفِيقُوا
وَأَشَابُوا ذَوَائِي بِبُجَيْرٍ
قَتَلُوهُ بِشَسْعٍ نَمَلِ كَلِيبِ
قَرَّبَا مَرِيطَ النَّمَامَةِ مِنِّي
قَرَّبَا مَرِيطَ النَّمَامَةِ مِنِّي
رَبِّ جَيْشٍ لَقِيَتْهُ يَمَظَّرُ الْمَوْتِ
عَجِيجَ الْجَالِ بِالْإِنْقَالِ
فَأَبَتْ تَغْلِبُ عَلَيَّ اعْتِرَائِي
قَتَلُوهُ ظُلْمًا بَغِيرِ قِتَالِ
أَنْ قَتَلَ الْكَرِيمَ بِالشَّعْسَعِ غَالِ
لَقَعْتُ حَرْبَ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ
لَا عِتْنَاكَ الْكِمَاةَ يَوْمَ الْقِتَالِ
عَلَى هَيْكَلٍ خَفِيفِ الْجَلَالِ
الحارث بن عباد
١ تحوري : ترجعي .

قطع الرجاء من السلم

كففتنا عن بني هند وقلنا القومُ اخوانُ
عسى الايام ان ترجع قوماً كالذي كانوا
فلما صرَّح الشرُّ فأضحى وهو عريانُ
ولم يبقَ سوى العدوا نزلناهم كما دانوا
وفي العدوان للعدوان توهينُ وإقران
شدتنا شدة الليث عدا والليث غضبان
بضرب فيه تأليم وإيتام وإرئان
وطمن كقم الزرق وهي والزق ملآن
وفي الشرِّ نجاة حين لا ينجيك احسان
الفند الزماني



مرب دامن والفبر

رثاء مالك بن زهير

إني اريت فلم اغض حار من سيء النبا الجليل الساري
أبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهاد
ما إن ادى في قتله لذوي النهى الا المطي تشد بالاكوار
من كان مسرورا بمقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهار
يحيد النساء حواسرا يندبنه يلطمن اوجهن بالأسحار
الشعراء الفرسان

يضر بن حرّ وجوهنّ على فتى عَفّ الشماثل طيّب الاخبار
الربيع بن زياد العبسي



يوم المريقب

لما رأيتُ القوم أقبل جمعهم
يدعون عنترَ والرماح كأنها
ما زلتُ أرميهم بشجرة فخره
فازورّ من وقع القنا فزجرته ،
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها
والخيلُ تقتحم الحبارَ عوابساً
ولقد خشيتُ بأن اموت ولم تدُر
الشاتمى عرضي ولم اشمها ،
ان يفعلوا فلقد تركتُ اباهما
يتذاكرون كررتُ غير مذمّم
أشطانُ بئرٍ في لبانِ الادهم
ولبانه حتى تسربل بالدم
فشكا اليّ بعبرةٍ وتحمّم
ولكان ، لو علم الكلام ، مكلمي
فيل الفوارس : ويك عنتر ، أقدم
من بين شيطمة واجرد شيطم
للحرب دائرة على ابني ضمضم
والناذرين ، اذا لم القها ، دمي
جزر السباع ، وكلّ نسره قشعم

عنتر بن شداد العبسي



يوم جفر الهبابة

تعلّم أن خير الناس ميت
ولولا ظلمه ما زلت ابكي
ولكن الفتى حمل بن بدر
على جفر الهبابة لا يريم
عليه الدهر ما طالع الجحوم
بغى والبغى مرته وخيم

قيس بن زهير العبسي

السادات والأشرف

عمرو بن كلثوم

احاطت به الاساطير قبل مولده وبعده ، وبشرت بقدومه الاحلام والهواتف في طفولة امه وفي حملها به ونوّهت في السنة الاولى من عمره بسيادته المبكرة لبني قومه . وامه ليست من المغيورات في تاريخ العرب ، فكل ذي المام بأيام الجاهلية لا بد له ان يعرف شيئاً عن حرب البسوس ، واخبار فارسها المهمل بن ربيعة ، وانه يكنى ابا ليلى باسم ابنته . كذلك العامة التي تقرأ قصة الزير متوّعة بازجالها تظل تردد في كل قصيد : يقول الزير بو ليلى المهمل . . . فليلى هذه هي ام عمرو بن كلثوم . ويقول الرواة ان المهمل تزوج هنداً بنت بعبج ابن عتبة ، فولدت له ليلى فلم يفرح بها ، ورغب في وأدها تحاصاً من عارها ، كما وأد كثير من العرب بناتهم . فقال لامراته هند : اقتلها . فضنت بها ، ومالت الى انقاذها ، فامرت خادمة لها ان تغيبها عن انظار ايها . ونام المهمل تلك الليلة فاذا هاتف يهتف به :

كم من فتي مؤثّل وسيدٍ شمردل
وعدة لا تجهل في بطن بنت مهمل

ويظهر ان هذا الهاتف لا يحفل بأقامة وزن الشعر وتجويد نظمه ، وانما يعنيه انه ينفه ويجذر من يأتيه بما يتفق له من رجز منظوم . فقد حذر المهمل ونهه ، فاستيقظ هذا مذعوراً ودعا اليه امرأته وقال لها : « يا هند اصدقيني ابن ابنتي ؟ » قالت : « قتلها . » قال : « كلا واله ربيعة ، فاصدقيني . »

فاخبرته حقيقة امرها . فقال : « احسني غذاها ، ان لها لشأناً . » فلما
كبرت ليلى تروجها كلثوم بن مالك من سادات تغلب وفرسانها . فلما حملت
بعمرو اتاها آت في المنام فقال :

يا لك ليلى من ولدٍ يُقدم اقدم الاسد
من جُشَم فيه العدد اقول قبيلاً لا فُتَدُ

فاستبشرت بولادته وبشرت به ذوها . فلما وضعته واتت عليه سنة ، زارها
ذلك المانف ليلاً فاشار الى الصبي وقال :

اني زعيمٌ لك امّ عمرو بماجدٍ الجدّ كريم النجر
أشجع من ذي لبدٍ هزبر . وقاص آدابٍ شديد الاسر
يسودهم في خمسة وعشر

وكان الامر كما سمعت ، فان عمراً ساد قومه وهو ابن خمسة عشر عاماً ،
فخرق بذلك تقاليد العرب وآدابهم ، لانهم كانوا لا يقبلون سيادة الفتيان .

ومعها يكن من امر هذه الموانف وارجيزها ، فان سيادة عمرو لبني تغلب
وهو فتى لا يختلف فيها الرواة ، كما لا يختلفون في تصوير نفسه اية متكبرة ،
امتلاّت عزة وفخراً فما تصبر على أقل ضم يصيبها . تجابه الاخطار ، ولا تبالي ،
ذوداً عن شرفها ، هذا الشرف الذي اكتسب عمراً من كل جانب فكان سيد بني
تغلب ، وتغلب من اعظم قبائل العرب واكثرها عدداً واياماً ومناقب حتى قيل
فيها : لو تأخر الاسلام لاكلت بنو تغلب الناس . وله من فرسانها وساداتها آباء
واجداد نطق التاريخ بآتيهم وبطولتهم . وحسبه منهم ابوه كلثوم فارس
تغلب وجده المهملل فارس ربيعة وعمه كليب صاحب الحمي ، ملك ربيعة ومضر ،
وقائدهم يوم خزازي الى النصر والتحرر من سيطرة الين .

اجتمعت له هذه الاحساب التليدة ، واطاف اليها : من طارفه ايجاداً عالية

البيان توازيها فما تتخفّض عنها ، وان كانت لا تسمو عليها . وانحدر اليه الشعر من جده الملهل بروحه وهيكله ، فلخرجه على طريقته فخرأ وحامسة ، مندفع العاطفة حتى الغلو المتطرف ، قليلاً فيه عمل الخيال ، واقل منه عمل التفكير . ليس الا شعور يتدفق ، وحمية تشتعل ، ونفس تشور فتخطى الحواجز والحدود مرتدية من الالفاظ ثوباً نسجته على هواها ، لم تمتد اليه يد صناع قتشّد سدام ولحمه ، وتُحكم وشيه وتخطيطه . فخرج على طبيعته من حسن وردي عصبي المزاج في تركيبه . تدافعت حروفه تدافع الامواج الجائشة ، فيها صخب ولين ، وعود وتكرار ، وتفكك واتصال . اكثره في الفخر ، واقله في الهجاء والمدح . افتخر بمتلى النفس حماسة ، وهجا ناثراً متقهاً ، ومدح شاكراً لا متكسباً . وقد اثبتنا في صفحة الشعر امثلة من فخره وهجائه وتهديده . وضربنا صفحاً عن مدحه لانه ليس من موضوعنا في هذا البحث ، وانما موضوعنا ان نظهر تلك الشخصية البدوية في كبرها واعتدادها ، وفي تهورها وغلان شواعرها . فالفخر والهجاء عند ابن كثوم يخرجان صورة جليلة تبرز نفسية سيد عريق يستأثر بالفضائل الجاهلية ، ويتكلم بلنا ونحن ، اثنائاً بصيغة المفرد ، اميراً بصيغة الجمع . مناقبه غنية في ذاته ، ومناقب قومه مردودة اليه . يبدل المال ولا يبالي ، فاذا لامته العاذلة ، وحذرت من العوز ، اراها مهره يكر على الاحياء يغزو ويغنم :

يُخلفُ المالَ فلا تسينسي كُرِّيَ المُهرِ على الحي الحلال

والعاذلة في الشعر العربي شخص رمزي يقرع ابواب الفخر والمدح والغزل ، يلوم المفتخر والمدوح والعاشق ، على الاتلاف والتبذير ، وعلى التادي في الصبا والغواية ، فيرده الاول والثاني ، ويرده الثالث لا يقبلون منه نصحاً . وقد رد عمرو بن كثوم عاذلته :

لا تلميني فاني مُتلفٌ كل ما تحوي يميني وشمالي

وحقيق بثله ان يردها ، فعنوان الكرم عندهم عدل ورد . ونفسه الجبارة يطيب لها ان تتحدث بانا عن كرمها وبأسها ، كما تتحدث بنعن عن مفاخر قومها . وفي هذا وذلك لا تخرج ان تغالي وتقرط في المغالاة :

ملاؤنا البر حتى ضاق عنا وظهر البحر نملؤه سفينا
لنا الدنيا ومن اخصى عليها ونبطش ، حين نبطش ، قادرينا
اذا بلغ الفطام لنا صبي تحرّ له الجبار ساجديننا
فاذا ملا البر والبحر بجيوشه واساطيله ، فلعل بني تغلب كانت تخرج الى الحرب بألف مقاتل ، ولعل لها بعض الزوارق في نهر الفرات .
وصاحبنا التغلبي لم يُعرف له شعر كثير كما عرف للمهلهل ، ولكن قيمته الادبية ، مع قلة نظمه ، أربت على قيمة جده ، فهو من شعراء الطبقة الاولى اصحاب المعلقات . ومعلقاته من الشعر القبلي الخالص بما فيها من فخر واعتداد وتثديد بالحكم ، واشادة بنقاب العشيرة ، فاتح لها منزلة قومية لم تتبوأها قصيدة سواها حتى قيل ان بني تغلب كانوا يعظمونها جداً ، ويرونها كبارهم وصغارهم . ولما كثرت زردادها على ألسنتهم أيّبرهم ذلك بعض بني بكر اعدائهم فقال :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يروونها ابدأ مذ كان أوّهم بالرجال لشعر غير مسموم
ومن عادة اهل البادية ان يجو بعضهم بعضاً بكل شيء افروطوا في اتخاذه والعكوف عليه ، فليس بعجيب ان تُهجي تغلب لاقبالها على معلقة شاعرها ، ولما العجيب ألا تكبر من روايتها والتغني بقوافيها ، وقد حملت لها خلال آياتها آيات المجد الاثيل تباهي بها اعداءها . واذا عرفنا عقلية القبائل البدوية وما هم عليه من التافس المستمر يهون علينا ان نفهم لماذا أحرزت قصيدة ابن كلثوم

تلك المزالة القومية عند بني تغلب ولاسيما انها قيلت يوم وقف التغليوث واعدائهم بنو بكر يتقاضون لدى ملك الحيرة عمرو بن هند ليحكم بينهم ، فكان عمرو بن كلثوم في معلقته خطيباً محامياً ينافر الخصوم ويدافع عن بني قومه . ويوم التقاضي بين قبيلتي وائل ترجع اسبابه الى حرب البسوس وما اورثت العشيرتين من الاضغان على ما بينهما من القربى وآصرة الارحام ، حتى اصلىح بينهما الملك المنذر والد عمرو بن هند . وملوك الحيرة يعطفون على قبائل ربيعة ويعنون باصلاح شؤونها لقرب منازلها من العراق ، فانهم اذا بسطوا نفوذهم عليها استفادوا منها في حروبهم وكيد اعدائهم . ولطالما كانت البكريون والتغليوث احلافاً لهم على الفرس والفساسنة . وحرص المنذر ان لا تعود القيلتان الى القتال بعد الصلح فاخذ من كل حي منها مائة غلام رهينة ، ليأثر منهم للعتدى عليه في حالة الاعتداء .

ولما صار الملك الى عمرو بن هند ترسم خطة ابيه في الارتهان من العشيرتين . فاتفق ان يعث ذات يوم ركباً من تغلب وبكر الى جبلي اجأ وسلمى في بعض اموره ، ففزلوا في ارض لبني شيان انساب البكريين ، فعدا بنو بكر على التغليين فأجلوهم عن الماء ودفعوهم الى مفازة فتأهوا وماتوا عطشاً ، فثارت بنو تغلب حين جاء الخبر ، وطلبوا ذيات ابنائهم من البكريين ، فأبوا اداعها ، فاحتكموا الى عمرو بن هند فقال لهم : « ما كنت لاحكم بينكم حتى تأتوني بسبعين رجلاً من اشراف بكر بن وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فان كان الحق لبني تغلب دفعتمهم اليهم ، وان لم يكن لهم حق خليت سيولهم . » ففعلوا وتواعدوا ليوم يعينه يجتمعون فيه . فلما كان ذلك اليوم انتدبت تغلب للدفاع عنها شاعرها وسيدها عمرو بن كلثوم ، وانتدبت بكر احد اشرافها النعمان بن هرم ، وهو رجل اهم اصلىح . وكان ملك الحيرة يميل الى انصاف

التغليين ، ويرى ان لهم الحق على بني بكر . فلما دخل النعمان نخوش به عمرو بن كلثوم فقال : « يا احم ، جاءت بك اولاد ثعلبة تناضل عنهم ، وهم يفخرون عليك . » قال : « وعلى من اظلمت السماء يفخرون . ثم لا ينكر ذلك . » قال عمرو : « والله لو لطبتك لطمة لما اخذوا لك بها . » فقال النعمان : « والله لو فعلت ما افلت بها انت ومن فضلك . » ويريد بن فضله عمرو بن هند ، وكان البكريون يشعرون بميل الملك الى التغليين . فغضب عمرو ابن هند من هذا التعريض ، فرمى النعمان بكلمة قارصة ، فرد عليه بأشد منها لان البدوي لا يصبر على الاهانة ولا يرضى عندها حرمة سيد او امير . فتلظى الملك غيظاً ، وطرده النعمان من حضرته . فوقف حينذاك عمرو بن كلثوم وانشد معلقته منافراً بني بكر ، مبالغاً في الفخر ، مندفعاً مع العاطفة في التمجيع على ملك العراق ، مندداً به ، مهدداً اياه . فبدلاً من ان يستغل عطف الملك على قومه ، فيكسب القضية عنده ، اثار حفيظته بتهوره ، فحكم هذا البكريين بعد ان سمع قصيدة شاعرهم العاقل الحارث بن حازم . فقد استطاع الحارث بدهائه ومروته ان يستبيله الى قبيلته ، ويصلح ما افسده تزق النعمان ابن هرم . وساعده على النجاح سفه ابن كلثوم وتطاوله الى مقام عمرو بن هند .

مذكراً اياه بعصيانهم على ملوك الحيرة :

ابا هند فلا تعجل علينا وأنظرننا فخر برك اليقينا
باتا نورد الرايات بيضاً ونصدهن حمراً قد روينا
وايام لنا غر طوال غصينا الملك فيها ان تدينا

وفيها يقول :

مقارعة بنهم عن بنينا محدياً الناس كلهم جميعاً
فنجعل فوق جبل الجاهلينا ألا لا يجهل احد علينا

وقد اثبتنا اياتاً من المعلقة في صفحة الشعر ، يستدل منها انها لم تُقل يوم التقاضي وانما قيلت بعد مقتل عمرو بن هند . وعلى هذا تكون المعلقة قسمين نظماً في زمانين وحالين مختلفين ، في حين ان الاصمعي يزعم انها قيلت يوم التحكيم دفعة واحدة . ولا ينبغي ان نبحث هذا الموضوع قبل ان نذكر شيئاً عن مقتل صاحب الحيرة لنتين القرائن التي تقدمها المعلقة تأييداً لاحد الامرين . روي ان عمرو بن هند قال يوماً لندمائه : « أتعلمون احداً من العرب تأتف امه من خدمة امي ؟ » فقالوا : « لا نعلمها الا ليلي ام عمرو بن كلثوم . » قال : « ولم ذلك ؟ » قالوا : « لان اباهم مهمل ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب ، وبعلم كلثوم بن عذّاب فارس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد قومه . » فارسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يدعوه الى زيارته ، ويدعو امه لزيارة امه . فاقبل عمرو من الجزيرة بين النهرين في جماعة من تغلب . واقبلت ليلي في ظعن من نساء تغلب . وامر عمرو بن هند بان يضرب له رواق بين الحيرة والفرات . وارسل الى وجوه مملكته فحضروا . ودخل عمرو بن كلثوم الرواق ، ودخلت امه ليلي قبة هند ام الملك عمرو . وكانت عمرو بن هند قد أوعز الى امه ان تحيي الخدم وتستخدم ليلي اذا دعا بالطرف وهي ما يقدم بعد الطعام من حلوى وفاكهة .. فلما جيء بالطرف خرج الخدم من القبة ، فقالت هند : « يا ليلي ، تاوليني ذلك الطبق . » قالت : « لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها . » فأعادت عليها ، فلما ألحّت صاحبت ليلي : « وأذلاه ! يا لتغلب ! » فسمعا عمرو بن كلثوم تسغيث وتنادي بالذل ، تلك التي لم تعرف الضيم في بيت ابيها ، ولا عرفته في بيت زوجها ، أفترفه عند ولدها ، وهو الذي يصك بكبريائه منكب السماء ؟ قار الدم في وجهه ، فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ، وليس هناك سيف غيره

سما يدل ان الوفود دخلوا على الملك بغير سلاح ، فضرب به رأسه حتى قتله ، ونادى في بني تغلب ، فانتهبوا جميع ما في الرواق وساروا نحو الجزيرة . ولنعد الان الى المعلقة لآرى ما فيها من القرائن التي تشير الى هذه الحادثة ، ونؤيد القول بانها نظمت في واقعتين . فاذا عرضنا بالتقدم للقصم الذي قد يظن انه نظم بعد مقتل الملك ، لا نجد فيه الا بيتاً واحداً يمكن ان يستأنس به كدليل او شبه دليل ، وهو :

نُهِدْنَا وَتَوَعَدْنَا رَوِيداً ! متى كُنَّا لَامِكْ مَقْتُونِياً

فقوله : « متى كنا لامك مقتونيا » اي خادمين ، لا يصعب علينا ان نجد له تفسيراً في قصة ليلي وهند ، فخطمنا الى القول بان المعلقة نظمت في مرحلتين . غير ان البيت الذي يتقدمه يدل على ان الشاعر يؤنب عمرو بن هند لانه ولى على بني تغلب اميراً من قبله يحكم فيهم . والبديوي لا يرضى بسيادة الغريب الا مكرهاً ، فاذا سنحت له الفرصة وثب عليه فقتله وتخلص منه . فالشاعر يقول :

بأي مشينة عمرو بن هندی نكون لقيلمك فيها قطينا
فبنو تغلب ، كما يتبين ، ساخطون على عمرو بن هند لامر لا علاقة له بحادثة الطرف .
فقوله اذاً في البيت التالي : « متى كنا لامك مقتونيا » يقتضي ان لا يعني بحادثة حادثة خاصة ، وانما مفاده ان بني تغلب ليسوا بخدم للملوك او لامهاتهم ليستبد هؤلاء بهم ، ويولوا عليهم من يشاؤون . ولا نجد في بقية الايات التي تتناول عمرو بن هند الا تبجح ابن كثوم واعتداده بصلابة عوده وقرذه على كل من يريد ان يتحكم به او بقومه :

فان قاتنا يا عمرو أعيت على الاعداء قبلك ان تلينا

وليس في جميع ذلك ما ينافي قوله السابق : « نكون لقيلمك فيها قطينا » بل هو بالاحرى تأكيد له وتبليغ . ويصح ان تكون هذه الايات قد قيلت يوم التقاضي ، واغضبت عمرو بن هند فضكم للبكرين ، كما قيلت الايات التي قبلها وفيها ما يشبهها :

وليام لنا غر طوال عصينا للملك فيها ان ندينا

واذا تبعنا المعلقة الى آخرها بعد الايات التي يأتي فيها ذكر عمرو بن هند نرى انها متصلة كل الاتصال يوم القاضي . فيها مفاخرة بالقبيلة ومناصفة للبكرين ، كما تقتضي شروط المفاخرة والتحكيم في العصر الجاهلي ، مما يؤيد ان المعلقة قيلت في واقعة واحدة لا في واقعتين . وهذا لا يعني اننا نحاول ان نلقي غشا من الشك على حادثة الطرّف ومقتل عمرو بن هند . فالرواة متفقون على اثباتها ، والشعر القديم نفسه صريح بتأييدها . فقد ذكرها افنون بن صريم احد شعراء بني تغلب مفتخراً :
 لعمر ك ما عمرو بن هند وقد دعا لتخدم لبني أمه بموق
 فقام ابن كلثوم الى السيف مُصلّياً ، فأمسك من كدمانه بالحق
 وجلّه عمرو على الرأس ضربةً بندي شطب صافي الحديدة روثق
 واسار اليها الفرزدق بقوله مادحاً بني تغلب :

قومٌ هم قتلوا ابن هند عنوةً حمراً ، وهم قسطوا على النعمان
 فمقتل ملك العراق لا يتناولوه الشك لترجح ادلة الثبوت ، وانما يعترينا الشك في ان تكون المعلقة نظمت في حادثتين متباينتين استناداً الى بيت من الشعر يتهافت عنده
 اليقين .

ولم يكن مقتل عمرو بن هند بالشيء اليسير على بني تغلب ، فقد أسعروهم المنذر الرابع اخو الملك القتيل حرباً عواناً ، وما زال يرميهم بالواقعة تلو الواقعة ، ويغزو عليهم بروجاله واحلافه ، حتى اضطروهم الى الجلاء عن الجزيرة ، فطلبوا ارض الشام محتجين بجوار الغساسنة ، ولكن لم يطمئن لهم جانب فيها لما هم عليه من صلف وجفاء . قال ابن الاثير : خرج ملك غسان الحرث بن ابي شمر ، فمرّ ببني تغلب فلم يستقبلوه ، فاغتاز وطلب سيدهم عمرو بن كلثوم فتوعده ، فأفضى الامر بينهم الى القتال فانهمز الغساسنة ، وقتل أخو الحرث في عدد كبير . فقال عمرو بن كلثوم :
 هلاً عطفت على اخيك اذا دعا بالثكل ، ويل ايّك ، يابن ابي شمر

ولبت التغليون فازحين عن ديارهم حتى مات المنذر الرابع ، وقام بعده ولده النعمان ابو قابوس فرجعوا الى الجزيرة ، فأرسل اليهم النعمان جيشاً على رأسه ابنه المنذر ، فكسروهم بنو تغلب ، وقتل المنذر بن النعمان ، قتله مرة اخو عمرو بن كلثوم .
والى هذه الحادثة يشير الفزردق بقوله : « وهم قسطوا على النعمان . » وكذلك الإخطل التغلي يبيع اليها والى مقتل عمرو بن هند اذ يقول مقتضراً على قوم جرير :

أبني كليب ان عمي لا اذا قتل الملوكة ، وفككا الاغلا
ثم ارسل النعمان الى عمرو بن كلثوم يتوعده ، فأخذ عمرو يجهده ، وبعيره
أمه سلمى وكانت بنت صانع واخت صانع . والبدو يجتفرون الصناعات ،
ويزدرون اصحابها ، ولا يحمدون الرزق الا من السلب والغنائم . على اننا
لا ندري كيف انتهى العداء بين ملك العراق وسيد تغلب ، لان المراجع التي
بين ايدينا لا تذكر شيئاً عنه ، وانما نعلم ان كلا الاميرين عات متكبر لا يلين
له عود . فعمرو بن كلثوم عنده جرأة كبيرة على الملوكة لما اصاب من التوفيق
في قتالهم وتقتيلهم ، ووراه قبيلة كبيرة الحصى ، تعودت مباشرة الحروب ،
فلا ينتظر منه ان يذل للنعمان . وصاحب الحيرة عظيم بملكته وكيبيته الشباء .
ودوسر ، فلا يمكن ان يغضي على اذى ابن كلثوم فيكف عنه . ولعل الامر
بقي على حاله بين لحم وتغلب الى ان قتل النعمان بن المنذر سنة ٦٠٢ ،
وانهار من بعده عرش النافذة .

عمرو به كلثوم

العاذلة والكبر

لا تلوميني فاني مُتلفٌ
لستُ إن اطرفتُ مالاَ فرحاً
يُخلف المالَ ، فلا تستبشي
كلّ ما محوي يميني وشمالي
واذا أتلفته لست أبالي
كزي المهر على الحيّ الجلال^١

اعتداده على عمرو بن هند

بأي مشيئة عمرو بن هند
بأي مشيئة عمرو بن هند
تهددنا وتوعدنا رويداً
فان قناتنا يا عمرو أعيّت
اذا عضّ الثقافُ بها اشمازت
عشوزنة إذا انقلبت أدبت
فهل حدثت في جُشم بن بكر^٢

هجا النعمان

لحاً الله أدنانا الى اللؤم زلفة^٣
وأجدرنا ان ينفخ الكير خاله
والأمنّا خالاً واعجزنا أبا^٤
يصوغ القروط والشنوف بيثرا^٥

١ القفا : مؤخر الرأس . المتلف : الذي

يقوم الرماح .

٢ جُشم بن بكر : من بطون تغلب .

٣ زلفة : مقزلة .

٤ الكير : ما ينفخ فيه الحداد والصائع .

القروط : الخلق . الشنوف : نوع

من القروط .

١ الحلال : النازلين في مكان .

٢ القيل : الملك التابع للملك الاعظم .

القطين : الخدم .

٣ مقتوين : خدام الملك .

٤ الثقاف : الحديد التي تقوم بها الرماح .

عشوزنة : صلبة . زبون : اي تضرب

الثقاف وتدفعه عنها .

ربيعة بن مكرم

كان ربيعة بن مكرم فارس بني كنانة ، بل فارس العرب لا يُفضل عليه احد في الجاهلية ، شهدت له الفرسات واعترفت بشجاعته واقدامه ، وأسادت بذكر فروسيته ولباقة على صهوات الخيل مع انه مات غلاماً حديث السن لم يفسح له في مجال العمر ، لكي تتعدد مواقفه ، وتظهر فيها سطوته على ابطال زمانه . فقد عاصر عترة العبي ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وسليك بن السلكة ، وعامر بن الطفيل ، وزيد الخيل ، ولكنه لم يلق واحداً منهم لنقبس بسالته على بسالتهم وهم فرسان العرب المشهورون ، غير انه لقي دريد بن الصمة ، فرأى دريد منه ما ادهشه . ولقي عمرو بن معدي كرب فأوفى عليه ، ولو شاء لقتله ، وعمرو معدود من الطبقة الاولى بين فرسان الجاهلية .

ويصف الرواة ربيعة فيقولون انه كان فتي جميل الصورة ، حلو الشائل ، الا انه متهور في شجاعته واقدامه ، لا يجتاط لنفسه في المخاطر . ولعل ذلك راجع الى حدائنه وقلة خبرته ، وغرور الصبي وكبريائه . وينقلون لنا شيئاً من شعره الحماسي ، واكثره اراجيز قصيرة مما يتغنى به البدوي عند نزوله للقتال ، وليس فيه ما يستحق ان يسمى شعراً . ولم نجد له من القصيد الا ابياتاً عادية قالها في يوم الاخرم ، لتجعل من صاحبها شاعراً محسناً . فربيعة فارس يتقدم الفرسان او يجاريهم ابطالا ، ويتأخر عنهم ولا يجاريهم شعراء .

ويطلق الرواة على ربيعة لقب حامي الطعينة ، وهي المرأة التي ترحل في

هودجها . ومن مفاخر فرسان العرب حماية النساء ، ودفع الغزاة عنهن ، لان المرأة في البادية متعرضة ابدأ للسبي والعار ، سواء كانت مقيمة في الحي او ظاعنة في القفر . والخطر على الظعائن اشد منه على المتطافات في الاحياء ، لان لصوص العرب وغزاتهم يتصدون الركبان حتى اذا انفردوا بظعينة قل حراسها وضعف حامياها ، انقضوا عليهم فبددهم عنها ، ويستاقونها غنيمة . والفارس العربي يتباهى بطولته حين يقول انه يسير بظعنته منفرداً بالقفار لا يخشى ان يغلبه عليها احد ، كما تباهى عمرو بن معدي كرب ، وان يكن استثنى اربعة يحذرهم وهم : عتيبة بن الحارث ، وعامر بن الطفيل ، وعنترة بن شداد ، وسليك بن السلكة . وكان ربيعة من اولئك الفرسان الذين يعتدون بانفسهم ، ينفردون بظعنتهم لا يبالون شذاذ الطرق وسلاطها ، ولا يخشون فارساً مغيراً يغلبهم عليها . وكل ما جاءنا من الاخبار عن اقدامه ونجدته يختص بحماية النساء والظعائن حتى انه جاهد حياً وميتاً . فقد جاهد حياً من دريد بن الصمة وعمرو ابن معدي كرب ، وجاهد حياً وميتاً من نبيشة بن حبيب وقومه بني سليم . حدثنا ابو عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة في فوارس بني جشم يريد الغارة على بني كنانة ، فلما انتهى الى وادي الاخرم بالقرب من ديار القوم ، لاح له من جانب الوادي شخص ومعه ظعينة ، فقال لفارس من اصحابه : « سر اليه وصح به : خلّ عن الظعينة وانج بنفسك . » فساق الفارس جواده حتى بلغ الظعينة وصاحبها ، فاذا هو غلام لا يزال يرخي ذوائبه على مؤخر رأسه . فاستهان به ، والحّ عليه ابن ينجو بنفسه ويترك الظعينة . فأبى مستكبراً ، وقال له : « هيات ما انت فيه . » ثم القى زمام الراحة وقال للظعينة :

سيري على رسلك سير الآمن . سير رداح ذات جاش ساكن

ان انثنائي دون قرني سائني ، أيلي بلاني ، فاهجري وعاني

وحمل على الفارس قطعنه برمح فارداه ، واخذ فرسه فدفعه الى الظعينة . فلما استبطأ دريد صاحبه بعث فارساً آخر يكشف له الخبر ، فانطلق حتى انتهى الى رفيقه فوجده صريعاً ورأى الفتى يقود الراحلة فصاح به فلم يرد عليه ، فظن انه لم يسمع ، فاقطعته بفرسه . فالتقى الفتى زمام الراحلة الى الظعينة ثم حمل على الفارس فصرعه وهو يقول :

خلّ سليل الحرّة النبعة انك لاقى دونها ربيعه
في كفه حطية مطيعه او لا فضنها طعنة سريعه

فالطعن مني في الوغى شريعه

واستبطأ دريد صاحبه الثاني فبعث فارساً آخر لينظر ما صنعوا . فلحق برفيقه فألفاهما صريعين . ونظر الى ربيعة فرآه يقود ظعنته متهاً ويمجر رمح . فصاح به : « خل عن الظعينة ! » فقال لها ربيعة : « اقصدي قصد البيوت . » ثم اقبل على الفارس وهو يقول :

ماذا تريد من شميم عابس ألم ترّ الفارس بعد الفارس
أرداهما عامل رمح يابس

ثم طعنه فصرعه فانكسر رمح . واستبطأ دريد اصحابه فدخلته الريبة ، وظن انهم اخذوا الظعينة وقتلوا الرجل . فلحق بهم فوجد ربيعة . لا رمح معه ، وقد دفا من الحي ، ووجد اصحابه مقتولين . فقال له : « لهما الفارس ان مثلك لا يُقتل . وان الحبل ثائرة ورائي بفزسانها ولا ارى معك رمحاً . وارك حديد السن ، فدونك هذا الرمح ، فاني راجع الى اصحابي فسيطهم عنك . » وناولوه رمح ، ورجع الى قومه فقال لهم : « ان فارس الظعينة قد حاماها ، وقتل فوارسكم ، وانتزع رمحى ، ولا طمع لكم فيه . » فانصرف القوم . وانصرف دريد وهو يقول :

الشعراء الفرسان

ما ان رأيت ولا سمعت بمثله حامي الظعينة فارساً لم يُقتل
أردى فوارس لم يكونوا مُهزّةً ثم استمرّ كأنه لم يفعل
متهللاً تبدو أسرة وجهه مثل الحُسام جَلَّتْه ابيدي الصيقل
يُزجي ظمئته ويسحب رحمه متوجّهاً يُنْهائ نحو المنزل
وفي يوم الاخرم يقول ربيعة قصيدته التي وصلت إلينا وهي مثبتة في مكان آخر ومطلعا :

ان كان ينفعك اليقينُ فسايلي عني الظمينة يوم وادي الاخرم
وليس خبره مع دريد باعجب من خبره مع عمرو بن معدي كرب ، فقد روى صاحب الاغانى وابو علي الغالي ان عمر بن الخطاب قال لعمرو بن معدي كرب : « من اشجع من رأيت ؟ » قال : « خرجت في بعض غزواتي فأصبحت بين رمال متعاقدة ، وفيها ايات مرفوعة ، فعدلت اليها ، فاذا انا بجوارٍ ثلاث كأنهن نجوم الثريا ، فبكين حين رأيتني . فقلت : « ما يبكيكن ؟ » قلن : « لما ابتلينا به منك . وأخت لنا وراء هذا الكئيب اجل منا ، تموت هناك ضياعاً بعدنا . » فتوكتهن وسرت في طلب الجارية الزابعة طبعاً في اخذهن جميعاً حتى اشرفت من مكان مرتفع ، فاذا غلام لم أرَ قط احسن من وجهه له ذؤابة يسحبها ، وهو يخصف نعله (اي يخرزها ويرقعها) . فلما نظر اليّ وثب على فرسه مبادراً فسبقني الى الايات ، فوجد الجواري خائفات فسمعته يقول لهن :

مهلاً نسياتي فلا ترتعن ان تمتنع اليوم نساءً تمتعن
فلما دنوت منه قال : « انطردني ام اطردك ؟ » قلت : « بل اطردك . »
فركض وركضت في اثره حتى اذا مكنت سنان الرمح من لفتسه (اسفل الكتف) اتكأت عليه ، فاذا هو والله ينقلب على صدر جواده فتذهب الظعنة

خائبة . ثم استوى في سرجه ، فعدت الى طرده وهو يركض امامي حتى اذا مكنت السنان من متته شددت عليه وانا اظن اني قد فرغت منه فقال عن سرجه حتى خالط الارض ، ومضى السنان زالجاً في الهواء . ثم استوى على فرسه ، فطردته ثالثة ، ومكنت الرمح بين ذوائبه ، فاذا هو والله قائم على الارض والسنان يسبح في الحلاء . فلما استوى على فرسه قال لي : « ابعد ثلاث تريد ماذا ؟ ثكلتك امك ! » فوليت عنه وانا مرعوب ، فلحقني حتى غشيني ، وأحسست مس الرمح في بدني ، فالتفت اليه فاذا هو يطردني بالرمح دون سنان . ثم كف عني واستنزلني فزلت عن جوادي ، فجز ناصيتي وقال : « انطلق فاني انفس بك عن القتل . » فكان ذلك عندي يا امير المؤمنين اشد من الموت . وسألت عنه ف قيل هو ربيعة بن مكرم . فذلك والله اشجع من رأيت . »

ومهما يكن في اخبار ربيعة من اصطناع الرواة وعمل الخيال فانها تتفق كلها ، على اختلاف مساندها ، في اظهار هذا الفارس حديث السن ، جبيل الوجه ، خفيف الحركات ، مدافعاً عن النساء ، فتخلق منه شخصاً فريداً في بطولته المبكرة بين فرسان الجاهلية ، وتحيط بهالة من الحب والاعجاب لاجتماع الشجاعة والحداثة والجمال فيه . حتى ان واضع قصة عنترة ابى الا ان تكون مواقع ربيعة مع فارس بن عيس لانه آلى علي نفسه ان لا يدع فارساً في الجاهلية الا يجعله يبارز عنترة ويستغذي لسيفه وسانه سواء كان معاصراً له او لم يكن . ففضن ربيعة ان يلقي دريداً وعمرؤ بن معدي كرب ولا يلقي الاسود العبسي . فجمعها في قصته بمطلين لا يقهر الواحد منهما الآخر ، واظهر ربيعة لعنترة ما اظهره لابي ثور من الحفة على ظهر الجواد في الانقلاب والميل والوثوب حتى ادهش ابا الفوارس وكاد يأس من الغلبة ، ويتشام على نفسه ، لولا ان

واضع القصة وجد للقضية حلاً معقولاً استوحاه من انكسار رمح ربيعة يوم
الآخر ، واعطاء دريد له رمحه . فهو معجب بالفتى الكنانى لا يريد ان يخلده ،
ومتعصب لبطله العيسى لا يسمح لفارس ان يتصر عليه . فجعل ربيعة يضرب
عذرة بسيفه ضربة هائلة فيلقاها ابو الفوارس بترسه المتين فينكسر السيف ويقف
ربيعه حائراً لا يدري ما يصنع . ولكن فارس بنى عبس شهم كريم بأنف
ان يغدر بخضمه الاعزل ، فيناوله سيفاً كان يجنبه ليدافع به عن نفسه . ولم
يكن ربيعة دون عذرة شهامة وكرماً ، فأبى ان يحاربه بسلاحه ، فأخذ
السيف ووضعه على فمه فقبّله ثم ارجعه اليه . وانتهى القتال بين البطلين الى
الصلح والمصادقة .

واعجب شيء في اخبار ربيعة مقتله وحمايته ، وهو مانت ، لنسائه . مئة
ترتفع بها الفروسية الى اسمى معانيها ، وتظهر البطولة في اكمل تصاورها . فليس
بمستغرب ان تثير الغيرة في نفس صاحب عذرة ، وهو كريض على ان يضيف
الى بطله كل خارق وعجيب ، فينسبها اليه غير متأثم ويجعله يحمي عبلة في موته
كما حماها في حياته ، ناقلاً اليه الحالة التي مات عليها ربيعة ممتطياً جواده ، معتمداً
عامل رمحه . مع انها ليست من الميثاق المألوفة في اخبار الجاهلية ، فالرواة لا
يذكرون لها شياً في احاديثهم ، وانما هم يخصونها بالفتى الكنانى الصغير . قال
ابو عمرو بن العلاء : « لا نعلم قتلاً ولا ميتاً حى الاظعان غيره . وانه يومئذ
لغلام له ذؤابة . » ويروي لنا ابو عمرو وابو عبيدة خبر مقتله الفاجع ، وعنها
ينقله صاحب الاغانى وسواه من المؤرخين . قيل ان تراعاً وقع بين نفر من بني
سليم ونفر من بني كنانة ، فقتلت بنو كنانة رجلين من بني سليم ، ثم
أعطت ديتها ، فارضى اهلهما وكف النزاع . ومضى زمن والسالميون لا
يفكرون في اخذ الثأر ، حتى خرج يوماً نبيشة بن حبيب غازياً في جماعة من

قومه فلقى طعنائن من بني كنانة في موضع يقال له الكديد ، ومعهم جماعة من الفرسان فيهم ربيعة بن مكرم ، وهو يومئذ مريض يُحمل في حُمّة . فقال الحارث اخوه : « هؤلاء بنو سليم يطلبون دماءهم . » فلما سمع الفتى المريض كلام اخيه ، عزّ عليه ان يتقاعد يوماً عن حياة نسائه ، فتعامل بغالب الضعف ، ونزل من الحُمّة فامتطى جواده ، وقال : « انا اذهب حتى اعلم علم القوم فَأَتِيكُمْ بِخَبْرِهِمْ . » وتوجه نحوهم . فقال بعض الظُّعْن : « هرب ربيعة . » فعطف الى النساء وقد سمع قولهن وأنشد :

لقد علمنَ انني غيرَ فَرَقٍ لاطعنٌ طعنةً واعتقُ
أصبحهم صاحِبُ عَجْمَرٍ الحَدَقِ عضباً حساماً ، وسناناً يَأْتَلِقُ

ثم انطلق يعدو به جواده ، فحمل عليه فارس من بني سليم ، فاستطرد له ربيعة في طريق الظعن حتى انفرد به ثم عطف عليه ، فشكه بالرمح فأرداه . فلحق به فارسم نبيشة حتى دأاه فرماه بسهم نفذ في عضده ، فارتد الى الظعن . حتى انتهى الى أمه فقال : اجعلي علي يدي عصابة ، وهو يرتجز :
شدي عليَّ العَصْبُ أُمِّ سَيَّارٍ فقد رُزئتُ فارساً كالدينار
فقالت أمه :

أنا بنو ثعلبةَ بن مالكٍ مُرَزَّوْوُ خيارنا كذلكِ
من بين مقتول وبين هالكِ

وشدت عليه عصابة ، فاستسقاها ماء ، فقالت : « اذهب فقاتل القوم فان الماء لا يفوتك . وان شربت الان متّ . » فرجع وكرّ على القوم يطعن فيهم ودمه ينزف حتى كشفهم وردّهم عن الطعنائن . ولم يتجده احد من اصحابه ، بل احجموا كلهم تاركين همهم على عاتقه ، ثم عاد الى الظعن وقد احس الضعف وانحطاط القوى لاجتماع النزف والمرض عليه . فأيقن انه هالك فقال لمن :

« اسرعن الى ادنى بيوت الحى ولا تتباطأن فانى سأقف دونكن لهم على العقبة ، فاتكئى على رحى فان فاضت روحى كان الرمح عمادى ، وهم لا يجرؤون ، مادمت وافقاً مكافى ، على اللحاق يكن لان هيتى وقعت في نفوسهم . فالنجاء النجاء ! فانى اردت بذلك وجوه القوم عنكن ساعة من النهار . » فضت النساء وواحلن الى الحى ، فقطعن العقبة ، وبلغن ديار بنى كنانة آمنات . وهرب الرجال في اثرهن ، وزبيعة واقف ازاء الاعداء على جواده ، معتد على رحى ، يسيل الدم من جرحه ، حتى لفظ آخر نفس من حياته وبنو سليم واقفون ازاء منتهين لا يجرؤون على الدنو منه . فلما طال ذلك منه ومنهم قال نبيشة : « انه لمانل العنق وما اظنه الا قد مات . » ثم وتر قوسه ورمى فرسه ببيلة ، فقص الجواد رافعاً يديه ، فضر ربيعة على وجهه . فتبادرت الفرسان وراء الظعن ، فلم يدركوهن ، وانما ادركوا اخاه الحارث فقتلوه . ثم عادوا الى ربيعة فاهالوا الحجارة على جسده ، وتركوا قبره في تلك البقعة رمزاً للفتوة ، يمر به الفرسان خاشعين ، يحيطون حامي الظعينة حياً وميتاً . قال محمد بن سلام : مر بقبره عمرو بن شقيق من بنى فهر بن مالك ، فنقرت ناقته من الحجارة التي اهلكت على جسده ، فقال يرثيه ، ويعتذر ألا يكون عقر ناقته على قبره . وحض بنى كنانة على الاخذ بثأره ، وعير قومه الذين فروا عنه وأسلموه بعدما نجّاهم من بنى سليم :

بنيت على طلق الدين وهوب	نقرت قلوصى من حجارة حرّة
سبّاء خمر ، مسعر لحروب	لا تتفري يا ناق منه فانه
لتركبها تحبو على العرقوب	لولا السفار ، وبعد خرق مهه
نجّاهم من غمرة المكروب	فرّ الفوارس عن ربيعة بعدما
وسقى الفوادي قبره بدثوب	لا يبعثن ربيعة بن مكدّم

ربيعه به مكرم

حامي الظعينة

إن كان ينفعك اليقينُ فسألني
إذ هي لأول من اتاها نُهيبةُ
أذ قال لي أدنى الفوارس ميتة :
فصرفتُ راحلةَ الظعينة نحوه
وهتكتُ بالرمح الطويل إهابه
ومنحتُ آخرَ بعدهُ جياشةُ
ولقد شفعتُهما بآخر ثالثٍ

عني الظعينة يوم وادي الاخرمُ
لولا طعانُ ربيعةٍ من مُكدم
خلَّ الظعينة طائعاً ، لا تندمُ
عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم .
فهوى صريعاً لليدين وللقم .
نجلاء ، فاغرة كشدق الاضجمُ
وأبى الفوارس الغداة تكرمي

- ١ الظعينة : المرأة في المودج .
٢ الاخرم : اسم جبل بالبادية .
٣ الراحلة : الناقة أو البعير يحط عليه
الرجل للسفر .
٤ إهابه : جلده .
٥ جياشة : طمئة يفتلي دمه في تدفقه .
٦ نجلاء : واسعة ، فاغرة : منفحة .
٧ الشدق : جانب الفم .
٨ الاضجم : الموج الفم ، ويشبه الجرح
الواسع بالفم الاضجم .

الحارث بن ظالم الأثرى

أفتك من الحارث بن ظالم . مثلٌ من أمثال العرب يُضرب لمن يُعرف بالجرأة والافتداف على سفك الدماء ، لا يبالي على أي حاله وقع الأمر . يلقى نفسه في المهالك إذا بدت له خطة يريد تحقيقها . يقترف افطع الجرائم وانكراها إذا هاجت ثورة الانتقام في نفسه . يستحل الغدر والحيانة ، ليحامي عن جاره أو يحو اهانة لحقت به . كان الحارث بن ظالم من الفرسان المندودين في الجاهلية ، ولكنه كالدُّب في غدره لا يُؤمن جانبه ولا يُغفل عنه . وكان من أوفى العرب لجاره ، وقد طالما عرض نفسه للمخاطر ليرفع الضيم عن جيرانه . فإذا هو مثال الوفاء على جماله ، كما كان مثال الغدر على قبحه ، فاجتمع النقيضان في ذاتية هذا البدوي العجيب .

كان الحارث يقدس جوارحه كما يقدسه كل بدوي شريف . فأقل إساءة تنال جيرانه بعدها عاراً عليه ، لا تغسله إلا الدماء . وتأبى عنجهيته في جبروتها أن يصبر على حيف ألم به ، فتدفعه وتحميه على الانتقام السريع كما دار الأمر . يتحدى الاخطار إذا احذقت به ، ويتجاوز العقبات مهما اعتوت طريقه ، ليفتك بالمسيء . فقد يغتاله غدرٌ إن لم يُتَح له سوى الغدر ، ولا يرى مذمة في غدره . وقد ينبه ليدافع عن نفسه إذا أمكنه التنبه ، ولم يحل دونه حائل .

والحارث شاعر يجيد الفخر والحماة والهجاء ، إلا أن شعره ما وصل إلينا

منه غير القليل . والقصيدة التي تقرأها في ذيل هذا البحث يهد بها الملك النعمان ، ويهجو به ويفتخر عليه . وتتلوها قصيدة اخرى ينسب بها الى بني قريش مادحاً اياهم ، فاكراً قومه بني غطفان لانهم خذلوه فلم يجدوه عندما طلبه ملك العراق . وكان الحارث قد آذى النعمان ابا قابوس مرتين . في الاولى اعتدى على جاره خالد بن جعفر ، وفي الثانية فجعه بانه شر حيل . وقد اندفع في كلتا المراتين بشوة نفسه المتكبرة التي لا تبيت على ضم .

وسبب ذلك ان خالد بن جعفر كان قد قتل بزهر بن جذبة سيد بني عبس وغطفان وهرب الى الحيرة مستجيراً بالملك النعمان واخيه الاسود ، فاتفق ان وفد الحارث بن ظالم على النعمان وخالد ينادمه ، وبين ايديهما تر يا كلان منه . فقال النعمان : « أدن يا حارث فكل . » فدنا ، فقال خالد : « من ذا أبيت اللعن ؟ » قال : « هذا سيد قومه وفارسهم الحارث بن ظالم . » قال خالد : « ان لي عنده يدأ . » قال الحارث : « وما تلك اليد ؟ » قال : « قتلت سيد قومك فتركتك سيدهم بعده . » يعني زهير بن جذبة . قال الحارث : « أما اني سأجزيك بتلك اليد . » وجعل يتناول الثمر ، فيتساقط من اصابعه لارتعاد يده من الغضب . فقال له خالد : « أيتها تريد فأناولك ؟ » قال الحارث : « أيتها تمك فأدعها ؟ » ثم نهض من مكانه وخرج . فقال النعمان لخالد : « ما اردت بهذا وقد عرفت فتكه وسفه ؟ » فقال : « ابيت اللعن وما يتخوف عليّ منه ؟ فوالله لو وجدني ثامناً ما ابقطني . » وانصرف خالد من عند النعمان بعد هدأة من الليل ، فدخل قبة له ومعه عروة الرحال . فلما نامت العيون خرج الحارث منسلأ الى قبة خالد فشقها ودخل عليه ، فاستيقظ عروة الرحال ، فأمنه الحارث على ان لا يتكلم . ثم دنا من خالد فأيقظه ، فلما استيقظ قال له : أتعرفني ؟ قال : « انت الحارث . »

قال : « خذ جزاء يدك عندي » ، وضربه بسيفه فقتله ، وخرج ينطلق في
البيداء مبتعداً عن الحيرة . فقام عروة الى النعمان فبث اليه الخبر ، فأرسل
الفرسان في اثره فلم يدركوه . فجعل يطلبه في كل مكان ليقته بجاره . وبنو
هوازن يطلبه من جهة اخرى لتأخذ بثأر سيدها خالد . والحارث يتنقل في
القبائل محتيماً مستجيراً لا يستقر به مكان ، فحيناً في بني كندة وحيناً في بني
عجل ، حتى انتهى الى جبلي اجأ وسلمى فزول جاراً على بني طي ، فأجاروه ،
فقال في ذلك :

لعمري لقد حلت في اليوم ناقتي على ناصري من طيء غير خاذل
فأصبحت جاراً للهجرة فيهم على باذخ يعاد يد المتناول
إذا أجأ لقت علي شعائبها وسلمى ، فأزى اثم من تساوي
فمكت عندهم حيناً . ثم ان الاسود بن المنذر ، لما اعجزه امره ، ارسل
الى جارات له فاستأمن مع الاولاد والاموال ليغيظ الحارث ويستفزه لما يعلم
من شدة حفاظه على الجوار . فلما بلغ الحارث الخبر خرج من الجبلين متخفياً
يندس في الناس حتى علم مكان جاراته ومرعى البهن ، فاستنقذهن واستاق
الابل امامه ، وعاد بالنساء والصية والاموال ، فألقى كل جارة بقومها لئلا
يقتدى عليها ثانية بسبه .

ولكنه لم يقتنع بانقاذ جاراته ، ونفسه المتكبرة لا يرضيها غير الانتقام من
اهانها وآذاها . فجاء قومه بني مرة ، وكان النعمان بن المنذر ، وقيل بل اخوه
الاسود ، قد استرضع ابنه شريحيل عند سلمى امرأة سنان بن ابي حارثة
المزني ، وهي اخت الحارث على رواية بعضهم ، وكانت لا تأمن على ابن الملائك
احداً . فاستعار الحارث من سنان سرجه وهو في ناحية الشربة ، ديار بني
عبس ، فاعاره اياه ، ولم يعلم من امره شيئاً . فأتى الحارث به الى سلمى

وقال : « يا اختاه ، يقول لك بعلك ان تسلميني شرحيل لاذهب به الى الملك . مستأمناً عساه يعطف عليّ » ، فاني لا اجد من يجيرني منه . وقد اعطاني سرجه آية لك . فقامت سلمى الى الغلام ، واثقة باخيا ، فالبسته ثيابه وزينته ، ودفعته اليه . فلما اخذه رماه في الهواء ، وتلقاه بسيفه ذي الحيات فقطعه . شقين ، وفرّ هارباً ، مشتقي النفس يخاطب النعمان بقوله :

صبت ابا قابوس انك سالمٌ ولما نُصب ذلاً ، وانفك راغمٌ
فات تلك اذوادُ اصن وصية فهذا ابن سلمى رأسه متفامٌ
علوتُ بذى الحيات مفرق رأسه وهل يركب المكروه الا الاكارم ؟

ثم ان الحارث اقبل يطلب مجيراً ، فلم يجره احد وقالوا : « من يجيرك على النعمان ، وقد قتلته . ولده ؟ » فاخذ يتردد في القبائل وقد نبت به الارض حتى نزل في بني دارم ، فاستجار بمعد بن زرارة فاجاره على كره من قومه . ولما بلغ النعمان مقتل ابنه شرحيل غزا بني ذبيان ، وقيل غزا الملك الاسود فقتل وسي ، واخذ الاموال ، ونكل ببني مرة رهط الحارث وسلمى . اشد تنكيل . ولم يرجع عنهم حتى حمل اليه سيار بن عمرو الفزاري الف ناقة دية شرحيل ، وهي دية الملوكة .

وبلغ الاحوص بن جعفر اخا خالد مكان الحارث بن ظالم عند معد بن زرارة ، فأغار ببني عامر على بني دارم ، فالتقوا في موضع يقال له رحرحان . فاعتركوا مدة ثم انتهزمت بنو دارم واسر معد بن زرارة . وفر الحارث بن ظالم الى مكة ملتحقاً بقريش زاعماً ان نسبته فيهم لقول بعضهم ان مرة بن عوف بن ذبيان جد الحارث انما هو مرة بن عوف بن لؤي بن غالب القرشي . ونظم قصيدة ينكر فيها نسبه في فزارة وذبيان ، ويمدح قومه بني قريش مفاخرأ بهم . غير ان قريشاً تشاءمت بهذه القرابة فدفعته عنها ولم تقبله ، فخرج

غاضباً يقول :

ألا لستم مّثّاء ، ولا نحن منكم
 برثنا اليكم من 'لؤي' بن غالب
 والغريب في امر هذا الفارس الفاتك انه مع اضطرابه وتنقله في طلب
 الحماية والجوار ، لم يكن يتأخر عن القاء نفسه في تهلكة جديدة اذا نالته أذية
 من شخص ، ولو أذية كلام منقول ، فما يستطيع صبراً على الاذى ، مها نكن
 نتيجة الامر . فقد جاءه ابن عمرو بن الاطنابة من سادات الخزرج في يثرب يهدده
 ويقول فيه سوءاً . وكان عمرو صديقاً لخالد بن جعفر ، فلما بلغه مقتله قال :
 « لو وجدته يقظان ما اقدم عليه ، ولوددت اني لقيته . » فارسل اليه الحارث
 يتوعده فقال عمرو :

ابلغا الحارث بن ظالم الرعيد والنادر النذور علياً
 انما تقبلُ النيام ولا تقتلُ يقظان ، ذا سلاحٍ كميّاً
 فلما بلغ الحارث شعره جاء يثرب ليلاً ، وسأل عن منزل ابن الاطنابة
 فدخل عليه . وكان عمرو لا يدعو احد بليل الا اجابه دون ان يسأله عن
 اسمه . فتهف به الحارث داعياً فخرج اليه . فلما دنا منه نادى : « اغثني يا ابن
 الاطنابة ، انا رجل غريب عرض لي قوم بقربك فأخذوا مالي ، فاركب معي
 حتى نستنقذه . » فلبس عمرو سلاحه وركب جواده . فلما ابعدا عطف عليه
 الحارث وقال : « أنأتم انت ام يقظان ؟ » فقال : « يقظان . » قال : « انا
 ابو ليلى (كنية الحارث) فخذ حذرَكَ يا عمرو ! » فأجفل عمرو وخاف على
 نفسه منه ، ثم التى رحمه من يده ، وقال : « قد اعجلتني ، فأمهلي حتى آخذ
 رحلي . » فقال : « خذ . » قال : « أخاف ان تقتلني قبل ان اتناوله . »
 قال : « لك مني ذمة ظالم لا اعطلك حتى تأخذه . » قال : « فوذمة الاطنابة
 لا آخذه ما لم تنهب . » فاسقط في يد الحارث ولم يبق له مناص بعد ان

اعطاء ذمة اييه ، فجز ناصيته ، وانصرف وهو يقول :

بلغتني مقالة المرء عمرو بلغتني ، وكان ذاك بدياً
فخرجنا لموعده فالتقينا فوجدناه ذا سلاح كيتاً
غير ما نأتم بروع بالليل ولكن مقلداً مشرفاً
فنبأ عليه بعد اقتداره بوفاء ، وكنتُ قدماً وفيّاً
وفى الحارث بذمته ، ولم يغدر بخصمه لان الشرف يأبى عليه الغدر في هذه
الحالة ، وهو ضنين بشرفه حريص على ذمته ، فكما انه يفتك وينتقم لادنى
اهانة تلحق به ، فكذلك يفي ويبر لادنى ذمة تربطه بغيره . فقد مر رجل يقال
له عياض بن ديهث برعيان الحارث وهم يسقون الابل ، فأراد ان يسقي ابله ،
فقصر حبله عن بلوغ الماء في البئر ، فوصله بحبل للحارث ، واروى نياحه . وفيما
هو منصرف أغير عليه ، فأخذت الابل منه ، فرجع الى بني مرة وصاح : « يا
حار يا جاره ! » فقال له الحارث : « ومتى كنت جارك ؟ » قال :
« وصلت حبلي بحبلك فسقيت ابلي ، فأغير عليها واخذت مني وذلك الماء في
بطونها . » قال : « جوارى ورب الكعبة . » وذهب معه وما زال يطلب
المال حتى استنفذه .

واخبار الحارث في الوفاء كثيرة كأخباره في الغدر . صور متناقضة تتنازع
فيها الحيوانية والانسانية على شرف البداوة وعنجهية الاعراب . ولولا الشرف
والعنجهية لما اجتمع الغدر والوفاء في هذا البدوي الحشن الطباع . ففوهو عن
عمرو بن الاطنابة ، وقبوله جوار الحبل ، يمتعان نفسه المتكبرة ، كما يمتعها غدره
بخالد بن جعفر ، وقتكه بطفل الملك النعمان .

وكانت نهاية امره بعد ان سدت المذاهب في وجهه ، وقد جدّ النعمان وبنو
هوازن في طلبه ، ان لجأ الى الشام ، نازلاً على القساسنة اعداء المناذرة ، فأجاره

يزيد بن عمرو النساني واكرمه . فاقام عنده مدة ثم عدا على ناقة له فعقرها بغير
أذنه . وقتك باحد خاصته الحسن التغلبي . فغضب عليه يزيد فقتله ولم يشفع به
الجوار ، ذلك الجوار الذي طالما قدسه الحارث وحافظ عليه .

الحارث بن ظالم المري

الحارث والنعمان

حسبت أبا قابوس أنك سالمٌ ولما تُصب ذلاً، وانفك راغماً
فان تكُ اذوادُ أصبن وصيبةً، فهذا ابنُ سلمى رأسه متفاقمٌ^١
علوتُ بذِي الحياتِ مفرقَ رأسه وهل يركبُ المكروه إلا الاكلامُ^٢
فتكتُ به كما فتكتُ بخالدٍ وكان سلاحِي تجتويه الجاهمُ^٣
أُخْصي حمارِ باتٍ يكدمُ نجمةً، أنا كلُّ جِيٍّ إني، وجارك سالمُ^٤
بدأتُ بهذي ثم أثني بهذه، وثالثةٌ تبيضُ منها المقادمُ^٥



انتسابه الى قريش

فلستُ بشاتمٍ أبداً قريشاً مُصيباً رغم ذلك من أصابا
فما قومي بشملةٍ بن سعدٍ ولا بفزارةِ الشعرِ الرقابا^٦
وقومي إن سألت بنو لؤيٍ بمكةَ علّموا الناسَ الصرابا
سفهنّا باتباعِ بني بغيضٍ وتركِ الاقربين لنا انتسابا^٧

ولذلك يلقبُ بذِي النجمة . يحجو النعمان
فيقول أنه رغو كخصي حمار تدلى ،
والحارث يأكل النجمة .

١ المقادم : الواسي . يريد بالثالثة أنه سيقتل

النعمان نفسه بعد أن قتل جاره وإياه .

٢ الشعر : الكثر وهو الشعر .

٣ بيض : قومه من غطفان .

٤ الاذواد : النوق . ابن سلمى : يريد
به ابن النعمان وكان رضيعاً هند سلمى
بنت ظالم زوج سنان بن أبي حارثة
ولذلك دعاه بـابن سلمى .

٥ ذو الحيات : سيف الحارث .

٦ تجتويه : تكرهه .

٧ يكدم : بعض . نجمة : بنته يحميها الحارث .

سفاهة فارط لما تروى هراق الماء وأتبع السراباً^٨
 فا غطفان لي باب ولكن لُويُّ والدي ، قولاً صواباً
 فلما أن رأيتُ بني لُويِّ عرفتُ الودَّ والنسب الثراباً
 رفعت الرمح إذ قالوا قريشُ ، وشبهت الشائل والقياباً

٨ فارط : مجازف . تروى : ارتوى من الماء . هراق : ينفق اراق .

إذا شئت ان تتعرف الفضائل الجاهلية وما فيها من مكارم الاخلاق ، فعليك بحاتم الطائي ، فانه المثال الاعلى لخير ما يفخر به الاعرابي من حميد الصفات ، فقد اجتمعت له اشرف الحلال البدوية واطيبها ذكراً ، وبلغ بعضها في مقداره حداً متطرفاً يرتد خائساً عنه كل منافس وطامح . فان 'وجد من يجاريه او يتقدمه في الفروسية والاقدام ، والنجدة وحسن الجوار ، والحلم والعفة ، والشعر والفصاحة ، فما كان ليجاريه او يتقدمه احد في ضروب السخاء وغرائب الزيافات . حتى ضرب المثل بجوده ، ولهجت بمدحه ألسن الشعراء والكتّاب في عصره وبعد عصره . واصبح اسمه مرادفاً للكرم المتناهي يشبه به ، ولا يُرى افضل منه للتشبيه . ونسجت اساطير السخاء على ولادته وحول قبره كما نسجت على حياته ، فاختلط الصحيح من اخباره بالموضوع ، وتلبّس التاريخ بالخرافة ، وتبرجت الحقيقة بوشي الخيال . فقد طارت لحاتم شهرة في الجود لم يكن مثلاً لغيره ، ورويت عنه نادوات شوارد تثير الاعجاب ، وتبعث الشهوة في النفوس لتسقط احاديثه . فاستغل الرواة بهم الناس ، فاقبلوا على اخباره يتبعونها ، ويتزيدون فيها ، بحسب تفاوت الخيالات ، وحسب التزيين والاغراب ، فجمعوها قصصاً واناراً ينزه بها خاطر ، وفيها متسع لمنافع التاريخ .

فما روي عن ولادته ان أمه جاءها هاتف في المنام وهي حلي فقال لها :

الشعراء الفرسان

« أغلام سمح يقال له حاتم أحب اليك أم عشرة غلّة كالناس ، ليوث ساعة الباس ، ليسوا باوغال ولا أنكاس ؟ » ففضلت حاتمًا على العشرة فكان لها ما تمت . وهذه الرواية لا تنافي طبع ام حاتم فانها كانت من اسخى الناس واقرام للضيف ، تعطي ما تملك يدها ولا تحرص عليه مهما تكن قيمته . وطبيعي ان يكون حاتم قد اكتسب مزية الكرم منها ، فأبوه لم يعرف بالسخاء ، ومات وحاتم صغير ، فجعل الولد في حجر جده سعد بن الحشرج . فلما كبر وفتح يده لكل طالب وطارق ، ضيق عليه جده ثم رحل عنه بأهله خوفاً على ماله .

ويروى عن أمه ، واسمها عثبة بنت عفيف ، انها قتادت في بذل المال واتلافه ، وهي في بيت ابيها ، فاضطر اخوتها الى الحجر عليها لئلا تذهب بثروتها . فمكثت زمناً طويلاً لا تعطى شيئاً من مالها . وظن اخوتها ان ألم الحرمان عليها الاقتصاد ، فأرادوا امتحانها فدفعوا اليها قطعة من ابلها لتصرف فيها . فاتفق ان زارتها امرأة من هوازن كانت تأتي اليها في كل سنة تسألها ، فقالت لها : « دونك هذه الابل فخذها ، فولله لقد عضني من الجوع ما لا امنع معه سائلاً ابداً . » فكانت النتيجة بخلاف ما توهم اخوتها ، وبدلاً من ان يؤدها الحرمان زادها سخاء . فلا غرو ان ينشأ الابن على شيم والده وفي حضنها ربي ، وبلبانها غذي ، ومن يدها تناول العطاء . وكان نصيب اولاده منه كتنصيه من أمه فجاؤوا مسامح وهابين ولا سيما ابنته سفانة فانها كانت تباريه في الجود والاتلاف . يعطيها القطعة بعد القطعة من ابله فتوزعها على الناس . فقال لها يوماً : « أي بُنية ، ان القرنين اذا اجتماعا في المال اتلفاه . فاما ان أعطيت وتمسكي ، او أمسك وتعطي ، فانه لا يبقى على هذا شيء . » فقالت : « والله لا أمسك ابداً . » قال : « وانا لا أمسك ابداً . » قالت : « لا نتجاور . »

خفاسها، ماله واقترقا .

ولست اسطورة ولادته من الغرابية في شيء . بالاضافة الى اسطورة القبر .
فقد زعموا ان رجلاً يقال له ابو الحيري مرّ في نفر من قومه بقبر حاتم
وحوله انصاب متقابلات من حجارة كأنهن نساء توح عليه . فبات ابو الحيري
ليلته ينادي : « يا حاتم أفر أضياك ! » فقيل له : « مهلاً ما تكلم من
رمة بالية ؟ » قال : « ان طيناً يزعمون انه لم يزل به احد الا قواه . »
وضحك ابو الحيري ساخراً شامتاً ثم لبث ينادي حاتماً مرة بعد مرة كمن
يتحده . حتى غلب عليه النعاس فنام . فلما كان السحر استيقظ مبعوثاً فوثب
وهو يصيح : « وآراحتاه ! » فقال له اصحابه : « وبلك ما لك ؟ » قال :
« خرج والله حاتم بالسيف وانا انظر اليه حتى عقر ناقتي . » فكذبوه ولم
يصدقوه . فسار بهم الى راحلته فاذا هي منحورة مخضبة بدمها ، فقالوا له : « قد
وانه قراك . » واقبلوا عليها يأكلون من لحمها ضيوفاً لصاحب القبر . ثم اردفه
بعضهم ، اي اركبه وراه ، وساروا في طريقهم وهم يتحدثون بهذه الضافة
العجيبة . واذا بشخص رُفع لهم عن بعد يركب جملاً ويقرن اليه جملاً أسود ،
فما زال يدنو منهم حتى ادركهم فاذا هو عدي بن حاتم . فقال : « ايكم
ابو الحيري ؟ » فقالوا : « هو هذا . » قال : « جاءني ابي في النوم ،
فذكر لي شتمك اياه ، وانه قرى راحلتك لاصحابك ، وقد قال في
ذلك ابياتاً ردها حتى حفظتها . » وانشد عدي اربعة ابيات رواية عن
ابيه اولها :

أبا الحيري وانت امرؤ حسودُ العشيّة شامها

ثم قال له : « وقد أمرني ان احمك على جمل بدل راحلتك فدونكه . »
فاخذته ابو الحيري وركبه ، وذهبوا وهم مدهوشون بما رأوا وسمعوا . ومثل

هذه الاسطورة جديدة باث تولد وتنشأ في بني طي . يتناقلها وينشرها روايتهم ومحدثوهم ، مفاخرين بصاحبهم يقري الضيوف في مماته كما كان يقريهم وهو حي . واخبار حياته حافلة بغرائب الضيافات ، واعاجيب العطايا ، تريك شخصاً فريداً في اطواره ، لا هم له الا البذل والقرى لكل سائل وطارق . يده مبسوطة ابدأ ، وابله معقورة او موهوبة . ناره موقدة وقدره مرفوعة . يطعم ويعطي غير ما يطعم الناس وغير ما يعطون . فربما نحر لكل ضيف ناقة ، وربما اعطي جميع ما تملك يناه . قيل مرّ به ثلاثة شعراء وهو غلام ، فقالوا : « يا فتى هل من قرى ؟ » قال : « تسألوني عن القرى وقد ترون الابل . » ثم نحر لهم ثلاثاً منها . فقال له احدهم : « انما اردنا بالقرى اللبن . وكانت تكفيننا ناقة اذا كنت لا بد متكلفاً لنا شيئاً . » فقال حاتم : « قد عرفت ، ولكنني رأيت وجوهاً مختلفة ، وألواناً متفرقة ، فظننت ان البلدان غير واحدة ، فاردت ان يذكر كل واحد منكم ما رأى اذا اتى قومه . » فقالوا فيه اشعاراً امتدحوه بها وذكروا فضله . فقال حاتم : « اردت ان احسن اليكم فكان لكم الفضل عليّ . وانا اعاهد الله ان اضرب عراقيب ابلي عن آخرها او تقدموا اليها فتقتسموها . » فافتسمها الثلاثة فيما بينهم ، فاصاب كل واحد منهم تسعة وتسعين بعيراً . وكانت ثلاثائة مع الثلاثة التي فحرت لضيافتهم . ويقول الرواة ان جده فارقه على اثر هذه الحادثة ، وخرج بأهله عنه ومحافظته على ماله . وفي ذلك يخاطبه حاتم بقوله :

واني لعف الفقر مشترك الفنى ، وودك شكل لا يوافقه شكلي

وزيد يعقوب بن السكيت على هذه الرواية بقوله : « بينا حاتم بعد ان انهب ماله ، وهو نائم اذا انتبه ، واذا حوله مائتاً بعير او نحوها تجول ويحطم بعضها بعضاً فاساقها الى قومه ، فقالوا : « يا حاتم ابقى على نفسك فقد رزقت

مالا ، ولا تعودن الى ما كنت عليه من الاسراف . » قال : « فانها نهي بينكم . » فهجموا عليها فانتهبوها . ولكن يعقوب نسي ان يعلمنا من اين اتت هذه الابل وكيف رزقها حاتم فجلة وهو نائم . ولعله اراد ان يزعم معه انها كانت شاردة فساقتها القدر اليه ، وعندئذ يُنفض المشكل بطريقة يسيرة مقبولة . وجاءه مرة رجل من البراجم فقال له : « وقعت بيني وبين قومي دياب فاحتملتها في مالي واملي . فعدمت مالي ، وكنت املي . فأت تحملها عني فربّ هم فرّجته ، وغم كفيته ، ودين قضيته . » ثم مدحه بايات منها قوله :

حلت دماء للبراجم جمّة فضتكت لما اسلمتني البراجم
وقالوا سفاهاً : لم حلت دماءنا ؟ فقلت لهم : يكفي الحلالة حاتم
يعيش الندى ما عاش حاتم طيء وأن مات قامت للسقاء مآتم

فقال حاتم : « هذا مرباعي من الغارة على بني تميم ، فضده وافراً فات وفى بالحالة ، والا اكملتها لك . » فاخذ البرجمي المربع اي ربع الغنيمة ، وهي حصّة رئيس الجيش ، وكانت مائتي بعير ما عدا الثباقي واولادها ، ثم زاده مائة بعير فانصرف راجعاً الى قومه ، وقضى ما عليه من حق الدماء . وروي ان حاتم خرج في الشهر الحرام يريد حاجة فمر بارض بني غزّة ، فرآه اسير لهم فناداه : « يا ابا سقانة اكلفي الاشار والقفل ! » فقال حاتم : « وبلك ما انا في بلاد قومي ، وما معي شيء . وقد اسأت بي اذ نوهت باسمي . » على ان الفتى الطائي ما تعود ان رد سائلاً ، ورأى من العار ان يترك الاسير في ضنكه بعد ان استغاثه وصرح باسمه . فبجاء العازرين ، وساوهم به حتى اشتراه منهم ولكنه لم يستطع تأدية الفداء وهو بعيد عن دياره ، فاضطر ان يقيم في القيد مكان الاسير ، وارسل الى قومه يخبرهم بامر فبعثوا اليه بالمال .

وكان حاتم اذا جنّ الليل يوعز الى غلامه ان يوقد النار في مرتفع من الارض ليبصرها من ضل طريقه فيأوي الى منزله . واذا كان الليل بارداً والريح عاتية ، حض غلامه على متابعة الايقادة ووعده بالاعتاق ان جلبت ناره ضيفاً :

أوقد فان الليل ليل قرّ والريح يا موقد ربح صرّ
عسى يرى نارك من غير ان جلبت ضيفاً قالت حرّ

ويفاخر حاتم بان كلابه تنبح للضيف وهو بعيد لتهديه ، ولا تنبح في وجهه لانها تعودت رؤية الضيوف . والغرب تمدح الكرام وتنم البغلاء بكلابهم . قال حسان بن ثابت يمدح الغساسنة :

يُغَسِّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

ورأى حاتم يوماً ولده يضرب كلبه له وكان يحبها لانها تدل الضيفان على منزله ، فغضب وانها له بالسوط وهو يقول :

أوصيك خيراً بها فان لها عندي يداً لا ازال احدها
تدل ضيفي علي في غلس الليل اذا النارُ نامَ 'موقدُها'

وقلما خلت اخبار حاتم في الجود والضيافة من الغرائب ، حتى لتخال هذا الطائي به مس من الجنون في كرمه ، لا يطيب له العيش الا في بذل ماله واتلافه ، ولا ينام قرر العين الا على مرأى الضيوف حول قدوره وجفانه . ويقول الرواة انه لم يكن يمسك شيئاً مما تملك يده غير فرسه وسلاحه ، فانه كان لا يجود بها . ولعلمهم يستندون في ذلك الى قوله :

مَتَى يَأْتِ نَوْمًا وَارْتِي يَبْتَغِي الْغَنَى يَجِدُ نَجْعَ كَفِيٍّ غَيْرِ مَلٍّ وَلَا صَفَرٍ
يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَنَانِ وَصَارِمًا حَسَامًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ
وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِهِ نَزَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

ومع ذلك فهم يروون عنه نادرين كانت فرسه فيها ضحية سخائه . فقد زعموا :

« ان احد قياصرة البزنطيين بلغته اخبار جود حاتم فاستغرها ، وكان قد بلغه ان لحاتم فرساً من كرام الخيل عزيزة عنده . فارسل اليه بعض حجاجه يطلب منه الفرس هدية اليه . وهو يريد ان يتمتع سماحته بذلك . فلما دخل الحاجب ديار طي سأل عن ابيات حاتم حتى دخل عليه ، فاستقبله احسن استقبال ورحب به وهو لا يعلم انه حاجب الملك . وكانت المواشي في المرعى ، فلم يجد اليها سيلاً لقرى ضيفه . فقام الى فرسه فتعرجها واضرم النار . ثم دخل الى ضيفه يحادثه ، فاعلمه هذا انه رسول القيصر وقد حضر يستمعه الفرس ، فسأه ذلك حاتماً وقال : « هلا اعلمتني قبل الآن ، فاني قد نحرتها اذ لم اجد جزوراً غيرها . » فعجب الرسول من سخائه وقال : « والله لقد رأينا منك اكثر مما سمعنا . »

وحدث الهيثم بن عدي ان ماوية امرأة حاتم سئلت عن بعض عجائب زوجها فأجابت : « كل امره عجب . » ثم اندفعت تروي هذه النادرة عنه ، قالت : « اصابت الناس سنة حاطمة فذهبت بالحف والظلف ، واتت علينا ليلة اسهرنا فيها الجوع فاخذ عدياً ابنه ، واخذت سفانة وجعلنا نعللها حتى نأما ثم اقبل عليّ يحدثني ، ويعطيني بالحديث كي انام . فرثيت له لما به من الجهد ، فأمسكت عن كلامه لينام ، فقال لي : أنت ؟ فلم اجب . فسكت . ثم نظر في فتق الحباء ، فاذا شيء قد اقبل ، فرفع رأسه ، فاذا امرأة ، فقال : « ما هذا ؟ » قالت : « يا ابا سفانة اتيتك من عند صبية جياع يتعاونون كالذئاب جوعاً . » فقال : « احضريني صبيانك فوالله لاشبعنهم . » فقامت سريعاً فقلت له : « بماذا يا حاتم ؟ فوالله ما اقام صبيانك من الجوع الا بالتعليل . » قال : « والله لاشبعن صبيانك مع صبيانها . » فلما جاءت قام الى فرسه فذبحها واضرم للنار ودفع الى المرأة شفرة وقال : « استوي وكلي واظمعي

ابناءك . » ثم قال لي : « ابقظي صيانك . » فأيقظتهم واخذت اطعمهم وآكل ، فقال حاتم : « ان هذا اللؤم ، تأكلون وحدكم ، وجيراننا حالهم مثل حالكم ؟ » ثم قام الى جيرانه فجعل يأتيهم بيتاً بيتاً ، ويناديهم : « انهضوا ، عليكم بالنار ! » فاجتمعوا حول تلك الفرس يأكلون فما اصبحوا ومن الفرس على الارض قليل ولا كثير الا العظم والحافر . واما حاتم فانه تقنع بكسائه ، فجلس ناحية لا يذوق شيئاً مع انه كان اشد جوعاً منهم . »

تلك عظمة الجود ومكارم الاخلاق تقف امامها معجبين بهذا الاعرابي بعد مضي اربعة عشر قرناً كما وقف امامها الاقدمون معجبين ، فان العمل العبقري لا يختص بزمان ولا مكان وانما هو رفيق العصور والاجيال يفيض بجماله ابدأ ولا يكتف نوره ظلام . الا ان حاتمًا على فضله وسخائه لم يخرج عن خلق البدوي في اثار نفسه وارضاء انانيته ، فاذا اتلف ماله مراراً وجاد به على العفاة والضيغان ، فانه كغيره من الاعراب لا يفهم معنى للصدقة المكتومة ، والعطاء المستور . يعطي ويطعم ليقال ان حاتمًا أعطى واطعم ، وقد سمعناه يقول للشعراء الذين وهبهم الله : « اردت ان يذكر كل واحد منكم ما رأى اذا أتى قومه . » يجب ان يذكره الناس ويمدحوه ، ولا يريد ان يكون فضله خفياً . يفاخر بكرمه ، شأن كل جاهلي ، معتدًا بنفسه ، معتزًا بناقبه ، فكل شعره فخر وتمدح وتعداد لمكارمه وفضائله . يتنافس الكرام وينافهم على طريقة ابناء عصره كما نافر نسيبه سبعت بن حارثة الطائي ، ولما طلب اليه سعد ان يترك المفاخرة نازلاً له عن حقه ابي الا ان تظهر غلبته عليه ، فأخذ افراسه وافراس اصحابه ففقرها واطعمها الناس . واذا كان قد اقتدى الاسير بنفسه ، وجاء عمله عظيماً في جد ذاته ، فانه لم يفعل ذلك الا حفاظاً على سمعته لان الاسير نوه باسمه . وهو حريص على شهرته لا يجب ان يتحدث الناس بان

حائماً احم اذنيه عن سماع صوت المستغيث . فسخاء حاتم خارق عجيب في افراطه ، بيد انه يتقاضى ثمنه فخرآ ومدحآ ، ويلقيه جزافآ على غير روية فيصيب المحتاج وغير المحتاج ، وربما جعل ماله نهى بين الناس ليقسموه امام عينه ، فترضى كبرياء نفسه ، وتغيب انانيته باستقبال الفاظ الشكر واللوم ، وما يتلوها من حسن الاحدوثة . واللوم يدغدغ عاطفة الجاهلي اكثر مما يدغدغها الشكر ، فقد خلق العاذلة التي لا تأتي نصحآ له وتأنبآ ، وجعلها رفيقة حياته تلومه على اسرافه بالكرم والحب والشجاعة ، ولكنها لا تلقى منه سوى الرد والاعراض ، او تنقيد نصائحها ، والدفاع عن مذهبه في شيء من التفلسف وفرع الحجة باختها . وشعر حاتم لا يخلو في اكثره من شخص هذه العاذلة المحبوبة ، وهي في الغالب زوجته يسما باسمها ، او يدركها نكرة مجهولة ، تلومه على افراطه في الجود وتبذير المال ، فيفهم ان الكريم خير من البخيل ، فالكريم حسن الذكر اذا مات ، واما البخيل فيتبعه سوء الثناء . ولماذا يحرص الانسان على ماله ما دام الموت راصداً ، ولا سبيل الى الخلود في هذه الحياة ؟ أفليس الافضل له ان يترك ذكراً طيباً يخلد بعده فتحدث به الاجيال ؟

مهلاً نوارُ أقمتي اللومَ والعذلاً ولا تقولي لشيء فات : ما فعلا ؟
ولا تقولي لمال كنتُ مهلكه مهلاً وان كنت أعطي الانس والحبلا
يرى البخيلُ سبيلَ للمال واحدة ان الجواد يرى في ماله سببلا
ان البخيل اذا ما مات يتبعه سوء الثناء ويحوي الوارثُ الابلا
فاصدق حديثك ان المرء يتبعه ما كان بيني ، اذا ما نعثُ حملا
يسعى الفتى وحامُ الموت يُدركه وكلَّ يوم يدقُّ الفتى الاجلا
ويستوقفنا قوله : « ويحوي الوارث الابلا » فقد كان حاتم لا يرى خيراً في توريث ابنائه واسعادهم بماله ، فانما هو بيني لنفسه لا لغيره ، فاذا برؤاها

في حياته ، وتركها تتفق على هواها ، لتكسب حسن الاجدوة ، فذلك غاية ما يصبو اليه ، وليتس الارث والوارث بعد ان يزج هو في غيابة القبر :
 أن في الذي تهوى اللاد فانه يكون اذا ما مت نهياً مقسماً
 ولا تشقن فيه فيسعد وارث به حين تحشى أغبر الجوف مظلماً

فصاحبنا فردي متملى من شخصيته ، يذهب في الحياة والموت وفهم الخلود مذهب غيره من اهل الجاهلية في تلك الصحراء المستأثرة بذاتها ، والتي لا تدرك السعادة الا في الاشياء المادية ، بعيداً عن الاعراض الروحانية ، بتبذى بأننا ، ثم تسير بفرديتها لا لتؤلف مجتمع أمة ، بل ليف ابناء علم تدعوم عشيرة وقيلة . وما حاتم الا واحد من اولئك الاعراب ، يحس باحاساسهم ويفكر بتفكيرهم ، ويتصور الاشياء كما هم يتصورونها . فلا نلتبس منه ان ينظر الى الحياة غير ما ينظر اليها ابناء باديته في عصر فطري تغلبت عليه المادة ، وانما يخلق بنا ان نحفظ له حقه من الشئائل الحسنى ، فقد كان كرمه عنوان الجود في الجاهلية ، ونحطت شهرته القرون والاحقاب حتى انتهت البناء ، فما تزال نسمع الى يومنا هذا مثلاً سائراً تردده العامة والخاصة : فلان اكرم من حاتم طي . فقد تم لاني سفانة خلود الذكر كما تمنى ، وهو وان يكن افاد هذه الشهرة بماله وسخائه ، فاب فيه من فضائل العفة والفروسية والنجدة والفصاحة ما يتحلى به جوده ، ولا يجوز اغفاله ، فمن العدل ان نعود اليه ، نعين تلك الخلال في بحث آخر .

هاتم الطائي

جود حاتم ومكارم اخلاقه

أماوي^١ إن المال غادر ورائح^٢
أماوي^٣ اني لا اقول لسائل^٤
أماوي^٥ ما يغني الثراء عن الفتى
أماوي^٦ إن يصبح صداي بفقرة
تري ان ما انفقت^٧ لم يك^٨ ضرتني
اذا انا دلاني الذين يلونني
وراحوا سراعاً ينفضون اكلهم
أماوي^٩ ان المال مال^{١٠} بذلته
وقد يعلم الاقوام لو ان^{١١} حاتمًا
فاني وجدي^{١٢} رب واحد أمه
ولا أظلم ابن العم إن كان اخوتي
غنيًا زمانًا بالتصملك والنعى
فما زادنا بأوًا على ذي قرابة
وما ضر جارًا يا ابنة القوم فاعلمي
بعيني^{١٣} عن جارات^{١٤} قومي غفلة

١ بكاسيها : اي كأس التصملك وكأس
النعى .
٢ بأوًا : فخرا .
٣ وفر : ثقل السمع .

١ الصدى : جسد الانسان بعد موته . والحامة
٢ يلوني : يدنون مني اي اهلي واقربائي .
٣ مقالة لبح : اي شديدة الظلام تسموح
كلبح البحر ويريد بها القبر .
٤ وجدي : الواو للقسمة .

حاتم الطائي

٢

إذا كانت فضيلة الجود أظهر شيء في حاتم لكثرة ما روي عنه من غرائب الضيافات والعطايا ، فليس من شأنها أن تحجب سائر فضائله . وقد تحلى هذا الطائي بأجل الخلال التي يفاخر بها العربي ، ويجعلها من الصفات اللازمة لسيد القبيلة ، لأن البدوي لا يعترف لغيره بالسيادة إلا إذا رأى فيه خيراً ونفعاً . فكلهم في العشيرة أبناء عم يعتزون ببيتهم وانسابهم حتى صعاليتهم . وكلهم اتانيون معتدون بانفسهم ، طامحون الى الرئاسة ، لا يتركها الواحد للآخر إلا عن كره وحياء ، أو عن اقتناع تام بفضله وصلاحه . فمن اجتمع له الجود والحلم ، والعفة والفروسية ، والتجدة والفصاحة ، كان أحق من غيره بالشرف الرفيع . وقاما وجدت هذه الصفات مجتمعة في شخص واحد ، كما وجدت في حاتم ، فسلموا له بالسيادة عن رضى واقتناع ، فكان يفاخر بها ، ويرد على من يلومه في سخائه وتبذيره بقوله :

يقولون لي : اهلك مالك ، فاقصد ، وما كنت ، لولا ما تقولون ، سيداً على أن هذا التسليم لا يمنع أن يقوم في العشيرة من ينافسه ، وينازعه الشرف . فالمنافسة شيء من طباعهم نشأوا عليه ، فأصبح عنصراً جوهرياً مؤثلاً بنفوسهم وركناً ثابتاً في بناء قبيلتهم . فليس من الهين أن ينزعوه من نفوسهم ، أو يستلوه من بناتهم . وقد لقي حاتم من أبناء عمه من يطاوله ليسبو الى

منزله ، كما طالوه سعد بن حارثة واصحابه ، فخصروا مجادهم وافراسهم ، وأربى حاتم عليهم . وسارت له شهرة في الشرف والجلود تجاوزت حدود الحيام والقبائل الى قصور الملوك ، فزعوا ان القيصر البونطي سمع بذكره ، وارسل اليه حاجبه يستوبه فرساً . وقد ذكرنا هذا الخبر في البحث السابق ، وهو عندنا يحتمل الشك اكثر من اليقين . ولكن من الثابت ان حاتم كان يتودد الى الحيرة ، ويدخل على النعمان بن المنذر فيلقى لديه الحظوة والكرامة . ويزور الفساسة في الشام ، فيقربونه ويراعون جانبه . وحدث مرة ان بني طيء اغاروا على اهل النعمان بن الحارث الجفني ، فغضب الملك وغزا بني طيء فأصاب سبعين اسيراً من بني عدي عشرة حاتم . وحاتم يومئذ في الحيرة عند ابي قابوس النعمان ابن المنذر . فلما قدم الجبلين أجأ وسلمى حيث منازل طيء ، جعلت المرأة منهم تأتيه بالصبي من اولادها ، فتقول له شاكية : « يا حاتم ، اسر ابو هذا . » ذلك بان هموم القبيلة تُعقد بعمامة سيدها . فلم يلبث الا ليلة حتى سار الى الملك الفسائي ، فاستوبه الاسرى ، فأطلقهم النعمان من الاغلال اكراماً له ، فعاد بهم الى الجبلين .

ومن محاسن السيادة عندهم ان يكون صاحبها حليماً يكره الظلم ، ويعفو عن السيئات . وقد اتصف حاتم بكرم اخلاقه وسعة صدره على ما به من كبر النفس وحب المفاخرة . فما روي عنه مرة انه هضم حق غيره او جار على احد سالكاً به طريق العسف ، مع ان اكثر ابناء عصره كانوا يتباهون بالظلم ، ويمدحون به ، جاعلين شعارهم : انصر اخاك ظالماً او مظلوماً . فهذا زهير بن ابي سلمى قاضي الشعراء وحكيهم يعتبر الظلم من الاسس التي ترتكز عليها الحياة الاجتماعية ، فيقول :

ومن لم يدُد عن حوضه بسلاحه يُهدم ، ومن لا يظلم الناس يُظلم

حتى ان الفرزدق الشاعر الاسلامي لم يستطع ان يتخلص من الروح الجاهلية لقرب عهده بها فاذا هو يفاخر بقوله :

أبت ان أسوم الناس الا ظلاماً وكنت ابن مرغمر العدو ظلوم
فحاتم احد اولئك السادات الفرسان الذين كان الحلم اقرب الى نفوسهم من الظلم ، وان خلا حلمهم من الرقة والتواضع وغلبت عليه الكبرياء والمباهاة . ولا يطعن في حلم صاحبنا اصراره على مخايبة سعد بن حارثة حتى اخذ افراسه فنحرها واطعمها الناس . فان سعداً اعتدى على جواره واراد منافسته فصار من حقه ان يدافع عن حسه ، ويخذل هذا السيد واصحابه بعدما اساءوا اليه . مع ان حاتم كان يتجنب الاساءة لابناء عمه لان شرط فضيلة الحلم عندهم ان يتناول القبيلة قبل غيرها ، ولا سيما الضعيف الذي قل أخوته وانصاره كما قال حاتم :

ولا اظلم ابن العم ان كان اخوتي شهوداً ، وقد أودى باخوته الدهر
والفتى الطائي لا يحصر حلمه بابناء عمه بل يشمل به عدوه احياناً ، فكان يعفو عن وحيد أمه اذا وقع في يده فلا يقتله لئلا يجمعها به وليس لها سواء . وقد اعترف له الرواة بهذه المحمدة ، وهو يذكرها في شعره اذ يقول :
أماويّ اني رُبّ واحدٍ أمّه أجرت ، فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ ؛
وله في الحلم اقوال متفرقة تشهد بكرم خلقه ، ويمكن صرفها الى ناحية الشمول بحيث يجوز ان ينظر الى حلمه كفضيلة انسانية لا فضيلة قبلية ، من ذلك قوله :

وأغفرُ عوراءَ الكريم ادخارهُ وأعرض عن ذات اللثيم نكرتُما
وروي الجاحظ في البيان والتبيين ان حاتم اوصى ابنه عبداً بقوله : « اي بني ، ان رأيت ان الشر يتركك ان تركته ، فاتركه . » فأين هذا من

كلام غيره في تحسين الظلم ! وما يؤثر عنه قوله : « العاقل فطن متغافل » ،
فالتغافل هنا فيه كثير من سعة الصدر ، وسماحة النفس ، وإيثار الخير على
الشر . وأي فضيلة جامعة لهذه الصفات سوى الحلم ؟

وكذلك العفة كانت من الفضائل التي اضيفت الى حاتم ، وافخر بها في
شعره . وهي عندهم على انواع ، فمنها العفة عن السؤال ، فان الحر اذا افتقر
يصبر على الجوع ولا يرضى لنفسه ذل المسألة . ومنها ترك الاسلاب والغنائم
عند اقتسامها لمن ينتفع بها من ابناء العشيرة . وهذا دليل الاباء والكرم والاستغناء .
ودليل الفروسية يعتمد صاحبها على ذاته في تحصيل معاشه بغزوات يباشرها
منفرداً عن اهله ، فنسمع عنترة يقول لعلبة :

هلا سالت الحيل يا ابنة مالك
ان كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة انني
أغشى الوغى ، وأعف عند المغرم

وقد تكون هذه العفة نظرية اكثر منها عملية ، يتخذها البدوي للفخر ، مع
انه في الحقيقة قلما تنازل عن نصيبه من الغنية الا مكرهاً ، او واهباً اياه
تكرماً في بعض الاحوال كما وهب حاتم مربعة البرجمي الذي تحمل اليه في
ديات قومه .

ومنها عفة اللسان ، وكانوا يتمدحون بها اكثر مما يحافظون عليها . واخيراً
عفة النفس عن الشهوة الاباحية ، وهي اجدر من غيرها بالذكر ، فقد كان البدوي
لا يعرف معنى صحيحاً لهذه الفضيلة ، فسي امرأة واغتصبها ، وانتهاك حرمة فتاة
في بيت ابها لا يدخل عندهم في باب العفة او عدها ، وانما العفة كل العفة ان
لا يعتدي احدهم على جارته حتى ولا يرفع نظره اليها اذا مرت امامه . ويجمل
به ان يتمتع عن زيارتها في غياب زوجها ، لان حرم الجوار مقدس لا يجوز خرقه
وتدنيسه . قال عنترة :

واغض طرفي ما بدت لي جاري حتى يوارى جاري ماؤها
وقد عرف حاتم بعفته عن السؤال في جوعه وفقره ، ولطالما جاع
وافترق لفرط سخائه ففعل عن المسألة ، وأبى أن يذل ويذل ماء وجهه .
وفي ذلك يقول : « واني لعفّ الفقر مشترك الغنى . » او يقول : « ولا أزرى
باحساننا الفقر . »

غير أنه كان يبيع لنفسه السؤال اذا اضطره الدفاع عن شرفه الى طلب
المال فيلجأ الى اقربائه يسألهم المؤازرة ليسد ما به من خلة ارضاء للمجد ،
وحفاظاً على الحسب . فان منافسته لسعد بن حارثة واصحابه في الكرم عرّضته
لان يخابلم جميعاً في كثرة الطعام والشراب . ويكون ذلك في يوم حافل
مشهود يتبارى به المتنافسون في نحر الابل وبسط المأكّل وجو زقاق الحجر ،
ودعوة عامة يدعونها للناس . فمن استطاع ان ينحر ويسقي الحجر اكثر من غيره
نودي باسمه وتم له النصر على خصمه ، واحرز الشرف الرفيع يتحدث بذكره
القريب والبعيد . فلما نشب الخلاف بين حاتم وسعد بن حارثة الطائي ورهطه
قالوا له : « بيننا وبينك سوق الحيرة فهاجداك . » فاجابهم الى طلبهم لان
النكوص عن المباراة يزري بقدره . فوضعوا تسعة افراس رهناً على يدي رجل
يقال له امرؤ القيس بن عدي . ووضع حاتم فرسه . ثم خرجوا حتى انتهوا
الى عاصمة المناذرة ، وعليها النعمان ابو قابوس . وكان متزوجاً بنت سعد بن
حارثة ، وقد خص والدها وعشيرته بني لأم بالاعطيات السنية . فاقدام حاتم
على منافستهم في البذل واطعام الناس غير مأمول النجاح ، وهم في جوار صهرهم
يعتزون به ويعتمدون على معونته . فكيف يستطيع حاتم أن يباري قوماً
وراهم الملك النعمان ؟ وصاحبنا لم يحفل الخطر الذي يهدد شرفه في قبوله هذه
المواجهة الحاسرة ، وقد حمل عليها مكرهاً فلم يطق ردها ، فالرجوع عنها ذل ،

وخسارنا ذل اكبر . فما عليه الا ان يفزع الى من بالحيرة من قومه بني نعل
ثم بني الغوث فيدعوهم الى مساعدته . فذهب اولاً الى ابن عمه مالك بن
جبار وكان كثير المال فقال : « يا ابن عمّ اعطني على مخايلتي . » فقال له
مالك : « ما كنت لأحرب نفسي ولا عيالي واعطيك مالي . » فانصرف
عنه ساخطاً بهجوه . واتى ابن عم آخر يقال له وهم بن عمرو ، وكانت
مصارماً له لا يكلمه . فقال له وهم : « ما جاء بك يا حاتم ؟ » قال :
« خاطرت على حبسك وحسي . » قال : « في الرحب والسعة ، هذا مالي
وعدته تسع مائة بعير ، فخذها مائة مائة حتى تذهب الابل او تصيب ما تريد . »
فشكره حاتم وخرج من عنده راضياً .

وذاع خبر هذه المباراة في الحيرة ، فتحدث بها الناس ، وتضاربت فيها
الاقوال . وكان اكثرهم ميل الى ترجيح كفة بني لأم لما للنعان من عطف
عليهم . وتعصب بنو نعل والغوث لحاتم فانقسم الطائيون على انفسهم بحسب
عشائهم . وكان لياس بن قبيصة الطائي نازلاً في الحيرة وهو من اشراف
الغوث ، وله حرمة عظيمة في بلالط ابي قابوس لمزلته عند الاكاسرة ، فقد
كان ملك الفرس يعول عليه في الامور الخطيرة ، ويقطعه امانة عين التمر .
واذا خلا العرش العراقي من ربه ، عهد اليه في ولايته الى ان يختار له
خلفاً من آل المنذر . فلما انتهى اليه خبر المحايلة بين حاتم وسعد بن حارثة
خشى ان يحسر حاتم مجاده اذا امدّ النعمان بني لأم بماله وسلطانه ففتضح
الغوث وتديرها قبائل العرب . فدعا اليه رهطه من بني حبة ، وقال :
« يا بني حبة ، ان هؤلاء القوم قد ارادوا ان يفضحوا ابن عمكم في مجاده . »
فقال رجل من بني حبة : « عندي مائة فاقة سوداء ، ومائة فاقة حمراء آدماء . »
وقام آخر فقال : « عندي عشرة حصن على كل حصان منها فارس مدجج

لا يرى منه الا عيناه . » وقال حسان بن جبلة الخير : « قد علمت ان ابي قد مات وترك كلاً كثيراً ، فعلي كل خمر او لحم او طعام ما اقاموا في سوق الحيرة . » ثم قام اياس فقال : « علي مثل جميع ما اعطيتم كلكم . » وتم الاتفاق بينهم على ذلك وحاتم لا يعلم بشيء لانه اكتفى بان يلجأ الى اقربائه الادين من بني ثعل .

ومرت الايام حتى اذا دنا موعد افتتاح سوق الحيرة حيث يجتمع الناس كل سنة ، قال اياس لقومه : « اهلوني الى الملك . » وكانت به نقوس فجعل حتى أدخل اليه ، فقال : « انعم صباحاً ، ايت اللعن . » فقال النعمان : « وحيّاك الهك . » فقال اياس : « أتد اخذناك بالمال والخيول ، وجعلت بني ثعل في قعر الكتانة ؟ أظن اخذناك ان يصنعوا بجاتم كما صنعوا بعامر بن جوين ولم يشعروا ان بني حية في البلد ؟ فأت شئت ، والله ، نأجزناك حتى يشفع الوادي دماً . فليحضروا غداً مجادهم بجميع العرب ! » فعرف النعمان الغضب في وجهه وكلامه فقال له : « يا اخلمنا لا تغضب فاني سأكفيك . » ثم ارسل الى سعد بن حارثة واصحابه يقول : « انظروا ابن عمكم خاتماً فأرضوه ، فوالله ما انا بالذي اعطيكم مالي تبذرونه ، وما أطيق بني حية . » فخرج بنو لام الى حاتم يسترضونه ليعرض عن مجاده ، وتركوا له حق انف سعد ، وكانت حاتم قد اطار ارنبتة بسيفه عندما وقع الخلاف بينهم . الا ان خاتماً تمسك بمجاده وابتى ان ينزل عنه ، فاضطروا اخيراً الى ان يتركوا له الافراس التسعة التي وضعوها رهناً عند امرى القيس بن عدي ، فأخذها حاتم ففقرها ، واطعمها الناس ، وسقام الحمر .

في مثل هذه الحال كان صاحبنا يسأل ابناه عما ان يرضوه ، ولا يرى في السؤال غشاضة ، لانه يتحاطر على حبهم وخسبه معاً . فاليهم واليه يعود

الفوز والحذلات .

وكان كغيره من أبناء عصره يفاخر بمفاظه على الجوار وتعفنه عن الجارة لا يجلس النظر اليها ، ما بدت له ، او ما انكشف ستر خباياها . ويسد اذنيه عن استطلاع اسرارها مع زوجها . واذا لخطى الجار بيته فضاؤها حرم عليه لا يدخله في غيبة بعلمها . بيد انه لا يقطع عنها صلاته بل يتعهدا بكل ما تحتاج اليه دون ان ترخي عليه ستور بيتها . وقد شغلت الجارة جانباً كبيراً من مفاهيمه ، فجاء شعره وفيه صور مختلفة لعفته عنها ، وحرصه على قداستها ، فمن ذلك قوله :

وما تشكيني جاري غير انها اذا غاب عنها بعلمها لا ازورها

سيلفها خبري ، ويرجع بعلمها اليها ، ولم يقصر علي ستورها

وقوله :

فأقسيت لا أمشي الى سرّ جاري مدى الدهر ، ما دام الحمام يفرّد

وقوله :

اذا ما بت أختل عرس جاري ليخفيني الظلام ، فلا خفيت

أفضح جاري ، وأخون جاري معاذ الله افعل ما حيت !

وقوله :

وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمي يجاورني ، ألا يكون له سرّ

بعيني عن جارات قومي غفلة وفي السمع مني عن حديثهم وقر

فهذه العفة التي يتحدث عنها حاتم ، ويفاخر بها ، هي الفضيلة التي اصطلح عليها الجاهليون ، يجعلونها مرهونة بالجوار ، ولا يتجاوزون بها الى ابعد من الجارة . ومع ذلك فقد روي عن حاتم انه دعي مرة الى ربة لا علاقة لها بالجوار صفّر منها مبتعداً ، ولم يغفل ان يشير اليها في شعره . وإن تكن عفته يومئذ

تحتل التأويل ، وتقبل في التفسير وجهاً آخر : وقد وقعت له هذه الحادثة مع ماوية بنت عفزر ، ويقول ابن قتيبة انها من بنات ملوك اليمن . والظاهر ان هذه المرأة كانت معتدة بجهاها ومالها ، ولعل لها من الجمال ما يزيد بها اعتداداً فكانت تتزوج من يعجبها من الرجال ، وتشتوط عليه حق الطلاق ، فاذا ملت جانبه تركته . والطلاق في الجاهلية من حقوق الرجل وحده ، الا ان تجعله المرأة شرطاً لعقد الزواج ، ويرضى الرجل به ، فيصبح لها الحق مثله في طلب الانفصال عنه ، وعليه ان يدعن لطلبها كما تدعن هي لطلبه . وطريقة الطلاق عند النساء تكون بتحويل باب الحياء ، فان كان الباب قبل المشرق حوله قبل المغرب ، وان كان قبل اليمن حوله قبل الشام . فاذا رأى الرجل ذلك علم ان امرأته قد طلقته فيمتنع عن دخول خباياها .

ويروي عن ماوية انها احبت ان تتزوج يوماً فبعثت غلمانها الى الخيرة واسرهم بان يأتوها باجل فتى يجدونه فوقعوا على حاتم ، فاعجبهم ، فجاؤوا به اليها ، يرافقه صاحبان له . فلما دخل حجرتها رأى فيها من دلائل النعمة والبنخ ما لم يتعوده في حياته البدوية الحشة ، فاستوحش من هذه المناظر المترفة ، وساوره شيء من التخوف والانقباض . فقالت له ماوية : « استقدم الى الفراش لا تخبرك . » ففزع منها وقعد على الباب وقال : « استب » لم تعود المجر فتعرق .. « يريد انه اعراي يابس الجلد متشقق لم يعود الطيب والبخور ، ثم قال : « اني انتظر صاحبي لي . » فتاولته خمراً ليسكر فجعل يريقه بالباب ولا يشرب . وقال لها : « لا اذوق قري حتى ارى ما فعل صاحبائي . » قالت : « اتا سنرسل اليهم بقرى . » قال : « ليس بنافعي شيئاً او آتيها . » ثم فر منها وأتى صاحبيه فقال لهما : « أفكوناث عبيد لابنة عفزر ترعيان غنما ام تقتلكما ؟ » قالوا : « كل شيء يشبه بعضه بعضاً ، وبعض الشر

اهون من بعض . « فقال حاتم : « الرجل والنجاة ! » وخرج الثلاثة يتوغلون في قلب الصحراء هارين من تلك الشيطانة المتحضرة . ولم يشأ شاعرنا ان يدع هذه الحادثة تمضي دون ان يستغلها ليفخره بالعفة والابتعاد عن الريبة ، مع ما في امره من اشكال :

لشعب من الريان امك بابه أنادي به آل الكبير وجعفر
أحب الي من خطيب رأيت اذا قلتُ معروفًا تبدل منكرا
تنادي الى جاريتها ان حاتمًا اراه لعمرى بعدنا قد تغيرا
تغيرتُ أي غير آت لريبة ولا قاتلُ يوماً لذي العرف منكرا

ومضت على حاتم ايام بعد انصرافه من عندها ، وهو يفكر فيها وفي خوفه وهربه منها ، فرأى عمله سخيفاً لا معنى له ، فقدم على ما فرط منه ، وتأتى نفسه اليها ، فشد رحاله ضارباً في عرض اليد حتى بلغ دارها ، فوجد لديها النابغة الذبياني ورجلاً من التيت يحاولان خطبتها ، ففضله عليها لما شهدت من سخائه وامساكها ، ولكن طلبت منه ان يطلق زوجته آنفة ان يكون لها ضرة تشاطرها البيت والمباغة . فرفض طلبها وابى عليه كرم عنصره الا ان يكون وفياً لامرأة خبر حبها ووفاءها . فامتعت ماوية عن الزواج وردته مكرماً فعاد الى اهله غير نادم هذه المرة كما ندم في المرة الاولى ، وان تكن نفسه ما برحت تدعوه الى الاميرة المترفة .

واتفق لحسن حظه او لسوء حظ حليلته ان توفيت بعد حين ، فتصور حاتم من رباط زواج أثر بقاءه على اتباع هوى قلبه . فقام الى رحاله يشدها من جديد طالباً ماوية بنت عقرر . وشامت الاقدار ان يحالفه التوفيق في رحلته هذه ، فألفاها كما فارقها ليست بذات بعل . فتزوجته بعد ان اشترطت عليه حق الطلاق . فمكثت عنده زمناً ثم دخلها احد اقرباء حاتم يريدنها لنفسه ، فما

زال يزين لها الطلاق ، ويجنرهما على مالها من تبذير بعلمها ، حتى اقمعا فحولت باب الحباء . فامسى حاتم طالقاً من ليلته فنام خارج البيت . وابت ماوية ان تتزوج ابن عمه لانها رأت ما انكرته من لؤمه وشحه وخساسته ، في حين لم تذكر على حاتم غير الكرم والسفاه .

هذا حاتم في حدود عقته كما يفهمها الجاهلي بعرفه وعادته ، وهي على علاقتها لا تنافي الفضيلة ولا بعدوها الثناء . وكان الى ذلك فارساً شجاعاً محمود المشاهد ، عالي الهمة ، مظفراً في الحروب ، اذا قاتل غلب ، واذا غم انهب ، واذا امر اطلق ، وكان اقسم بالله لا يقتل واحد امه . وانه وان لم يعد من الطبقة المشهورة بين فرسان الجاهلية ، الا ان فروسيته تمتاز بطابع جميل من سمو الاخلاق : وكانت قبيلته تركز الى في مواقعها فتقلده رئاسة الجيش ، وتخصه من غنائمها بالمرابح . فقد شهدناه في بحثنا السابق يعطي البرجي مرباعه من غارة راحمة اغارها على بني تيم . والقبيلة لا تسلم برئاسة الجيش الا للفارس المجرب ، والقائد المحنك ، ولا سيما اذا كان ميسون الطالع في غزواته ، ويحمي الذمار متى طلعت عليهم خيول الاعداء . وقد عُرف حاتم بهذه الصفات ، وعرف بغيرته على بني طيء وسعيه لخيرها وجمع شملها . الا انه كان يلقي من حسد بعضهم ما يحمله قسراً على المقاومة للدفاع عن كرامته شأنه مع سعد بن حارثة يوم اعتدى على جواره . وكان حاتم قد اجار الحكم بن ابي العاصي ، وامنه في ارض بني طيء حتى يصير الى الحيرة ، فانكر عليه سعد وبنو لؤم هذا الجوار وارادوا فضيخته ولم يكن معه غير رجل واحد من بني ابيه . فلما وثبوا اليه تلقاهم غير وجل قصدى له سعد بن حارثة فاهوى له حاتم بالسيف فاطار ارنبة انفه ، فوقع الشر بينهم حتى تجاوزوا . ثم دعوه الى المفاخرة في سوق الحيرة ، وانتهى الامر بفوز حاتم كما قدمنا .

وكانت بنو طيء كثيرة العدد منقسمة الى بطون وإقباض وعشائر مختلفة تنافس بعضها بعضاً وتزاحم على الماء والكلاء فتقع بينها الحروب والفتن ويستحكم فيها الفساد والشقاق . فبعد حاتم الى العزلة كارهاً ان يقاتل أبناء قبيلته . حتى كان يوم اليعاميم ، فاجتمعت بطون جديلة على رأسها خالد بن لأم تريد الإيقاع بعشائر الغوث ومنها عشيرة حاتم . فاضطر صاحبنا عندئذ ان يخوض المعركة للذود عن قومه ، فاجتمعت بطون الغوث على كل عشيرة رئيسها ومنهم حاتم وزيد الحُيَل . فكان النصر بجانبها وانهمزت جديلة بعد ان خسرت خيرة رجالها ، فهبطت شوكتها منذ يوم اليعاميم ، فلبعت الى ارض بني كلب ، فهالفتهم واقامت معهم .

على ان حاتمًا وقد عرفناه شديد الافراط في السخاء ، لم يأمن شر الفاقة في حياته ، فكان يفتي مرة ويفقر مراراً ، فاذا هذا الفارس السيد يصبح كأحد الصعاليك ، يتشرد غازياً ناهباً ، يمسك الطرق على القوافل ، ويوقع البلاء في الاحياء الآمنة ، ليعيد مكانته لدى القبيلة ، ويعود الى ما كان عليه من الجود والضيافات . وهو يفاخر بحياة التصعك والفقر كما يفاخر بحياة الغنى والسيادة ، فيقول :

غنينا زماناً بالتصعك والغنى وكلاً سقناه بكاسيها العصر
فما زادنا بأوآ على ذي قرابة غنا ، ولا ازرى بأحسابنا الفقر

والصعلوك المحمود عند حاتم ، هو ذلك الذي تمثل به حياة الصعاليك الفرسان ، يصفه بشعره كما يصفه السليك وتأبط شراً وعروة بن الورد ، فيرثنا اياه وقد لبس الليل الدجوجي ، ومضى مُقدماً على حوادث الدهر بعيد المطالب ، لا يحزن ان جاع ، ولا يفتخر بالغنية ان شبع . يرمي بوجهه شطر المكارم ، يتغنى كبراهها ، ويلتقي صدور الرماح يوم كريمة حتى يحتضب

بالدماء . فمثله يكسب الحمد والغنى لا مثل صعلوك ذليل (لحاء الله) يرضى
من العيش بلباس وطعام . ينام ليله مطمئناً ، ويتنبه في الضحى بارد الفؤاد
مترهل الجسم لعوده عن السعي ، مقتنعاً بما يجود عليه الاغنياء من طعام
ومسكن .

وجدير بحائهم ، وهو الفارس النجيد ، ان يحتقر النكس الجباب . فقد
كانت الشجاعة احدى الفضائل التي يتمدح بها ، ويجعل لها في شعره مكاناً رحيباً
لا يقل في اتساعه عن المكان الذي يعمره بذكر جوده وضيافته . فهو شاعر
الفخر وشاعر الحماسة معاً . ولدينا من منظوماته طائفة حسنة ، يستوي بها مع
طبقة من الشعراء النابيين في عصره . واذا كانت شعره يفتقر الى الصور
والتخيالات في مواضع كثيرة من وصف حروبه وضيافته ، فما يلحق بشعر
عنزة وطرفة والفرزدق ، فقد اوتي على الاجمال طبيعة اختيار الالفاظ النقية ،
واقنان تزييلها وتركيبها . يخرجها حاوة الاتساق فيها نغم وانسجام ، وان تكن
لا تسلم في مجموعها من الصلابة والجفاء . وهو وان لم يتزل عليه الالهام بقدر
يرفعه الى طور امرى القيس والنايفة والاعشى ، فقد أعطي من البصر الشامل
في اخلاق الناس ما يجعله يقترب من زهير . واذا صح ان الانشاء صورة
صاحبه ، فحاتم بن عبد الله في شعره مثال ناطق بكارم الاخلاق .

هاتم الثاني

ضيافته وفروسيه

إذا ما بخيلُ الناس هرت كلابه
فاني جبان الكلب بيتي موطناً
وان كلابي قد أهرت وعودت ،
وما تشككي قدري اذا الناس املت
وأبرز قدري بالفضاء قليلها
وابلي رهن أن يكون كريمها
أشاورُ نفس الجود حتى تطيعني
وليس على ناري حجاب يكتها
وما تشكيني جاري غير أنها
سبيلها خيري ويرجع بعلمها
وخيل تمهادي للطمان شهنشها
وغمرة موت ليس فيها هواة
صبرنا لها في نهكها ومصابها



من يضيفه .
٤ يقصر : يرخى .
٥ عذيرها : نصيرها .
٦ يبوخ : يطفى .

١ اوثفها : أضفها على الاثافي : حجارة للوقد .
اميرها : اضع فيها الميرة اي الطعام .
٢ اثيرها : اخرجها ، اي يخرجها من راحها
لينحر اكرمها للضيف .
٣ المستوبص : المستوضح النار ليتهدي بها الى

حاتم الصلوك

وئيل بهيم قد تسربلث هوله
 ولن يكسب الصلوك حمداً ولا غنى
 لحى الله صلوكاً مناه وهته
 ينام الضحى حتى اذا ليله انتهى
 مقيماً مع المثرين ليس بيارح
 والله صلوك يساور هته
 فتى طلبات لا يرى الخمص رحة
 اذا ما رأى يوماً مكارم اعرضت
 ويفشى اذا ما كان يوم كرية

اذا الليل بالنكس الضعيف تجهما
 اذا هو لم يركب من الامر معظما
 من العيش ان يلقى لبوساً ومطعماً
 تنبه مثلوج الفؤاد مورماً
 اذا نال جدوى من طعام وعجماً
 ويمضي على الاحداث والدهر مقدماً
 ولا شبة ان نالها عد مغماً
 تيمم كبراهن ثبت صمماً
 صدور العوالي فهو مختضب دماً

١١٠ الخمص : الجوع .

١١١ ثبت : حرف عطف .

٧ النكس : الرذل .

٨ مجنماً : مكاناً يقعد فيه .

٩ يساور : يواظب . هته : عزمه .

قيس بن الخطيم الوسي

الايوس والخزرج في الجاهلية ثم انصار النبي في الاسلام قيلتان يجمعهما النسب المتشابه الى الازد ويجمع معهما بني غسان . هاجرتا من الجنوب الى الشمال في جملة القبائل اليمنية المهاجرة . وسكنتا يثرب مدينة الرسول فيها بعد . وكان اليهود قد سبقوهم اليها ، فاستوطنوها قبلهم ، فانشأوا فيها المزارع والحصون ، ونهضوا بتجارتهما وصناعتها ، فخرج منهم قبائل عريقة في الشرف والثروة والعزة فنزلت الايوس . والخزرج عليهم تعاني اسد الضيق في معاشها ، لا تملك ابلا ولا شاء وليس لها في يثرب نخل او زرع ، تستخرج اليسير من ارض موات ، فلم ينقع لها غلة ولا يشبعها من جوع . فكان من الطبعي ان تستقر السيادة في قبائل اليهود فيخضع لهم اولئك المهاجرون من عرب الجنوب ويناموا على الضيم ردحاً من الزمن حتى نفّس عنهم الغساسة بجيش بعثوه اليهم من حوران . فوقع باشراف اليهود ، وخضد شوكتهم ، فاعتزت الايوس والخزرج ، ورفعوا رؤوسهم بعد اطراق ، وصاروا يشاركون بني اسرائيل في الاموال والحصون والشرف والسيادة ، وربما طاولوهم احياناً ، فأصابوهم بمكره فها يجرؤ هؤلاء على مقاومتهم كفعلهم من قبل . وانما يلجأون الى المصانعة والمسالمة باسم الجوار والولاء . وصار هذا دأبهم حتى نشب الخلاف بين الايوس والخزرج فانفضى الى حرب تعرف بحرب ميمير تمادى فيها العداة ، وترددت الموانيات زهاء عشرين سنة . فاضطر المتقاتلون الى مخالفة اليهود ومداراتهم واستمداد معونتهم ،

فاستعاد الاسرائيليون ما خسروه من نفوذهم وسابق عزمهم ، مستفيدين من شقاق خصومهم ، وقيام بعضهم على بعض ، وانتهت حرب سُمير بتحكيم ارضي الفريقين دون ان يغسل الاحقاد من القلوب ، فلبثوا يتنافسون ويكيدوا احدهم للآخر . ف وقعت بينهم حروب عديدة اشهرها يوم بُعث وماء زالوا في عداة وتفارقة حتى جمعهم الاسلام .

في اثناء هذا العداة الطويل نشأ فيس بن الخطيم الاوسي . فتمت معه روح العصية لقييلته والحقد على الخُزرج اعدائها . وشهد بعض هذه الحروب فشارك فيها مدافعاً عن قومه بسيفه وشعره فأبلى بهما بلاءً مجيداً ترك له ذكراً ناهياً بين الشعراء الفرسان . وكان على فصاحته وفروسيته جميل الصورة . قال صاحب الاغاني : « كان فيس بن الخطيم مقرون الحاجبين ادعج العينين احمر الشفتين ، براق التنايا ، كأن بينهما برقاً ، ما رأته حليلة رجل قط الا ذهب عقلا . » و يروى ان حسان بن ثابت شاعر الخُزرج في الجاهلية ، وشاعر النبي في الاسلام ، اتى الحنساء يوماً وطلب اليها ان تنجو قبلاً عدوه ومنافسه في الشعر ، فقالت له : « لا اهجو احداً حتى اراه . » ثم جاءت ابن الخطيم فوجدته نائماً ملتفاً في كساء . فنفضته برجلها وقالت : قم . فقام . فأخذت تتعرفه مقبلاً مدبراً كأنها تعترض عبداً لتشتويه . فلما انتهت من النظر اليه عاد الى نومه ، فتركه . وقد اعجبها جماله ، فقالت لحسان : والله لا اهجو هذا ابداً .

واول ما ظهر من حمية فيس واقدامه سعيه في اخذ ثأر ابيه وجده . والثأر عند العرب شريعة مقدسة كما مر بنا . وربما يرجع اصلها الى عقيدة ظمأ الميت في قبره اذا ترك دمه يذهب هدرآ . الا انها أصبحت بعد ذلك من الطبائع المركبة فيهم ، يستوي بها من يؤمن بعطشة القبر ومن يجدها . وقد وافقتهم في اسلامهم ، ولا تزال آثارها باقية فيهم وفيمن خالطهم الى يومنا هذا .

والظاهر ان التعير الذي كان يلحق باهل القتل من خصومهم ومنافسيهم ، جعل طلب الثأر ملكة اصيلة فهم يتوارثها الابناء عن الاباء ، ويورثونها لمن يأتي بعدهم . فبات الثأر عندهم لا يموت ، وان مرت عليه الاعوام الطوال ، مادام وراءه طالب . وكثيراً ما يحرمون على انفسهم احب الاشياء اليهم كالنساء والخمر والعسل والطيب فما تحمل لهم الا بعد ان يثأروا لقتيلهم . واشعار العرب تفيض بمفاخر الذين ادركوا ثاراتهم ، وتعير الذين ذلوا وناموا عن ارتادهم . ولولا التعير لما عرف قيس بن الخطيم ان جده واباه ماتا مقتولين فجذب في طلب الثأر ليغسل العار عنه . فقد كانت صبيّاً يوم قتل ابوه ، فربي تيمّاً في حجر امه لا يعرف شيئاً من امر والده وجده ، لان امه كسبت عنه الخبر خوفاً عليه من المهالك ، وعمدت الى كومة من تراب عند باب الدار فوضعت عليها احجاراً ، وصارت اذا حدثته عنهما دلته على قبرهما . فكبر وهو لا يشك انها ماتا موتاً طبيعياً كما يموت الناس وكل ذي حياة . وخرج شديد البأس متين الساعدين فنازع يوماً قتي من اقربائه ، فافرط عليه حتى آله . فقال له ذلك الفتى : « لو جعلت شدة ساعديك على قاتل ابيك وجدك ، لكان خيراً لك من ان تُخرجها علي . » فقال : « ومن قاتل ابي وجدتي ؟ » قال : « سل أمك تخبرك . » فذهب الى امه واستل سيفه فوضع قائمه على الارض ، وذبابه بين يديه ، وقال لها : « اخبريني من قتل ابي وجدتي ؟ » قالت : « ماتا كما يموت الناس ، وهذان قبراهما بالفناء . » فقال : « والله لتخبريني من قتلها او لائحلمن على هذا السيف حتى يخرج من ظهري . » فارتاعت المسكينه وقد لاح لها في عينيه بريق يدل على صدق العزيمة . فاستوقفته جازعة واختارت اهون الشرين فاخبرته ان جده قتله رجل من بني عمرو بن عامر يقال له مالك . وان اباه قُتل قبل ان يأخذ بثأره ، وقاتله رجل من عبد القيس يسكن هجر . ثم قالت له :

« يا بني انت مالكا قاتل جدك من قوم خداش بن زهير ، ولايك عند خداش نعمة هو شاكر لما . فأنه فاستشره في امرك . واستعنه يعنك . »
فخرج قيس من ساعته ودعا بني قومه فعهد الى واحد منهم انت يتولى العناية بامه والاتفاق عليها مدة غيابه . ووضع رهن تصرفه بستان التمر الذي يملكه ، واشهد عليه الحضور بانه اذا مات في رحلته هذه فان البستان يدخل في ملك الوكيل بعد وفاة والدته . واذا رجع سالماً حفظ لوكيله نصيبه من غلة التمر كل سنة . ثم ودعهم وانطلق يسأل عن خداش بن زهير ، فأخبر انه في واد قرب مكة يقال له مرّ الظهران . فقصد اليه حتى بلغ خباءه ، فنزل تحت شجرة قريبة ينزل عندها الضيوف ، ونادى امرأة خداش : « هل من طعام ؟ »
فخرجت على الصوت ، فلما رآته بهر بها جماله ، فقالت : « والله ما عندنا من قرى نرضاه لك الا تمرآ . » فقال : « لا ابالي فأخرجني ما عندك . » فرجعت الى الخباء ، وبعت اليه بوعاء فيه تمر ، فاخذ منه تمره فاكل شتبا ورد الشق الباقي الى الوعاء . ثم ارجعه الى امرأة خداش ، وذهب في بعض حاجاته مبتعداً عن الخباء . وعاد خداش الى منزله ، فاخبرته امرأته خبر قيس وأرته شق التمرة . فقال : « هذا رجل متحرم . » اي له عندنا حرمة وذمة . ولم يلبث قيس ان اقبل على بعيده ، فنظر اليه خداش متفرساً وقال لامرأته : « هذا ضيفك ؟ » قالت : « نعم . » قال : « كأن قدمه قدم الحطيم حديقي اليتي . » ودنا قيس من البيت ففرع الطنب بستان زحماً واستأذن . فاذن له خداش فدخل اليه ، فسأله عن اسمه ونسبه ، وكنهه اراد ان يتبين صدق فراسته فيه . والعرب مشهورون ببقافة الاشكال والأكثار . فانتسب له واطلمه على رغبته في اخذ الثأر وسأله ان يعينه وان يثير عليه . فرحب به خداش ، وذكر له نعمة ابيه عنده . وقال : « اني ما زلت اتوقع منك هذا الامر . »

فاما قاتل جدك فهو ابن عم لي ، وانا اعينك عليه . فاذا اجتمعنا في نادينا ،
 جلست الى جنبه ، وتحدثت معه ، فاذا ضربت فضده ، قتب اليه فاقتله .
 ثم قام ومعه قيس الى ندوة القوم ، فالفى مالكا بينهم فاقبل اليه فجالسه واخذ
 يحادثه ويشاغله ، وقيس قائم وراءه ، يده على سيفه . فحين ضرب فضده استل
 سيفه واهوى به على رأسه فاطاحه . فثار اليه القوم ليقتلوه ، فحال خدش بينه
 وبينهم . وقال لهم : « دعوه ، فانه والله ما قتل الا قاتل جده . » وما
 زال بهم حتى منعهم عنه . ثم دعا بجمل من ابله فركبه وسار مع قيس يطلب
 العبدى قاتل والده الخطيم . فلما اقتربا من هجر قال خدش لقيس : « اذهب
 وخذك وسل عن الرجل ، فاذا وجدته فقل له : ان لصاً من قومك عارضني
 في الطريق فاخذ متاعاً لي . فسألت عن سيد قومه فدللت عليك ، فجتك
 مستجيراً لتطلق معي وترد علي متاعي . فارتبكت وجده فستال منه ما
 تريد . وان دعا غيره الى مرافقته ، فاضحك وقل له : ان الشريف عندنا لا
 يضع كما صنعت اذا دعي الى اللص من قومه ، انما يخرج وحده بسوطه دون
 سيفه . فاذا رآه اللص اعطاه ما اخذ هبة له . فقد يؤثر فيه هذا الكلام
 فيأمر اصحابه بالرجوع . واما اذا ابى الا ان يمضوا معي فأنتي به ، فاني
 ارجو ان تقتله ، وتقتل اصحابه معه . » فمضى قيس حتى اتى العبدى فقص
 عليه الخبر كما علمه خدش ، واراد العبدى ان يستعين باصحاب له ، فضحك
 قيس وردد على مسامعه ما تلقن من حليفه . فثارت حمة الرجل من كلام
 هذا الغريب ، ورأى فيه ما يجرع عزة نفسه ، ويطعن في صحة سيادته ،
 فامر اصحابه بالرجوع ومضى مع قيس حتى طلعا على خدش . فقال خدش :
 « اختر يا قيس ، اما انت اعينك عليه ، واما ان اكفيك اياه . » قال :
 « لا اريد واحدة منهما ، ولكن ان قتلتني فلا يفلت منك . » ثم ثار الى

العبدى فطعنه بالحربة في خاصرته فانفذها من الجانب الآخر ، ففر قتيلاً . فلما فرغ منه قال له خدش : « ان فرنا الآن طلبنا قومه . ولكن ادخل بنا مكاناً قريباً نستد به . فان قومه لا يظنون انك قتله واقمت قريباً منه . فلا بد ان يفقدوه بعد قليل فيقتفوا اثاره فاذا وجدوه قتيلاً خرجوا يطلبوننا في كل وجه . حتى اذا بنسوا من ادراكنا رجعوا الى بيوتهم . » ثم دخلا في دارات من الرمل فاخترأ عندها . وخرج قوم العبدى بعد ان اقتقدوه يتبعون اثره ، فوجدوه قتيلاً ، فجدوا في طلب قيس يضربون في كل وجه من الارض ، ولكن على غير جدوى . فئسوا اخيراً من اللحاق به فرجعوا الى بيوتهم . واقام قيس وخدش مكانها اياماً حتى انقطع الطلب عنها فوجعا الى بلديهما سالمين وقد اخذ قيس بثأر ابيه وجده سالكاً اليه طريق الحيلة والغدر ، وهي طريق لا تليق بالفارس الشجاع اذا نظرنا اليها من ناحية الفروسية وشرفها . ولكنها تصح مرعة مألوفة اذا اتيناها من جانب شريعة الثأر . فاب طالب الدم يجوز له عندهم ان يتخذ اي وسيلة كانت للوصول الى غايته . ويستطيع ان يلجأ الى الخدع الخبيسة لكي لا يعرض نفسه للهلاك فيضيف الى الدم المطلوب دماً جديداً يلقيه على عواتق اهله . على انا نعجب لخدش بن زهير كيف يحون ابن عمه ويساعد الغريب على الفتك به ، وان تكن عليه نعمة من ابيه . فان العصية القبلية تفرض على الجاهلي ان ينصر اخاه اي ابن عمه ظالماً او مظلوماً الا اذا كانت القبيلة قد خلعت الرجل وطردته عنها تخلصاً من جرائمه . ولم يكن مالك كما يبدو طريداً خليعاً في عشيرته . فتسليمه على هذا الشكل اليهودي قبيح في العرف القبلي لا تبرره نعمة الخطيم . وهناك رواية لابن الاعرابي عن المفضل الضبي ، تخالف هذه الرواية التي هي من اخبار ابن الكلبي ، فتجعل مالكاً من الخزرج لا من عامر وترغم ان خدشاً نهض ببني

قومه لنجدة قيس ، وجاء بهم الى يثرب . وان قيساً رأى قاتل جده في السوق فطعنه بحربة فقتله . فثار اليه رهط القليل يريدونه . فحالت بنو عامر دونه ومنعوه .

ومهما يكن من امر الروائيين فان قيساً بلغ امنيته ، وثأر لابويه ، الا ان فروسيته ظهرت على شيء من التشويه ، لا ترتيبه عادتهم في طلب الثأر . فعلينا ان نلتبس حقيقتها في ايام الاوس والخزرج ، فقد ذكر لنا منها في شعره حروباً شهدا وحروباً لم يشهدا . ووصف اقدامه وحسن بلائه في اعداء قومه . بيد ان روايات هذه المواقع لا تشير الى انه كان يوماً رئيساً للجيش وهو نفسه يعطي الأمانة لغيره اذ يقول :

ولما هبطنا السهل قال اميرنا : حرامٌ علينا الحر ما لم نضارب
ولكنه يخبرنا انه خرج يوم الحديقة الى الخزرج يقاتلهم حاسراً لا مغفر
على رأسه :

اجالدهم يوم الحديقة حاسراً كأن يدي بالسيف مخواق لاعب
ويخبرنا صاحب الاغانى رافعاً سنده الى انس بن مالك ، ان النبي كان يوماً
في مجلس ليس فيه الا خزرجي ، فاستنشدهم قصيدة قيس : « اتعرف رسماً
كأطراد المذاهب » فانشده بعضهم اياها . فلما بلغ الى قوله : « اجالدهم يوم
الحديقة حاسراً » التفت الرسول اليهم فقال : « هل كان كما ذكر ؟ » فشهد
له ثابت بن شماس الخزرجي وقال : « والذي بعثك بالحق يا رسول الله ،
لقد خرج الينا يوم سابع عرسه عليه غلالة وملحفة موروثة . فجالدنا كما ذكر . »
فضروجه الى الحرب بشباب العرس فيه اقدام وشجاعة ، فيه قلة احتفال بالعدو ،
فيه ما شاءت البطولة ، وليس فيه روية الفارس ، واحتياطه للامور . على
ان الرواة لا يجعلون شأناً كبيراً ليوم الحديقة ، ولا لغيره من وقائع الاوس

والخزرج ما خلا يوم 'بعث' فقد اجمعوا على انه اشدها وطأة واحماها وطيساً .
 وكان النصر فيه للاروس فضحه قيس باحسن شعره في قصيدته التي عدها ابو زيد
 القرشي من المذنبات ، مقتخراً على الخزرج مندداً بهم ، وجاء كلامه فيها بصيغة
 الجمع ، دون ان يبين شيئاً خاصاً من اعماله . فيمكن القول ان قيساً من
 فرسان عشيرته المندودين ، وليس بالفارس الذي تعتمد عليه القبيلة في الملمات ،
 وتلقي اليه قيادها في المعامع . بيد انها اذا حرمته رئاسة الجيش فقد ولته بدلا
 منها رئاسة الشعر فكان لسانها الناطق بآثرها ، المدافع عن اعراضها . واليه
 يعود الفضل في مقارعة احسان بن ثابت شاعر الخزرج لاث حروب العرب
 يختلط فيها هدير الشعراء بغمضة الابطال . وربما انتهت معركة السلاح ، ولا تنتهي
 معركة الفخر والهجاء . فبين قيس وحسان من الملاحيات ما لا يقل اثره في
 نفوس المتحاربين عن ايامهم كلها ، وبها اثبت ابن الخطيم ان شيطانه لم يكن
 انى امام خصم شيطانه ذكر . ففي شعره من الطلاوة والروثق والانسجام ما لا
 يحيطه عن قدر حسان ، وان يكن شاعر الخزرج اغزر نهراً وانه ذكرأ . ومذهبة
 قيس تفوق مذهب ابن ثابت بنفسها الشعري واطراد ابياتها ، وقد اثبتنا منها
 نخبة صالحة في مكان آخر . ويروي صاحب الاغانى ان النابغة قثم المدينة
 فدخل السوق ، فنزل عن راحلته ، ثم جثا على ركبتيه ، فاعتمد على عصاه
 وانشأ ينشد قصيدته الجميلة التي يقول فيها :

اسائلها وقد سفحت دموعي كأنّ مفيضهنّ غروب شتّ

بكاء حمامة ، تدعو هديلاً ، 'مفجعة' ، على فكنّ نغني

فلما فرغ منها قال : « ألا رجل ينشد؟ » فتقدم قيس بن الخطيم وانشده
 المذبة . فاعجب بها وقال له : « انت اشعر الناس يا ابن اخي . » وكان
 حسان حاضراً فداخله الغيظ ، فتقدم فجلس بين يدي حكم عكاظ ، وكاث

الناطقة يعرفه ، ويعلم ما بين الاوس والخزرج من التناقص والعداء . فقال له :
 « انتد ، فوالله انك لشاعر قبل ان تكلم . » فانشده حسان ، فزوده الناطقة
 بالحكم الذي قضى به لقيس : « انت اشعر الناس . » وفي المساواة بين
 الشاعرين حكمة من الناطقة لانه لو فضل واحداً منهما على الآخر ، لاتمى
 الامر بمعركة بين العشيرتين .

ولعل اطرف شيء في ملاحياتهما اتخاذهما الغزل وسيلة للتعبير . وكان البادى
 حسان فانه اخذ يشب بليلي اخت ابن الخطيم ويصف محاسنها نكابة في اخيها ،
 فاستاء قيس منه ورد عليه متغزلاً بامرأته عمرة :

أجدّ بعمرّة غنيانها . فتجهّر ام شائنا شائنها

فاجتمع لهما في المنافسة ما لم يجتمع لغيرهما من تشبيب يقصد به الهجاء .
 وما قصر قيس في شيء من الشعر عن حسان ، ولكنه اربى عليه بالفروسية
 والاقدام . فشاعر الخزرج كان جباناً ضعيف القلب ، يستطيع الحرب بلسانه ،
 ولا يستطيعها بسيفه ، فاذا التقى قيساً وجهاً لوجه تضال دونه خوفاً ،
 واستخذى له متصاعراً .

حدث صاحب الاغاني ان حسان شرب يوماً مع سلام بن مشكم احد
 اشراف اليهود ، ومعهما قيس بن الخطيم ، وكانت الاوس والخزرج يومئذ في
 موادة ، وقد وضعت الحرب اوزارها بينهم . فلما اخذ منهم الشراب قال
 قيس لحسان : « تعال اشاربك . » فتشاربا في اناء عظيم حتى بقي منه شيء .
 فقال قيس لحسان : « اشربه . » فعرف حسان الشر في وجهه . فقال :
 « أؤخيراً من ذلك ، اجعل لك الغلبة علي . » فقال : « لا الا ان تشربه . »
 باقى حسان خوفاً من عاقبة الامر . فقال سلام بن مشكم : « يا ابا يزيد ،
 لا نكرهه على ما لا يشتهي ، انما دعوته لاکرامه ، ولم تدعه لتستخف به ،

وتسيء بحالته..» فقال له قيس : « أفتدعوني انت على ان تسيء بحالتي ؟ »
فقال سلام : « ما في هذا سوء بحالة ، وما حلت عليك الا لانك مني ،
واني حليفك وليست عليك غضاة في ذلك . وهذا رجل من الخزرج قد اكرمه
وادخلته منزلي ، فيجب ان تكرم لي من اكرمه . ولعمري ان في الصحو
لما تكتفون به من حروبكم . » فسكت قيس اكراماً لسلام . ونجا حسان
من مكروه اوشك ان يصيبه .

هذه حاله مع ابن الخطيم ، يقاومه بالشعر ، ولا يجرؤ على منازلته حين
يلتقيان . حتى قتل قيس فاستراح من خصم عنيد مخيف . وكان مقتله غيلة
وليس في معركة ، ذلك ان الخزرج لبث بعد هدوء الحرب ، تذكره
بحاقدة عليه لاثخانهم فيهم بشعره وخسامه . فتآمروا وتواعدوا قتله . فاتفق ان
خرج عشية من منزله يريد مالا له في بستان الشوط فر بخصن للخرزرج واذا
بثلاثة اسهم تتساقط عليه من الحصن فيقع احدها في صدره ، فينطح صريعاً
بين الحياة والموت . ثم جاء قومه فحملوه الى منزله ، وقرروا ان يأخذوا
بثأره عاجلاً ، فبحثوا عن رجل من الخزرج يكون كفواً له ، فلم يروا الا
ابا صعصة يزيد بن عوف . فاندس اليه رجل منهم حتى اتى منزله فاغتاله .
ثم احتز رأسه فوصله الى قيس وهو بأخر رمق فقال : « يا قيس قد ادركت
بثأرك . » فقال قيس : « تكلتك امك ان كان غير ابي صعصة . » فقال :
« هو ابو صعصة . » واره الرأس فانبسطلت اسارير المختضر ارتياحاً ثم لم
يلبث ان اسلم الروح قرر العين لا يجشى عطشة القبر . وكاث موته نحو
سنة ٦١٢ م .

قبى بن الظلم الاوسى

حروب الاوس والخزرج

دَعَوْتُ بَنِي عَوْفٍ لِحَمْدِ دِمَائِهِمْ
وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْحَرْبِ مَدْفَعٌ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ
وَلَمَّا هَبَطْنَا السَّهْلَ قَالَ أَمِيرُنَا :
فَتَابِعُهُ مِنَّا رِجَالُ أَعَزَّةٍ
أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا
وَيَوْمَ بُعَاثٍ أَسْلَمْتَنَا سَيُوفُنَا
يُجَرِّدُنْ بِيضًا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ ،
رَضِيتُ لِعَوْفٍ أَنْ يَقُولَ فِسَاوَهُمْ ،
فَلَمَّا آبَوْا ، سَأَحَتُ فِي حَرْبِ حَاطِبٍ ١
فَلَمَّا آبَوْا ، أَشْعَلْتُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَأَهْلًا بِهَا ، إِذْ لَمْ تَزَلْ فِي الْمُرَاجِبِ
لَيْسَتْ مَعَ الْبُرْدَيْنِ قُوبُ الْمُحَارِبِ
حَرَامٌ عَلَيْنَا الْخَمْرُ ، مَا لَمْ نُضَارِبِ
فَمَا رَجَعُوا حَتَّى أُحِلَّتْ لِنَارِبِ
كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَعْرَاقُ لَاعِبٍ ٢
إِلَى حَسْبٍ فِي جَذْمِ غَسَّانٍ ثَاقِبٍ ٣
وَيُغَمِّدُنْ خُمْرًا خَاضِبَاتِ الْمُضَارِبِ
وَيَهْزَأُنَ مِنْهُمْ : لَيْتَنَا لَمْ تُحَارِبِ ٤

١ بنو عوف من بني النجار ثم من الخزرج . حاطب من سادات الاوس وقعت

حرب بسببه بين قبيلته والخزرج

٢ الحديقة : قرية من اعراس يثرب كانت حيا وقعة بين الاوس والخزرج .

الحاسر : من لا مغفر على رأسه . للمخراق : خرقه يقتلها الصبيان ويضاربون بها
لاعين : او سيف من خشب : يريد انه كان يضرب بالسيف في مرة غير حافل كما
يضرب الصبيان بمخاريقهم ، غير حافلين بضاربها .

٣ بعث : موضع في نواحي يثرب جرت به موقعة بين الاوس والخزرج .

الجذم : الاصل . الثاقب : النافذ المستند : يريد انهم حققوا فخر انتسابهم الى غسان .

صَبَحْنَاكُمْ بَيْضَاءَ يَبْرُقُ بَيْضُهَا تَيْنِ خَلَاخِيلَ النِّسَاءِ الْهُوَارِبِ ٤
 فَلَوْلَا ذُرَا الْأَطَامِ، قَدْ تَعْلَمُونَهُ، وَتَرَكُ الْقَضَاءُ شُورِ كَتُمُوا فِي الْكَوَاعِبِ ٥
 أَصَابَ صَرِيحَ الْقَوْمِ غَرْبُ سَيُوفِنَا، وَغَادَرْنَ ابْنَاءَ الْأِمَاءِ الْخَوَاطِبِ ٦
 وَأَبْنَا إِلَى ابْنَانَا وَنِسَانَا وَمَا مِنْ تَرْكُنَا فِي بُعَاثٍ، بِأَيِّبِ

- ٤ . البَيْضَاءُ : الحرب غلب عليها لون السيوف . البَيْضُ : خوذ الحديد أو هي البيض .
 أي السيوف . الْهُوَارِبِ : يريد أن النساء تشمر للحرب من دُعرها فتظهر خلاخيلها .
 ٥ . الذُرَا : ما يستتر به من حائط وسواء . الْأَطَامِ : الحصون . يقول : لو لم
 تتركوا القضاء وتستعروا بالحصون لدخلم في عداد النساء السبايا .
 ٦ . الصريح : السيد الواضح النسب . غَرْبُ السيف : خذه . الْأِمَاءِ الْخَوَاطِبِ :
 الخادِمات حمالات الحطب ، أي إن سيوفهم تركت هؤلاء فلم تصبهم لحقارة شأنهم .

عامر بن الطفيل العامري

فارس من أبطال العرب المبدوين ، عرفت له الغارات البعيدة ، والوقائع المشهورة في قبائل مَذْحِج وخثعم وغطفان وغيرهم . نازل أشد فرسان الجاهلية فعرفوا بلاءه في الحروب حتى روي أن عمرو بن معدى كرب كان يحسب له حسياً ، ويجعله أحد الأربعة الذين يبالي بهم إذا خرج بطعنة إلى مياه بني معدى أي القبائل العدنانية . وأنه لاقاه وخبر شجاعته فقال فيه : عامر سريع الطعن على الصوت .

وأضاف إلى شجاعته فروسية ضرب بها المثل فكان أحق من امتطي صهوة فارس ، وألبق من أدار عناناً . وفروسه المزنوق من أكرم الخيول العربية ، خصه الشاعر الفارس بنصيب وأفر من شعره . وأجمله ما جاء في قصيدته التي ذكر بها يوم « كيف الريح » فقد عني فيها عناية خاصة بالتحدث عن جواده في المعركة ومحاطبته إياه زاجراً محرضاً عندما رآه يزور من وقع الرماح فذكرنا بعنزة وقوله :

فأزور من وقع القنا فزجرته فشا إلى بعرة وتحمهم
ولكن عامراً لم يبلغ مبلغ عنزة في جمال التصوير . فأسود بني عبس رفع جواده إلى درجة الشعور الإنساني في قوله أنه شكا إليه ، وكانت شكواه عبارة تترقق في عينه ، وحممة تنبعث من صدره . على حين أن جواد ابن الطفيل لا تظهر له نفسية عندما يقول فيه :

إذا ازورّ من وقع الرماح زجرته وقلت له: ارجع مقبلاً غير مدبر
وانما يكله كشخص جامد يستمع دون ان تبدو منه اشارة رضى او نفور ،
ففيهم ان الفرار عار ومذلة ، ولا عذر للبرء ما لم يحسن البلاء . ويحته على الثبات
ذاكرآ له ان رماح الاعداء تمتد الى صدر فارسه ، وانه جواد كريم الاصل لا
يحمل به الا الصبر .

بيد ان هذه الايات نعطينا صورة يينة عن شجاعة الفارس واعتماده في الحرب
على فرسه الكريم . وعامر بن الطفيل جاهد خير جهاد يوم فيف الريح ، ولم
يربح المعركة حتى بلّ الدم نحره وصدر جواده فجرى خطوطاً طويلة « كهذاب
الدمقس المسير » . ويوم فيف الريح من ايام العرب المشهورة تجمعت فيه القبائل
اليانية من مذحج ورماد وجعفي وزبيد وخثعم ، واكذب طراً كما يقول الشاعر .
واغارت على بني عامر في مكان يقال له فيف الريح ، فقاتل العامريون وعلى رأسهم
ابو براء ملاعب الاسنة عم عامر بن الطفيل . فتكاثر الجوع اليانية عليهم ،
واحاطت بهم بعضهم بانياب رماحها ، فقهرت بنو عامر وتبعثت ، وكادت تولى
الادبار لو لم يقبل عليها عامر بن الطفيل ، فيشدها ، ويكر على القوم في مقدمتها ،
رامياً بنفسه في اشد المواقف واطورها . حتى صار الفارس من قبيلته اذا طعن
طعنة ، او ضرب ضربة ، نادى ابا علي (كنية عامر) . ولكن التوفيق لم
يكن خليف الشاعر الفارس في هذا اليوم ، فالاعداء جماهير عديدة لا تذكر عندها
بنو عامر :

فلو كان جمعٌ مثلنا لم نباهم ولكن اتتنا اسرة ذات مفخر
اتونا بفرسان العريضة كلّاها واكذب طراً في لباس السيور
وفيهم من الفرسان المعروفين امثال أنس بن مدركة ، ومسهر بن يزيد الحارثي .
فينا عامر يقاتل مستأسداً يكرّ من جانب الى آخر اتاه مسهر من ورائه حتى

دائه ، فقد الرمح الى اذنه وصاح به : « عندك يا عامر ! » ثم طعنه طعنة فأصاب عينه ، فوثب عامر عن ظهر جواده ونجا على رجله يتصبب الدم منه ، ولم يبق له الا عين واحدة ، وفي ذلك يقول :

لعمري ، وما عمري عليّ بهنّ ، لقد شان حرّ الوجه طعنةً مُسهر
فأضيف عيب العور الى عيب آخر فيه وهو العقم ، فقد كان عاقراً ميت الجرثومة ، لا يأتي باولاد . الا انه يعزي نفسه بان عيب الجبن بعيد عنه ، والاعداء تعلم كيف كان يكره عليهم عشية فيف الرياح :

فبئس الفتى ان كنت أعور عاقراً جباناً ، فما عُذري لدى كل محضر
وقد علموا اني اكره عليهم عشية فيف الرياح كرم المدور

وطارت لعامر شهرة جابت الصحراء بطولها وعرضها ، فكانت فوسان الجاهلية تتحدث بياسه ومجده ، وتلقبه بفارس قيس لا بفارس عامر وحدها . ويقول ابن التباري في شرح الفضليات ان شهرته بلغت قصر الروم فكان اذا قدم عليه قادم من العرب ، سألوه : ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فان ذكر له نسباً يجمع بينهما ، عظمت مكانته عند الملك ، وارتفع شأنه . ومهما يكن لهذه الرواية نصيب من الشك ، فان فيها دليلاً قوياً على شهرة ابن الطفيل ، وانتشار اسمه بين معاصريه . ولكنه كان يسيء الى هذه الشهرة التي اغتنمت من بسالته وراقبته ، بخصال مذمومة . لا تحمد عند سيد القيلة وفارسها ، فقد كانت فيه عنجية البدوي الغليظ : جفاء طبع ، وكبرياء ، وحب للظلم ، وقلة في العطاء ، وكلها من عيوب السيادة عندهم ، بيد ان بني عامر تفاقت عنها جميعاً وارتضت به سيداً لها بعد ان شاخ وخرف عه ملاعب الاسنة . فأبى عامر ان ترى سيادته وراثته ، ومجده من مجد آبائه ، لما فيه من عتوّ وغطرسة ، مع انه كان من اشرف بيت في قيس عيلان :

ولاني وان كنت ابن سيد عامر ، وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتي عامر عن ورائتي ، ابي الله ان اسمو بأم ولا اب
ولكنني احي جاحا ، واتقي اذاها ، وارمي من رماها ، بمنكي
هذا الجفاء في طبع عامر كانت تلقي عليه الشجاعة غشاء يستره في مواقف
الاهوال ، ثم لا يلبث ان ينكشف الغطاء عنه في مصاحبه للناس ، وكثرة
اعتداده بنفسه ، فيحيطه بجمرة غريبة واباء عال يدعو الى الاعجاب . ويقول
الرواة انه كان في جملة الوفد الذي ارسله الملك النعمان الى كسرى ليريه فضل
العرب بعدما سمع منه طعناً عليهم . وقد تكلم عامر بين يدي ملك الفرس ،
فظهرت عليه غلظة ، وبدا منه تهديد يتناول مصير العرش الفارسي . فقال له
كسرى : « متى تكاهنت يا ابن الطفيل ؟ » قال : « لست بكاهن ، ولكنني
بالرمح طاعن . » قال كسرى : « فان اناك آت من جهة عينك العوراء ، ما انت
صانع ؟ » قال : « ما هيتي في قفاي بدون هيتي في وجهي . » ومع ما يحيط
خبر الوفد باجمعه من شك فان الكلام الذي اضيف الى عامر لا ينافي جراته
وجفاء طبعه .

وبلغت به عنجهيته ان اعتدى على جوار عمه ابي براء ملاعب الاسنة .
وعمه يومئذ سيد بني عامر ، فلم يرج له حرمة عهده للنبي محمد . وكان ابو براء
قد وفد على الرسول في المدينة سنة ٤ هـ (٦٢٥ م) وقدّم اليه هدية ، فقال له
الرسول : « يا ابا براء ، لا اقبل هدية مشرك ، فأسلم ان اردت ان اقبل
هديتك . » ثم عرض عليه الاسلام ، وبيّن له ما وعد الله المؤمنين من الثواب ،
وقرأ عليه القرآن . فأبى ملاعب الاسنة ان يترك دينه القديم ، ولعله قال
للنبي : « يا محمد ، لو بعثت رجالا من اصحابك الى اهل نجد ، فدعّوهم الى
امرك رجوت ان يستجيبوا لك . » فقال الرسول : « اني اخشى عليهم اهل

نجد . « قال ابو براء : « انا جار لهم ، فابعثهم ، فليدعوا الناس الى امرك . »
فوجه الرسول المنذر بن عمرو في اربعين رجلاً من اصحابه ، من خيار المسلمين .
فساروا حتى نزلوا بئر معونة ، وهي ارض بين بني عامر وحرة بني سليم .
ثم بعثوا احدهم حرام بن ملحان بكتاب الرسول الى عامر بن الطفيل . فما ان
قدم عليه وابلغه اياه حتى استشاط عامر غيظاً . وكان كبيراه تأملت من هذه
الدعوة التي يدعوه اليها النبي ، فوثب على الصحابي فقتله . ثم استصرخ بني عامر
على المسلمين النازلين في بئر معونة ، فأبوا ان يجيئوه ، وقالوا : ان ابا براء عقد
لهم حواراً ، ونحن لا نقض عهده . فلما يش منهم راح يستصرخ بني سليم
وسوامهم من قيس عيلان ، فاجابوا نداه ، وهبوا معه الى بئر معونة ، فاحاطوا
بالمسلمين ، فدافع هؤلاء عن نفوسهم حتى قتلوا عن آخرهم ، الا اثنين احدهما
كعب بن زيد ترك بين القتلى جريحاً فنجى . والآخر عمرو بن أمية أخذ اسيراً .
فلما علم عامر انه من مضر اطلقه وجز ناصيته . وقيل بل اعقبه وفاء عن امه ،
وكانت قد نذرت ان تعقب رقبة . فلما قدم عمرو على النبي فأخبره الخبر ، قال :
« هذا عمل ابي براء ، قد كنت لهذا كارهاً متخوفاً . » فبلغ ذلك ابا براء ،
فشق عليه ما فعل عامر . ثم طلق حسان بن ثابت وكعب بن مالك شاعرا
الرسول يحرضان ابناء ابي براء واخوته باسعارهما ، ويستفزانهما على عامر مقبحين
غدره ، ونقضه لجوار ابيهم واخيه ، حتى ثارت الحمية في رأس ربيعة بن ابي براء ،
فشد على عامر برمح فطمعه طعنة وقعت في فخذيه ولم تصب منه مقتلاً ، فخرّ
عامر عن فرسه جريحاً . فادركه قومه وحملوه ، فقال لهم : « هذا عمل ابي
براء . ان مت فممي لمي ، فلا يُتبعن به . وان اعش فسأرى رأيي فيما
اتى اليّ . »

ويظهر ان الخلاف بين عامر وابناء عمه وقف عند هذا الحد ، فهم اکتفوا

بما اصابه من ربيعة ، وهو سكت عنهم فلم يشأ ان يتسع الحرق بينه وبين عمه بعد ان اعتدى ظلماً على جواره . ثم انه كان يتوقع ان تصير السيادة اليه حين يمسي ابو براء عاجزاً عن القيام باعبائها . فليس من مصلحته ان يبقى في عشيرته من يعاكسه ، او يضمر له العداة ، ولا سيما اعمامه وابناء اعمامه . وما طال به الامر حتى تم له ما كان يتوقع ، فان ابا براء كبر واهترأ ولم يبق صالحاً لمهام السيادة ، فاجتمعت بنو عامر وتشاورت في الامر ثم انتخبت فارسها عامر بن الطفيل سيداً لها على ما فيه من نقائص السيد : الظلم وجفاء الطبع والحرص على المال . ومع ذلك لم تشأ عنجية عامر ان تعتبر سيادته ارباً عن آباءه لانه لا يريد ان يسو الا بنفسه :

فما سودتني عامرٌ عن وراثتي ، ابي الله ان اسمو بأمي ولا اب
وكان هذا الفارس المتطرس لم ينس الدعوة التي دعاه اليها نبي المسلمين ، فلبثت تنكأ حزازات صدره وتغمر من كبريائه حتى بلغه ما كاث من انتصار الرسول على اعداء دينه ، وفتح مكة والطائف ، وخضوع قريش وثقيف له بعد استكبارهم . وجاءت على اثر ذلك السنة التاسعة للهجرة ، سنة الوفود ، فضربت اليه قبائل العرب من كل صوب تباعه على الاسلام وتدخل فيه افواجا . فساء عامراً ان يصير هذا الامر لغيره وفي نفسه من الجرأة والشجاعة والكبر ، ما يزين له ابعاد المطامع اقربها اليه . فحدثته نفسه ان يقدم على النبي في وفد من بني عامر ، لعله يشاطره السلطة او يجعله ولياً لعهد . فخرج في السنة العاشرة (٦٣١ م) على رأس جماعة من قومه ، ومعه ابن عمه اربد اخو ليد الشاعر . ويخبرنا ابن هشام والطبري ان قومه قالوا له : « يا عامر ، ان الناس قد اسلموا فأسلم . » فأجابهم : « والله لقد كنت آليت ان لا انتهي حتى تتبع العرب عقيبى ، أفأنا اتبع عقيب هذا الفتى من قريش ! » ثم قال لاربد :

« اذا قدمنا على الرجل فاني سأشغل عنك وجهه ، فاذا فعلت ذلك ، فاعلمه بالسيف . » فلما قدموا على الرسول ومثلوا في حضرته ، قال عامر : يا محمد ، خالتي (اي اتخذني خليلاً) . فقال له النبي : « لا والله حتى تؤمن بالله وحده . » فرضي عامر ان يؤمن على ان يكون له الوبر (اي سكاك الحياض) وللنبي المدر (اي سكان الطين والابنية) ، وان يجعل له نصف ثمار المدينة ، ويكون له الامر من بعده . فرفض النبي بطبيعة الحال هذه المساومة الطفيلية . ثم طلق عامر يشاغله بالكلام منتظراً من اربد ان يقوم بما اتفقا عليه ، حتى طال الامر ولم يفعل اربد شيئاً ، فخرج عامر مضطرباً وهو يقول : « والله لاملأها عليك خيلاً جرداً ، ورجالا مُرداً ، ولا رُبطنَ بكل نخلة فرساً ! » فقال الرسول : « اللهم اكفني عامراً واهداً بني عامر . »

ولما ابتعد جعل يؤنب ابن عمه ويقول : « ويلك يا اربد ! اين ما كنت امرتك به ؟ والله ما كنت على ظهر الارض رجل هو اخوف عندي على نفسي منك ، وأيم الله ، لا اخافك بعد اليوم ابداً . » فقال اربد : « لا ابا لك ! لا تفعل علي » ، والله ما هممتُ بالذي امرتني به مرة الا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما ارى غيرك ، أفأضربك بالسيف ؟ » ثم انطلقوا الى بلادهم قافلين ، فمات عامر في الطريق ولم يسمح له الاجل ان يبرّ بقسمه فيلداً الارض على النبي خيلاً ورجالاً . قيل اصابه الطاعون في عنقه فحسه في بيت امرأة من بني سلول ، قبيلة قيسية مستضعفة ، فبات يتمزق من المله ويغظه ، يؤله الطاعون باوجاعه ، ويؤله مرأى الغداة في عنقه تشوه شكله ، ويؤله فوق ذلك ان تجرح كبرياؤه فيلجأ الى بيت امرأة من سلول . فجعل يشب الى السماء ويصيح : « يا موت ابرزلي ، اغدّة كغدّة البعير ، وموت في بيت سلولة ! » وقضى هذا الفارس المتجبر نجبه في مكانه وهو على اشد ما يكون من الآلام .

عامر بن الطفيل العامري

يوم فيف الريح

لَقَدْ عَلِمْتَ عَلَيَا هَوَازِنَ أَنِّي أَنَا الْقَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةً جَفَرُ^١
وَقَدْ عَلِمَ الزَّنُوقُ أَنِّي أَكْرُهُ عَلَى جَبْهِهِمْ كَرُّ الْمُنِيحِ الْمَشْهُرِ^٢
إِذَا أَرُوزٌ مِنْ وَقَعِ الرِّمَاحِ زَجَرَتْهُ وَقَلْتُ لَهُ: أَرْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرِ^٣
وَأَنْبَأَتْهُ أَنَّ الْفِرَازَ بَخَزَايَةَ عَلَى الْمَرْءِ مَا لَمْ يُبْلِ جَهْدًا وَيُعْذِرِ^٤
أَلْبَسْتَ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِي شُرْعَا وَأَنْتَ حِصَانٌ مُأَجَدُ الْبَرْقِ فَاصْبِرِ^٥
لَعْمَرِي ، وَمَا تُعْزِي عَلَيَّ بَيِّنٌ ، لَقَدْ شَانَ حُرُّ الْوَجْهِ طَفْعَةُ مُسْتَهْرِ^٦
فَيْئِسْ أَلْقَيْتَ إِنْ كُنْتُ أَعُورَ عَاقِرَا جَبَانًا ، فَمَا عُذْرِي لَدَى كُلِّ مُحَضَّرِ^٧
وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَكْرُ عَلَيْهِمْ عَشِيَّةَ فَيْفِ الرِّيحِ كَرُّ الْمَدُورِ^٨
وَمَا رِمْتُ حَتَّى بَلَغْتُ نَحْوِي ، وَصَدْرَهُ نَجِيعٌ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُسِيرِ^٩
أَقُولُ لِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا أَقْلِي الْمَزَاحَ إِنِّي غَيْرُ مُقْصِرِ

١ هوازِن : قبيلة جامعة من قيس عيلان يتحدّر منها بنو عامر قبيلة الشاعر .
جفر : أحد أجداده .

٢ الزَّنُوق : فارس الشاعر . المُنِيح : من قداح الميسر لا حظ معه لمن يخرج له .
٣ يعذر : يصير معذوراً . ٤ مسر الخارثي فحاً عين عامر يرمعه يوم فيف
الريح . ٥ المدور : يريد به الأسد لاستدارة وجهه . ٦ رمّت : برحت .
النجيع : الدم . الهداب : ما استرسل من أطراف الثوب وغيره . الدمقس : الحرير .
المسير : المخطط طولاً .

فَلَوْ كَانَ جَمْعٌ مِثْلَنَا لَمْ نَبَالِهِمْ وَلَكِنْ أَتَيْنَا أُسْرَةً ذَاتَ مَفْخَرٍ ٧
 أَتَوْنَا بِفُرْسَانِ الْعَرِيضَةِ كُلِّهَا وَأَكْلَبَ طُرًّا فِي لِبَاسِ السَّنُورِ ٨

٧ امرأة ذات مفخر : أي عددها كثير ، والعرب يفتخرون بكثرة العدد .

٨ العريضة : يريد بها اليمن . . وفرسانها : أي قبائل مذحج ومراد وخشم
 وزيد وجمعي ، وأكلب جميعاً . السنور : الدروع .

زيد الخيل الطائي

بين المياه الجارية ، والمراعي الخصبة ، وتحت الشجر والنخيل ، على جبلي
أجا وسلمى ، منازل طيء الاجبال ، نشأ هذا الشاعر الفارس من قبيلة يمانية
هاجرت الى ديار العدنانية فيمن هاجر من قبائل اليمن ، فنزلت أمنع ارض
فيها وامرعا ، لا ينقذ الغزاة في شعابها ولا ينقذ ماؤها وكلاؤها . فتمت
وتكاثر وعظم شأنها ، واشهر فيها سادات واجواد وفرسان وشعراء . فمن
ذوائها إياس بن قيصة ، جليس كسرى ابروز ، وعامله على الخيرة وعين
التمر . ومن اجوادها اسحق العرب حاتم الطائي . ومن فرسانها واحد الابطال
المقدمين في الجاهلية زيد الخيل . وكاهم شعراء . واضيف الخيل الى زيد لشغفه
بها ، وكثرة ما اجتمع لديه منها . مع انها كانت غالية الاثان لا يقتنها الا فارس
شجاع يغنيها في غاراته ، او كريم موسر يجود في شرائها بماله . ولم يكن
لاحد من قومه ، ولا لكثير من العرب الا الفرس والفرسان ، كما يقول
صاحب الاغانى . وقد عرفت له ستة افراس باسمائها وهي : المطال والكميت
والورد وكامل ودؤول ولاحق .

وكان زيد طوالا . عملاقاً يركب الفرس العظيم فتخطى رجلاه في الارض
كأنه راكب على حمار . ولهيكلة هية وجمال يؤخذ بهما من يراه . فعامر بن
الطفيل على شجاعته راعه منظره عندما نزل اليه يبارزه . فحين غرغه فضل ان
يستأمر له على ان يجاربه ويخاطر بنفسه . وقدم على النبي في وفد بني طيء سنة

تسع للهجرة ، فلما ابصره النبي أعجب به فقال : « ما وصف لي احد في الجاهلية فرأته في الاسلام ، الا رأته دون الصفة غيرك . »
 واسلم زيد الحليل على يده ، فسماه زيد الخير وأقطعه ارضاً يستغلها . وكانت المدينة يومئذ وبنة ترعى في مناهلها الحمى ، فانصرف شاعرنا الى بلده يحمل في امعائه جرثومتها القاتلة ، يلفحه حرها فتقضي عليه .

وزيد من الشعراء المقلين ، يقصر شعره على مفاخره وغزواته ، ويخص جانباً منه بذكر جياذه في ميادين القتال شأن امثاله من الفرسان . وشعره يميل الى الجودة في جملته ، متين السبك على غير خشونة ، تحفل به الوقائع والغزوات ، فيستفزه الفخر ، وتستعزّ به الحماسة ، وليس فيه غلو ، وليس فيه تكبر . ولنا مثال منه قطعتان ، تعرض الاولى صورة لاحد للشاعر الفارس وهو يكر على الاعداء ليدافع عن قبيلته ، وقد استعانت به . وصورة غن فرسه الورد يرمي به في نحر الفرسان حتى كلّ وبان عليه القتور ، وتتناوله اطراف الرماح ، فيدفعه فارسه الى الامام ليبريه الموت الاسود :

اذا شك اطرافُ العوالي لبانه اقدمه حتى يرى الموت اسودا

ويشير هنا الى وقعة جرت بينه وبين بني فزارة القبيلة العدنانية . وكان قد اغار عليها في بني نهبان من طيء ، ومعه منهم بنو نصر . وبنو مالك ، فانجزمت فزارة ، واستاقت نهبان الغنائم . فلما انتهوا الى العلم ، وهو جبل هناك ، تولوا يفتسمون النهاب ، فطلب زيد المربع حق الرئاسة ، اي ربع الغنيمة ، فأعطاه بنو نصر ، ولم يعطه بنو مالك . فغضب عليهم وترجمهم لاحقاً ببني نصر . فينا بنو مالك يفتسمون غنائمهم اذ غشيتهم فزارة وغطقان ، فأحاطت بهم ، واستنقذت ما بأيديهم من النعم . ففر بنو مالك يصيحون : يا زبداء اغشنا ! فما ان سمع الصوت يناديه حتى غاب عن ذهنه ما لقي من غت

الشعراء الفرسان

أقربائه واهتضامهم لحقه ، ولم يبق نصب عينيه سوى بني طي ولا في عروقه يغلي الا عصية القبيلة ، وقطانية تازل العدنانية . فشد على القوم يضرب فيهم فقتل رئيسهم أبا ضب ، واخذ ما بأيديهم فدفعه الى بني مالك .

والقطعة الثانية يذكر فيها مبارزته لعامر بن الطفيل وكيف استسلم عامر عندما رآه مقبلاً على فرسه ، ولو انه صبر لقاتله لما نجح بحياته :

ولو تصبر لي حتى اخالطه أسعرت طعنة كالنار بالزبد

وكانت عامر قد اغار على بني فزارة فسي امرأة يقال لها هند ، واستاق نِعماً لهم . فاتفق ان يخرج زيد يومذاك الى بني بدر وهم بطن من فزارة يطلب نِعماً له عندهم . فقالوا : « ما كنا قط الى نعيمك احوج منا اليوم . » واخبروه بما فعل عامر . فركب زيد جواده وانطلق في اثر ابن الطفيل ، فأدركه وهو يسوق الظئينة والنعم مطمئناً . فنظر اليه عامر فأدهشه عظمه وامتداده ، فبرز اليه زيد وقال : « خلّ عن الظئينة والنعم . » فقال عامر : « من انت ؟ » قال : « فزاري انا . » قال عامر : « والله ما انت من القُلُوحِ افواهاً » (اي صفر الاسنان) ويريد بهم بني فزارة . فقال زيد : « خل عنها . » قال : « لا او تخبرني من انت . » قال : « اسدي . » قال : « لا والله ما انت من المتكورين على ظهور الحيل . » يريد بني اسد . قال : « خل سبيلها . » قال : « لا والله او تخبرني ، فاصدقي . » قال : « انا زيد الحيل . » قال : « صدقت ، فما تريد من قتالي ؟ فوالله لئن قتلتي لطلبك بنو عامر ، ولتذهبن بنو فزارة بالذكر . » ثم استأسر له ، فجزى زيد ناصيته ، واخذ رجه ، ورد هند والنعم الى بني بدر .

فرجع عامر الى قومه مجزوزاً ، واخبرهم ما حدث له ، فغضبوا لذلك وقالوا : « لا ترأسنا ابداً . » ثم تجهزوا ليغيروا على بني طي ، ورأسوا عليهم علقمة

ابن علاثة . فاستاء عامر وآله ان يفوز بالرياسة منافسه علقمة ، فبعث الى زيد الخيل دسيسة يئذوه ، فجمع زيد قومه ، وتربص لهم في مضيق الجبلين حتى اقبلوا فقاتلهم فأسر منهم جماعة وهزم الباقين ، وبين المأسورين الشاعران الخطيئة العبيسي ، وكعب بن زهير المزني . فمدحه الخطيئة بشعر ، واعطاه كعب فرسه الكميث فخلى سبيلها ، واستبقى العامريين في الامر . فلما طال عليهم الحبس سألوه ان يقبل الفداء ويفرج عنهم . فقال لهم : الامر الى عامر بن الطفيل . يريد بذلك ان يعيد اليه مكاتته عندهم . فأبوا ان يجعلوا امرهم لعامر بعد ان استخذى وجزت ناصيته . فاصر زيد على ابقائهم في الاعتقال او يذهبهم لعامر . فاضطروا اخيراً الى القبول فوجههم له واطلق سراحهم . وقد ذكر هذه الواقعة بشعره ، فاخبر كيف فرّ علقمة من امامه على فرس سابق لا يلحق لسرعته . وتناول الفرس بالوصف اكثر بما تناول صاحبه الهارب بالتعير ، مندفعاً بحبه لكرام الجياد ، او واجداً لنفسه عنراً لانه لم يستطع ادراكه :

أَعْلَقْمُ لَا تَكْفُرْ جَوَادُكَ بَعْدَمَا نَجَا بِكَ مِنْ بَيْنِ الْمَنَائِمِ الْخَوَاضِرِ
وَنَجَاكَ يَوْمَ الرُّوعِ إِذْ حَضَرَ الْوَعْيُ مَسَّحُ كَفْتَخِ الْجَنَاحِينَ كَامِرِ
إِذَا قُلْتُ : أَطْرَافُ الرِّمَاحِ يَنْلَنُ ، كَيْحَمٌ كَسْرَحَانٍ بِفَيْقَاءٍ ضَامِرِ
وَكَانَ زَيْدٌ شَدِيدُ الْإِلْحَاحِ بِغَزَوَاتِهِ عَلَى الْعَرَبِ الْعَدْنَانِيَةِ لِعَصِيَّتِهِ فِي قِطْعَانِ .
وَخَصَّ بَنِي أَسَدٍ بِأَكْثَرِ غَزَاوَاتِهِ وَاعْتَفَا . وَلَطَالَمَا تَلَذَّذَ فِي شَعْرِهِ بِتَرْدَادِ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ
النَّزَاوِيَةِ الَّتِي يَفْرُطُ فِي مُحَارَبَتِهَا :

إِنَّا لَنَكْثُرُ فِي قَيْسٍ وَقَائِعُنَا وَفِي تَيْمٍ وَهَذَا الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ
وَتَبْلُغُ بِهِ عَصِيَّتُهُ إِلَى أَنْ يَتَصَرَ لِعَمْرٍو بْنِ الْإِطَابَةِ الْخُزْجِيِّ عِنْدَمَا بَلَغَهُ هِجَابُ
الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ لَهُ وَمَحَاوَلَتُهُ الْإِقْنَاعَ بِهِ . وَقَبِيلَةُ الْخُزْجِ يَمَانِيَةٌ يَجْمَعُهَا بَيْنِي طِي
نَسَبٍ قَدِيمٍ إِلَى كَهْلَانٍ . وَالْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ عَدْنَانِيٌّ مِنْ بَنِي مَرَّةٍ ، وَهُوَ إِلَى

ذلك فارس مشهور ، فاذلاله كاذلال عامر بن الطفيل يرضي كبرياء زيد ويدغدغ نعرته القحطانية . فأغار على بني مرة فأسر الحارث وامراته ثم قبل الفداء ومن عليهما . وذكر هذه الواقعة بقوله :

وُسُقنا نساء الحي مرة بالقنا ، وبالحيل تردي قد حوينا ابن ظالم
يقول : اقبلوا مني الفداء وأنعموا علي وجزوني مكات القوام
فمن مبلغ عني الخزارج غارة على حيّ عوف موجفاً غير نائم
وحالفه التوفيق في معظم موافقه فقلما عادت قبيلته خاسرة وهي في صحبته ، وانما يغلب عليها ان تعود معه ظافرة غائمة . ولكنه كان عارفاً قدر نفسه ، ويعلم ان قبيلته تنصر مجزومه وبسائته ، فما يغفل عن طلب حق الرئاسة واخذ ربيع الغنime . فاذا أبت تركها غاضباً كما ترك بني مالك ، غير انه لا يخلها في الشدة وان لسانه اليه . فعندما استغاثه بنو مالك كروا الى نجبتها ودافع الاعداء عنها . وقد يساوم على الرئاسة ان كانت لغيره فيعد قبيلته بكسب الموقعة ان جعلت له المرباع فترضى القبيلة لما تعلم من شجاعته وبطشه وحسن طالعها . قال ابو عمرو الشيباني : « غزت بنو نيهان فزارة وهم متساندون ومعهم زيد الحيل فاقتلوا قتالا شديداً ، فانهمزمت فزارة وساقط بنو نيهان الغنائم من النساء والصبيان . ثم ان فزارة حشدت واستعانت باحياء من قيس وفيهم رجل من سليم شديد البأس يقال له عباس بن أنس ، كان فازلا في بني فزارة ، فأغاروا على بني نيهان ، ولم تكن الرئاسة حينئذ لزيد الحيل ، فامتنع عن القتال ووقف ينظر الى المعركة . فتقلت الوطأة على بني نيهان واثقت فيهم فزارة . فلما رأى زيد ما حل بقومه نادى : « يا بني نيهان ، أتحل ولي المرباع ؟ » قالوا : « نعم . » فشدد على بني سليم فهزمهم واخذ ام الاسود امرأة عباس بن أنس ، ثم شد على فزارة والاخلاط فهزمهم

جميعاً ، وفي ذاك يقول :

ألا ودّعت جيرانها أمّ اسودا وضّدت على ذي حاجة ان يُزودا
وسائل بني نهبان عنا وعندهم بلاء كحد السيف اذ قطع اليدا
هذه حاله في قبيلته يتعصب لها ويدافع عنها ، ولا يتخلى الا مكرهاً عن
رئاسة الجيش وحظ الرئيس من المغنم . ويسوءه كثيراً ان يقع الشقاق بينها
فيفقدها روح الالفة ، ويدفعها الى الحسام والتناحر . فاذا اشتد الخلاف وصار
بها الى العداء والحرب آثر الاعتزال وحرص على ان يوصي ابنائه بان لا يعمنوا
في تقبيل اقربائهم كما حدث له في يوم اليعاميم حيث التقت جديلة والغوث
وكلاهما من طي ، وكان الامر قد عاد فيها الى الخلف بعد ان اصلح بينهما
الحارث النسائي ، لان الغوث قتلت قائداً من بني جديلة ، وقطع رجل منها
اذنيه فرقع بهما نعله . فعظم الامر على اوس بن خالد وعزم على لقاء الحرب
بنفسه مع انه لم يشهد الحروب المتقدمة ، ولا شهدا احداً من رؤساء طي
كحاتم وزيد الخيل . فلما تجهز اوس واخذ في جمع جديلة ، تجهزت قبائل
الغوث ، كل قبيلة وعليها رئيسها ومنهم زيد وحاتم ، واقبلت جديلة بجمعة
على اوس فالتقوا عند ماء اليعاميم فتواجهوا وتقاتلوا . قال عدي بن حاتم :
« اني لواقف يوم اليعاميم والناس يقتلون اذ نظرت الى زيد الخيل قد احضر
ابنيه مكثفاً وحرثاً في شعب لا منفذ له وهو يقول : « أي ابني » ، أبقياً على
قوميكما ، فان اليوم يوم التفاني ، فان يكن هؤلاء اعماماً فهؤلاء اخوال . »
فقلت له : « كأنك كرهت قتال اخوالك . » فاحمرت عيناه غضباً ، وتطاول
اليّ حتى نظرت الى ما تحته من سرجه . فخفته ، فضربت فرسي ، وتبعيت
عنه ، واشتغل بنظره الي عن ابنه . فخرجوا كالصقرين . ثم انهزمت جديلة
وقُتل فيها قتل ذريع . »

واضطرب يوماً الى الابتعاد عن بني قومه حين يش من الاصلاح بينهم ، وابتى بعضهم ان ينتهي عن محاربة بعض . فرحل الى بني تميم وتزل على قيس بن عاصم فبقي عنده مدة ثم انه لم يحيد جواره فتركه وعاد الى قبيلته وهو يهجو لانه هضم حقه فلم يعظه نصيبه من الغنية بعد ان حارب معه ونصره على اعدائه بني بكر . وذلك ان بني تميم غزت البكرين وعلى رأسها قيس ومعه زيد الحليل . فاقتتلوا ملياً حتى رجحت كفة بني بكر ، وبان الاعياء على تميم وزيد الحليل واقف ينظر ولا يقاقل مع الناس كأنه لا يريد ان يجعل دماً بينه وبين البكرين . فلما رأى ما لقيت تميم وهو جار لها ، عزّ عليه ان لا ينجدها في ضيقها فعمل على القوم يضربهم بسيفه ، ولا يتكفى بكنيته لئلا يعرفوه ، وهو لا يريد ان يُعرف . فكان يدعو : يا تميم ! اذا قتل رجلاً او اذراه عن فرسه ، او هزم ناحية ، حتى تضععت بنو بكر فانهمزمت ، وظفوت تميم بعد خسران . فصارت لها هذه الوقعة فخرأ في العرب ، واقتخر بها قيس بن عاصم لانه كان رئيس الجيش يومئذ . الا ان زيدا لم يسمح بنصيبه من الغنية ، فجاء قيساً فقال له : « اقسم لي يا قيس نصيبي » . قال : « وأي نصيب ؟ فوالله ما ولي القتال غيري وغير اصحابي » . وأبى ان يعطيه شيئاً لكي لا يظهر له فضل عليه او على بني تميم . فغضب زيد الحليل وخرج وهو يقول :

فلست بوقاف اذا الحليل احجبت ولست بكذاب كقيس بن عاصم

بل الفارس الطائي فضّ جوعهم ومكة والبيت الذي عند هاشم

اذا ما دعوا عجلأ عجلنا عليهم بماثورة تشفي صداع الجبابم

فانتقم زيد بهذه الايات من قيس ، ولكنه شهر نفسه من حيث لا يريد ، فانها انتهت الى المكثّر بن حنظلة العجلي ، وبنو عجل بطن من بكر ، فخرج في ناس من قومه يغير على بني نهان ويأخذ من نعمهم . فبلغ ذلك زيد الحليل

فانطلقت في فوارس من بني نهبان حتى اعترض القوم فقال : « ما لي ولك يا مكشر ؟ » قال : « قولك : اذا ما دعوا عجلًا عجلنا عليهم . » فقاتلهم زيد حتى استنقذ بعض ما كان بأيديهم ، ورجع الكشربقية الغنائم الى قومه ، فصعب على زيد ان يعود الى قبيلته وليس معه من نعمهم الا اقلها . فرأى ان يعدل كفة الميزان بغزوة يغزوها ، فأغار على بني تيم الله بن ثعلبة وهي قبيلة من النمر بن قاسط اقرباء البكرين ، فغنم وسبى ، وارتد الى قومه وهو يقول :

اذا عركت عجلنا بنا ذنب غيرنا عركا يدّيم الله ذنب بني عجل
وبقي زيد الحيل طوال حياته بعيد الصوت ، رهيب الجانب ، لا تنكسر
له شوكة حتى مات .

زير الجبل الطائي

دفاعه عن القبيلة

كَرَرْتُ عَلَى أَبْطَالِ سَعْدٍ وَمَالِكٍ وَمَنْ يَدْعُ الدَّاعِيَ إِذَا هُوَ نَدَا^١
فَلَأَيًّا كَرَرْتُ الْوَرْدَ حَتَّى رَأَيْتُهُمْ يَكُونُ فِي الصَّخْرَاءِ مَشَى وَمَوْحِدًا^٢
فَمَا زِلْتُ أَرْعِيهِمْ بَغْرَةً وَجْهٍ وَبِالسَّيْفِ حَتَّى كَلَّ تَحْتِي وَبَلَدًا^٣
إِذَا شَكَّ أَطْرَافُ الْعَوَالِي لَبَانُهُ أَقْدَمُهُ حَتَّى بَرَى الْمَوْتَ اسْوَدَا^٤
لَقَدْ عَلِمْتَ نَبْهَانَ إِنْ حَمَيْتَهَا وَإِنْ مَنَعْتَ السَّيِّئَ إِنْ يَتَبَدَّدَا^٥
عَشِيَّةً غَادَرْتُ ابْنَ ضَبٍّ كَأَنَّمَا هَوَى عَنْ عُقَابٍ مِنْ شِمَارِيخٍ صُنْدَدَا^٦

اسر عامر بن الطفيل

إِنَّا لَنُكْثِرُ فِي قَيْسٍ وَقَائِنَا وَفِي تَيْمٍ ، وَهَذَا الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ^٧
وَعَامِرُ بْنُ طَفِيلٍ قَدْ نَحَوْتُ لَهُ صَدَرَ الْقَتَاةِ بَاجِضِي الْحَدِّ مُطْرَدٌ^٨
لَمَّا أَحْصَى بَانَ الْوَرْدِ مُدْرِكُهُ وَصَارِمًا ، وَرَبِيطَ الْجَأَشِ ذَا لِبْدٍ^٩
نَادَى إِلَيَّ بِسِلْمٍ بَعْدَمَا أَخَذَتْ مِنْهُ أَلْسِيَّةٌ بِالْحَيَزُومِ وَاللُّغْدِ^{١٠}
وَلَوْ تَصَبَّرَ لِي حَتَّى أَخَالَطُهُ أَسْمَرْتُهُ طَعْنَةً كَالنَّارِ بِالزَّنْدِ

١ الداعي هنا : المستغيث . نداء : يريد صرح باسم من يستغيث به .
٢ اللاءي : الشدة والجد . الورد : اسم فرسه . ٣ بلد : قدر نشاطه .
٤ العوالي : الرماح . لبانه : صدره . ٥ نبهان : قبيلة من بني طيء . ٦ ابن ضب :
هو أبو ضب كان في تلك الموقعة رئيساً للجيش على بني فزارة وطفطان . عقاب :
الصخرة الثالثة في عرض الجبل . الشاربخ : ووهوس الجبال . صندد : سيد شجاع .
٧ نحوت : صرفت وابتدت عنه . مطرد : متسق . ٨ اللبد : جمع لبد : الشعر المجتمع
على كتف الأسد يشبه نفسه بالأسد . ٩ الحيزوم : الصدر . اللغد : يريد به الخلق .

قيس بن عاصم الثقفي

اجتمعت فيه فضائل الجاهلية وعبوبها . فمن فضائله انه شاعر خطيب ، وفارس شجاع ، سيد قبيلته ، كريم مضاف ، حلیم وقور . ومن عيوبه كبرياء بدوية حملته على وأد بناته صوناً لشرفه . وشهوة تغلب عليه فتصدر عنه اعمال غير محمودة .

هذا الشاعر لم يخلص النيا من شعره الا شيء قليل ولكنه على قلته ظاهر الجودة ، فيه سلاسة وانسجام ، يصور فضائل صاحبه ابلغ تصوير ، ويدور في معظمه على الفخر بنفسه وقيلته . وقد اثبتنا مثالين عنه في مكان آخر . احدهما يفخر فيه بكرم اخلاقه ويشيد بمناقب قومه . فأخلاقه لا يعتبرها دنس ولا ضعف ، وقومه في بيت مكزومة ، خطباء فصحاء بيض الوجوه ، لا ينظرون لعب جارهم ، وانما يحافظون على جواره :

لا يَفْطَنُونَ لِعِيبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِ 'فَطْن'
والثاني يخاطب فيه زوجته ، امرأة حرة صريحة النسب ، ابوها سيد فارس :
« ويا ابنة ذي البُردين والفرس الورد . » فيوصيها اذا صنعت له الطعام ان تطلب ضعفاً يشاركه فيه لانه لا يريد ان يأكل وحده ، مخافة ان يتحدث الناس عنه بالبخل بعد موته ، وهو يضمن بسمعته :

أخافُ ملاماتِ الاحاديث من بعدي

وبحسبك الليث الاخير فانه نموذج اعلى في معاملة الضيف :

واني لعبد الضيف من غير ذلة وما بي الا تلك من شيمة العبد
ولم تكن خطبه اكثر حظاً من شعره في قطع الاجيال الينا ، فما بلغنا الا
تف من اقواله ، ووصيته لابنائہ عند موته . وكان قد ادرك الاسلام واسلم .
فلما مرض مرضته الاخيرة جمع ابنائه حول فراشه ، وخطب فيهم واعطى ،
فاوصاهم ان يجعلوا اكبرهم سيذاً فيهم ، وان يتجنبوا معصية الله وقطيعة الرحم ،
وان يتمسكوا بطاعة امرائهم . الى ان يقول :

ولا يعلم بكر بن وائل بمدفني ، فقد كانت بيني وبينهم مشاحنات في
الجاهلية والاسلام ، واخاف ان يدخلوا عليكم في عاراً . وخذوا عني ثلاث
خصال : اياكم وكل عرق لثم ان تلبسوه ، فانه ان يسركم اليوم ،
يسؤكم غداً . واضكظمو الغيظ ، واحذروا بني اعداء آياتكم ، فانهم على
منهاج آباءهم :

أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا فلن تبيد وللاباء ابناء
ويلفت النظر في هذه الوصية امران تمثل فيهما الروح الجاهلية ، احدهما
خوفه من بني بكر اعدائه ان يعرفوا مكان قبره ، فيعشوا به . وكانت من
عادتهم التمثيل بالاموات تحقيراً لهم ولابنائهم . والثاني تحذير بنيه من ابناؤه
لانهم على منهاج آباءهم . فالضغائن عند العرب متوارثة بحيث لا يبيد الابناء ،
ولن تبيد ما دام للاباء ابناء . فقد بقيت الاحقاد بين بكر وتغلب اربعين سنة
من جراء حرب البسوس ولم يستطع الاسلام ان يعوها من قلوبهم . وهكذا
كان شأن عيس وذيان بسبب حرب داحس والغبراء . فالتأثر لا يموت عند
البدوي مهما يطل عهده . وهو في الجاهلية شرع مقدس ، لان المقتول اذا لم
يؤخذ بثأره يظلم ظماً شديداً في قبره . وبقي العرب في اسلامهم يحافظون على
هذا الشرع بالارث والعادة ، وان ابطل الدين الجديد عقيدة الظلم في القبر .

فقيس بن عاصم يخشى ان تدفع الاحقاد بني بكر الى نبش لحده وتحفير جثته مع ان الاسلام نهاهم عن ائمة ، ولكن الاعراب قلما يتنبهون . ويخند ابنائه من ابناء اعدائه ، لان الضغائن لا تبيد عند العرب « وتبقى حزازات الصدور كما هي . »

وغير عجيب ان يخشى قيس مثله القبر وضغائن الاعداء . فقد كان فارساً شجاعاً كثير الغارات ، مظفر الغزوات . وله في قبائل العرب ايام مشهورة تحدث فيها مشاهدته ، فاكثرت اعاديه واورثت ابنائه الاحقاد والحزازات . فقد اوقع بالقبائل البائية يوم الصفقة ، او يوم الكلاب الثاني ، وكانت قد اغارت على بني تميم في جيش يعد ثمانية آلاف . ولا يعلم جيش في الجاهلية كبر منه ومن يوم ذي قار ويوم شعب جبلة . فخرجت بنو تميم للقائهم ، وعلى رأسها قيس بن عاصم المنقري ، لان بني منقر من بني سعد ، وبنو سعد من تميم ، فحعل قيس على القوم وحملت وراءه سعد والرباب ، فناداهم قيس : يا آل تميم ، لا تقتلوا الا فارساً فان الرجاله لكم . فحاطوا بالبائية والمبوها طعناً فانهمزمت امامهم . فتبع قيس المنزمة يضرب في عراقبيها ، وهو يرتجز :

لما تولوا عصباً هوارياً .

افسنت لا اظعن الا راكباً

اني وجدت الطعن فيهم صائباً

وحدثت بين بني تميم وبني بكر وقائع عديدة اطالت بينها العدا ، وتبع الثارات . وكان منها ايام ميمونة عاد منها قيس بن عاصم مرفوع اللواء موفور الغنائم كيوم التاج وتبطل وفيه اغار قيس على بني بكر فأصاب منهم ابلا كثيرة . ثم يوم جندود وفيه اغار الحوفزان البكري على جماعة منفردة من بني سعد فاستاق نعتاً كثيرة ، وسبى فتاة يقال لها الزرقاء ، فنال منها ، ثم

أردفها على جواده وانطلق حتى انتهى بمن معه من بكر الى مكان اسمه جدود .
فالتقاهم بنو يربوع وهم بطن من تميم ورئيسهم عتية بن الحارث بن شهاب .
فمنعهم ان يردوا الماء فقاتلوه عليه ، فلم يكن لبني بكر قبلهم ، وعتية
ابن الحارث احد ابطال الجاهلية المعدودين من الطبقة الاولى ، فاضطروا الى
مصالحتهم على ان يتخلوا لهم عن بعض الغنائم ، فارتضى بنو يربوع بالمصالحة ،
وتركهم يردون الماء ، غير حافلين بما اصاب اقرباءهم بني سعد ، لان تميم
عشائر كثيرة متعددة البطون والافخاذ ، وكل عشيرة منها تؤلف قبيلة قائمة بنفسها ،
وقلما اجتمعت عشائرها لامر واحد وفي مكان واحد .

وكان الصريخ قد بلغ ديار بني سعد فركب قيس بن عاصم في قومه ،
وخرج في اثر الغزاة حتى ادركهم ، فالح في طلب الحوفزان ، فلما عرفه
الحوفزان تهيبه ، فطلب النجاة على فرسه الزبد وكان جواداً كريماً . فدفع
قيس فرسه وراءه ، فلم يدركه . فضاف ان يفوته ، فصاح بالزرقاء : ميلي
به يا جعار . وكانت مردفة خلفه . فضشي الحوفزان ان تثشب به ، فتمعقه
او تخيل به عن فرسه ، فدفعها برفقه ، ثم قبض على يديها ، وجزّ ذوائبها
بسيفه ، ثم قذفها عن عجز الجواد ، وارخى له العنان ، ففرق كالسهم متطراً .
فلما يش قيس من لحاقه رماه بالرمح وهو يطارده فاصاب وركه فسالت
دماه ، ونجا بنفسه ، ولكنه حمل اثر هذه الطعنة بعرج دائم . ورجع قيس
باسلاب البكرين وغنائمهم . واعاد الزرقاء الى اهلهما ، ورد النعم الى اصحابها .
هذه الايام وامثالها شهدت لقيس بالفروسية والإقدام ، وتركته له في قلوب
اعدائه مكامن للاحقاد يترقب شرها ولا سيما قلوب البكرين . فاذا حذر اولاده
منهم فلائنه عزيز النفس بأبى ان تلحقه مهانة بعد الموت ، فيتحدث الناس عنه
بعار عليه وعلى اولاده . وهو الذي جمع في شخصه اعم صفات السيادة عند

العرب ، حتى ان النبي بسط له رداءه عندما وفد عليه ، وكان قد اسلم ، فاجلسه بجانبه وقال : « هذا سيد اهل الوبر . » وسئل قيس : بم سدت قومك ؟ فقال : « بينذل الندى ، وكف الاذى ، ونصرة المولى (الحليف) ، وتعجيل القرى . » فقد اضاف ابن عاصم الى شجاعته ونجدته الكرم والحلم ، وهما من الصفات الرئيسة في السيد ، لان البدوي قلما يرضى بسيادة البخل كما انه لا يرضى بسيادة ظالم يؤذيه . واحاديث الكرم عن ابن عاصم مأثورة كأحاديث الشجاعة والنجدة ، ولا تقل عنها احاديث الحلم . ويكفي ان الاخنف ابن قيس الذي يضرب المثل بحلمه قال مرة : « ما تعلمت الحلم الا من قيس ابن عاصم . » فقبل له : « وكيف ذلك يا ابا بحر ؟ » فقال : « بينا هو قاعد بفنائنه محبب بكسائه ، اتته جماعة فيهم مقتول ومكتوف . وقيل له : « هذا ابنك قتله ابن اخيك . » فوالله ما حل حبوته ، ولا تغير وجهه ، ولا قطع حديثه حتى فرغ من كلامه . فاقبل على القتاتل فقال : « يا بني ، نقصت عددك . واوهنت ركنك . وفنت في عضدك . واشمت عدوك . واسأت الى قومك . » ثم التفت الى ابن له في المجلس فقال له : « ثم فاطلق عن ابن عمك ، ووار اخاك ، واحمل الى امه دية مائة من الابل فانها غريبة . » فذه الحادثة تعطينا وحدها صورة فريدة عن حلم قيس وسعة صدره ، وان كانت لا تتناول في نظرنا من كبر وقسوة عندما نعلم انه ظل يتابع حديثه لا يقطعه بعدما رأى جثة ولده القاتل . فقد حافظ على وقار السيادة بصبر عجيب حتى انه لم يحل حبوته . ولا وجهه تغير . بل اكتفى بتأنيب رصين للقاتل . ثم امر ابنه بكل سكينة ورباطة جأش ان يطلق سيده ، ويدفن اخاه ويمحل البدية لوالدته . وبقي هو في مجلسه مجللاً بوقار السيد ، وحلم السيادة وكبريائها . فالجلم عند قيس لا يعود الى رقة الطبع ولين الفؤاد ، وإنما يعود الى

التمسك بتقاليد السيادة وفضائلها . فقد كان عظيماً بما بدا من صبره وهدونه وسعة صدره . كآب سيداً في مجلسه ، ولم يكن أباً في أسرته . ولطالما حملت التقاليد قيساً على الاتيان بأعمال وحشية لا تأنس بها الا قلوب متججرة ، نشأت في صلابة الجاهلية وخشونتها ، فما تأثم من اقتراف الفظائع المنكرة ، انتقاماً للشرف المهان حتى من الابرياء . فقد كان العرب في جاهليتهم يندون بناتهم . والوآء ان يمال التراب على البنت فتدفن حية . فمنهم من كان يند لمزيد الغيرة ومخافة لحوق العار من اجلهن كبنى تميم قبيلة قيس بن عاصم . ومنهم من كان يند كل زرقاء العين او سوداء الوجه ، او برشاء او كسعاء تشاؤماً بها . ومنهم من كان يقتل اولاده خشية الانفاق وخوف الفقر ، وهم الفقراء من قبائل العرب . الا ان الوآء لم يكن عاماً لحسن الحظ ، وان شمل جميع القبائل ، فقد كان يستعمله واحد ويتركه عشرة كما قال الميداني ، والا لانتقطع النسل في الصحراء وانقرضت النساء . واذا اراد احدهم وأد ابنته تركها تكبر حتى تصبح سداسية (طولها ستة اشبار) فيقول لامها : طيبها وزينها حتى اذهب بها الى احامليها . فتجولوا امها كالعروس ويخرج بها والدها الى الصحراء وهي لا تعلم من امها شيئاً حتى يوصلها الى مكان حفر فيه بئراً فيقول لها : انظري في البئر ، فما تكاد تقرب من فوهتها حتى يدفعها من خلفها فتقع في الحفرة . ويهيل عليها التراب حتى تستوي البئر بالارض .

وقيس بن عاصم هو الذي أجرى سنة الوآء في بني تميم بعامل الغيرة المتكبرة العمياء . وسبب ذلك ان بني تميم امتنعوا عن تأدية الاتاوة التي كانت عليهم للملك النعمان ابي قابوس ، فجرد النعمان اليهم اخاه الريان على رأس كتيبه دوسر ، وكان اكثر رجالها من أعدائهم بني بصر ، فاستاقوا نعمهم وسبوا نساءهم ، فجاءت وفود بني تميم الى النعمان تسأله اعادة النساء ، فحكم النعمان بان

يجعل الحيار في ذلك للنساء فاية امرأة اختارت زوجها ردت عليه . وكانت
 فين بنت لقيس بن عاصم فاختارت سابيا على زوجها ، فغضب قيس واقسم
 ان يمس كل بنت تولد له في التراب ، فوآد بضع عشرة بنتاً دون ان يتحرك
 قلبه لاصوات الاستغاثة صارخة اليه : يا ابي ، وهو يبذل عليهن التراب . وجرى
 على سنته جماعة من بني نعيم حتى جاء الاسلام فابطل الوأد . فاذا كان قيس
 في قبيلته سيداً حليماً فانه في اهله والد قاسي الفؤاد ، متصلب العاطفة ، لا يقرع
 احساسه غير حرمة السيادة وشرف الرئاسة . ولكن هذا السيد الحليم المتكبر
 كان عبداً لشهوته تسطو عليه ، فيلطمخ بها فروسيته ونجدته ، ويلطمخ بها سيادته
 وشرفه . فقد انقذ الزرقاء من الحوفزان البكري ، كما مر بنا ، الا انه لم
 يمنع نفسه عنها عندما رأى جمالها ، فاستسلم الى شهوته معها ثم ردها الى اهليها .
 فكان عمله مجيداً ومنموماً في وقت واحد . وشرب يوماً حتى غلب عليه
 السكر ، وبقربه ابنته فتناول ثوبها وجنباها اليه وهو يغغم ولا يفصح ، وقد
 ساورتها الحيوانية . فلما صحا اخبرته ابنته بما صنع ، فاغتاض من نفسه ، وساءه
 ان يزق شرفه بيده فاقسم ان لا يذوق الخمر طوال حياته . وبرّ قيس بنفسه
 فما شرب الخمر بعدها . وفي ذلك يقول :

رأيت الخمر صالحة وفيها خصالٌ تفقدُ الرجلَ الحليماً
 فلا ، والله ، أشربها صحيحاً ، ولا أشفي بها ابداً سقيماً
 ولا أعطي بها ثمناً حياتي ، ولا ادعو لها ابداً نديماً

كان قيس فيه من فضائل السيادة اجمعها وانبلها ، وكان فيه من معاييب
 الجاهلية افظلمها واخسها ، على ان ابناء عصره لم ينكروا عليه هذه الخصال لان
 بعضها مألوف عندهم قبل الاسلام ، كالوآد ومواقعة السيئة المتقدمة . وبعضها
 الآخر يتأولون له عنراً فيه بسكره وضياع عقله ، ثم يتحرره الخمر على نفسه .

فبقي قيس في التاريخ العربي مثلاً اعلى للسيد الكريم ، والفراس النجيد ،
يتشبهون به ، ويمجدون ذكره ، وقد نطق عبدة بن الطيب بلسان عصره
عندما رثاه بقوله :

عليك سلام الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يتوحا
وما كان قيسٌ هلاكه هلاك واحد ولكنه بنيات قوم تهدما

قيس بن عاصم المقرئ

كردم المحتد

إِنِّي أَمْرُو لَا يَغْتَرِي خُلُقِي دَنْسُ يَفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ
مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ وَالْعَصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْعُصْنُ
خُطْبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ يَنْضُ الْوَجُوهُ، مَصَاقِعُ لُسْنُ
لَا يَنْطُنُّونَ لَعِيبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لَحْفُظُ جَوَارِهِ فُطْنُ

⑤

حسن الضيافة

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ ، وَابْنَةَ مَالِكٍ ،
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَادَ فَالْتِمِسِي لَهُ
أَخَا طَارِقًا ، أَوْ جَارَ بَيْتِ فَائِنِي
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ ذَلِيلٍ
وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ ، وَأَمْرَسَ الْوَرْدِ
أَكِيلًا نَانِي لَسْتُ أَكِيلَهُ وَحْدِي
أَخَفُ مَلَامَاتِ الْأَسَادِيثِ مِنْ بَغْدِي
وَمَا بِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمَةِ الْعَبْدِ

١ الافن : ضعف الفعل .

الشعراء الفرسان

عمرو بن عمرو كرم الزبيدي

إذا كنت تجمل أبا ثور (كنية عمرو) فقد جهلت أمتع شخصية في شعراء الجاهلية وفرسانها . لا لأنه شاعر فارس بل لأنه أبو ثور عمرو بن معدي كرب ، وإن يكن شعره محموداً لا يعدوه الجمال ، وإن تكن شجاعته معترفاً بها وبعبده بعضهم بالف فارس . ففي أخلاق هذا البدوي وصفاته ، في حياته وديانته ، في شعره وفروسيته ، طرافة يجد فيها من يجلس إليه متعة وسروراً . فلن يضيع علينا وقت نقضه مع أبي ثور ، مرافقين أياه في سله وخبره ، في جاهليته وإسلامه .

كان عمرو من أولئك الشعراء الفرسان الذين اشتهروا في النصف الثاني من المائة السابعة قبل الإسلام ، وعرفت لهم المواقع والغارات ، أمثال عترة ، وعامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، والسليك بن السليكة ، وزيد الخيل ، ودريد بن الصمة وسواهم . وقد بارز عمرو الأربعة الأول فشهد لهم بالشجاعة ، فكان يقول : « ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقني حرّاًها أو هجيناًها . » يعني بالحرين عامراً وعتيبة ، وبالمجنيين عترة والسليك . وقد تكون هذه الشهادة منجولة وضعها العنتانية تعصباً لفرسانها الأربعة لأن عمراً كان قحطانياً يانياً ، والتنافس قديم بين المدينة والقحطانية . تلك رواية ينقلها إلينا صاحب الأغاني عن محمد بن سلام وكلاهما مضمري عدناني . على أنه مهما يكن من أمرها فإن أبا ثور معدود في الطبقة الأولى من أبطال الجاهلية ،

وقد يفضل على كثير منهم . وكان ابو معدي كرب من سادات بني زبيد ومن الفرسان المعروفين عند العرب ، وكان لا يتوسم خيراً في ولده ، فقد رأى فيه شاباً لاهياً كثير الاكل منصرفاً الى الشراب ، فلقبه بالمائق اي الاحق الذي لا يصلح للسيادة ولا يرجى خيره . ولم يبدل رأيه فيه الا يوم هوجمت بنو زبيد في عقر دارها ، فجمع معدي كرب قومه للقاء بني خثعم ، وكان ميعاد غارتهم في الغد : فجاء ابو ثور الى اخته وقال لها : « اسمعيني اني قد آتيت الكعبة . » فأخبرت اباهاً بامرہ ، فقال لها : « هذا المائق يقول ذلك ؟ » عليه ما يشبهه . « فسألته ، فطلب فرقاً من ذرة ، وهزأً رباعية (الفرق يومئذ ثلاثة اصواع . والصاع اربعة امداد) ، فقدمت له ما طلب فذبح الذر وهما الطعام وجلس يأكل حتى أتى عليه جميعاً ، ثم وضع رأسه فنام ، فلما طلع الصبح اتهم بنو خثعم مغيرة فالتقها زبيد ، واستعصر القتال بينهم ، فاستيقظ عمرو ، فرفع رأسه ونظر من خيمته فرأى لواء ابيه مرفوعاً ، فنادى والبطح في مرفده ، ثم رفع رأسه ثانية ونظر الى المعركة فاذا لواء ابيه قد زال ، فغيب من فراشه وخرج كالنار المحرقة فلقى والده منهزماً فقال له : « اتول عن فرسك . » فنهزه معدي كرب وقال : « اليك عني يا مائق . » فلم ينصرف عنه حتى اخذ فرسه وسلاحه . فركب ورمى خثعم بصدرة حتى خرج من بين اظهورهم . ثم كرّ عليهم وفعل ذلك مراراً ، فتقوت زبيد وانبعثت فيها الحمية ، فحملت على الاعداء وراء عمرو ، فانهمزت خثعم تاركة ما بآيديها من الفنائم . وصار ابو ثور يومئذ فارس بني زبيد ، اكلوا شروباً وبيلي أحسن البلاء . فقد أحب الحرب ، وأحب الطعام ، وأحب الخمر ، فصدق في حبه الثلاثي وجاهد خير جهاد في القتال والاكل والشراب . كان ابو ثور لا يشبهه الطعام الذي يشبع غيره من الناس ، فاذا اراد ان يشفي منه فعز رباعية كما

رأيت ، وثلاثة اصواع من ذرة . او جلسة طويلة الى مأدبة يتعاقب عليها
الآكلون . فقد خرج الى المدينة مرة فقدم على عمر بن الخطاب وهو يغدّي
الناس عشرة بعد عشرة . فأقعد عمر مع عشرة ، فأكلوا ونهضوا ، ولم يقم
ابو ثور . فأقعد مع عشرة آخرين ، ثم مع عشرة غيرهم ، فأكل مع ثلاثين
حتى شبع فقام . ثم جاء الى الخليفة فقال : « يا امير المؤمنين ، كانت لي
مآكل في الجاهلية معني عنها الاسلام ، وقد صررت في بطني صرتين وترك
بيتهما هواء فسدّه لي . » فقال عمر : « عليك بججارة من ججارة الجرة
فسده بها يا عمرو . »

واذا كان ابو ثور قد امتنع كما يزعم عن المآكل التي حرمها الاسلام كلحم
الميتة ولحم الخنزير فما كان ليمتنع عن الحمرة التي احبها ، وان نهى عنها القرآن ،
بل كان يفتي بشربها عابثاً مدعيّاً معرفة الشرع مع انه كاتب رقيق الدين
لا يحفظ شيئاً من أي الكتاب . قيل جاءه صديقه عيينة بن حصن زائراً وهو
في الكوفة ، وكانا رفيقي شراب في الجاهلية ، فلما رآه ابو ثور رجب به
وقال : « انعم صباحاً ابا مالك . » فقال عيينة : « اوليس قد ابدلنا الله
بهذا ، السلام عليكم ؟ » قال عمرو : « دعنا بما لا نعرف . » انزل فان عندي
كبشاً مسنناً . « فترز عنده فذبح له الكبش وطبخه ، حتى اذا نضج قفداً
فأكله . ثم قال عمرو : « أي الشراب احب اليك ، اللبن ام ما كنا نتنادم
عليه في الجاهلية ؟ » قال عيينة : « اوليس قد حرمها الله عز وجل في
الاسلام ؟ » فقال عمرو : « انت اكبر سنّاً ام انا ؟ » قال : « انت . »
قال : « فانت اقدم اسلاماً ام انا ؟ » قال : « انت . » قال عمرو :
« فاني قد قرأت ما بين دفتي المصحف فوالله ما وجدت لها تحريماً الا أنه قال :
فهل انتم متهون ؟ فقلنا : لا . فسكت وسكتنا . » قال عيينة : « انت اكبر

سناً وأقدم اسلاماً . » فجلسا يتنادمان ويشربان ويذكران ايام الجاهلية حتى امسيا . فلما اراد عينة الانصراف قال عمرو : « لئن انصرف ابو مالك بغير عطاء انها لوصمة علي . » وقدم له ناقة عظيمة واربعة آلاف درهم ، فقبل الناقة ورد المال ، وانصرف يتغنى بفقته ابي ثور وفضله :

وأنت لنا والله ذي العرش قدوة اذا صدنا عن شربها المتكلف
نقول : ابو ثور احل حرامها وقول ابي ثور أسد وأعرف

هذه فتوى ابي ثور بالجر ، وادعاؤه معرفة القرآن وهو يجهله . وقد ظن هذا الجبل منه غيب معركة القادسية اي بعد اسلامه بنحو ست سنوات . وكان المسلمون قد اصابوا مالا عظيماً في انتصارهم على الفرس . فآخذ سعد بن ابي وقاص الخنوس نصيب رئيس الجيش في الاسلام ووزع البقية على المجاهدين . فاصاب الفارس ستة آلاف درهم والراجل الفان . وطبعاً آخذ ابو ثور حصة الفارس ، الا انه بقي مال كثير لم يجر عليه التوزيع . فكتب سعد الى عمر يسأله عما يفعل به . فارسل اليه عمر بان يفرقه على حملة القرآن في الجيش ، فدعاهم سعد اليه فجاؤوه جماعات ، في جملتهم ابو ثور . فعجب سعد من وجوده بينهم وكان يعلم جهله واميته . فدعاه وقال له : ما معك من كتاب الله ؟ فقال عمرو : اني اسلفت باليمن ثم غزوت فشملت عن حفظ القرآن . قال سعد : ما لك في هذا المال نصيب . فخرج ابو ثور غاضباً وهو يقول :

اذا قُتِلنا ، ولا يبكي لنا احدٌ ، قالت قريش : الا تلك المقادير
نُعطي السوية من طعن له نقدٌ ولا سوية اذ تُعطي الدنانير

فكتب سعد الى عمر بن الخطاب يخبره بذلك . فاذاث له عمر بان يعطيه على بلانه في القتال فاعطاه الف درهم . فارتضى ابو ثور وطابت نفسه . وكتب الخليفة يعامل عمر بالرفق واللين كما يعامل امثاله من فرسان الجاهلية الذين

اسلموا ولم يتمكن الدين من نفوسهم ، لتغلب الجبل عليهم ، فيستفيد الاسلام من بأسهم ، وان هم جاهدوا في سيل الغنية لا في سيله . وقد اسلم ابو ثور في السنة التاسعة للهجرة على رواية المدائني ، وفي السنة العاشرة على رواية الطبري . ولكن ما كاد يتوفى النبي وتصير الخلافة الى ابي بكر حتى ارتد كثير من الاعراب عن الاسلام وارثد ابو ثور في جملة المرتدين من اهل اليمن وعاد الى جاهليته الحرة سنة ١١ هـ (٦٣٢ م) ينصر الاسود العنسي الخارج على الاسلام . فنشط ابو بكر الى مجاهدة المرتدين ليرجعهم الى الدين اما بالسيف واما باللسان . فلما اخفقت ثورة العنسي سلم ابو ثور نفسه للمهاجر بن ابي امية ، وكأف قد بعثه الخليفة الاول لقتال اهل الردة ، فأوقفه المهاجر (١١ هـ) وغفل ابو ثور ان يأخذ الامان لنفسه قبل استسلامه لحقه وقلة رويته . فقدم به الى ابي بكر ، فلم يشأ الخليفة قتله بل احب ان يعيده الى الاسلام فقال له مؤنباً : « اما تحزى يا عمرو ! انك في كل يوم مهزوم او مأسور ، لو ناصرت هذا الدين لرفعك الله . » ثم خلّى سبيله فعاد عمرو الى الاسلام ولكن لكي يعيش على هامش الدين .

ولم يظلم معدي كرب ولده حين لقبه بالمائق ، فان ابا ثور كان قصير الرأي في الامور ، فقد وأبناه يستسلم لقائد ابي بكر دون ان يخاطب بالامان لنفسه . واذا صحت رواية الوفد الذي ارسله النعمان ابو قابوس الى كسرى ليبره فصاحة العرب وفضائلهم ، فقد ذهب عمرو مع الوفد لانه يخاف من فرسان العرب ، وشاعر من شعرائهم ، وله مهابة ومنظر . وللاجل مهابة ومنظره بعثه سعد بن ابي وقاص في الوفد الذي وجهه الى يزيد جرد ملك الفرس قبل القادسية . وكأف عمر بن الخطاب يعدّه بألف فارس لشجاعته وقوته ، ولكنه لا يتق بحسن تصرفه في قيادة الجيش . فلما بعثه الى سعد كتب اليه

يقوله : « أمددتك بألفي رجل : عمرو بن معدى كرب ، وطيحة الاسدي ، فشاورها في الحرب ولا توكلما شيئاً . » فكان ابو ثور يحارب مع سعد ويبيي احسن البلاء ، غير انه لم يؤخذ مرة رئيساً لجهة من جهات الجيش ، ولا عهد اليه في القيادة حين يقتل الرئيس . وشهد ابو ثور حصار نهاوند سنة ٢١ هـ (٦٤١ م) والقيادة يومئذ للنعمان بن مقرن ، فامتنع الفرس في حصونهم فغاف المسلمون من التطويل ، فدعا النعمان ذوي السن ليأخذ آراءهم وفي جلثهم ابو ثور . فقال للنعمان : « ناهدم وكأثرهم ولا تحقهم . » فرفضوا كلهم رأيه وقالوا : « لانا تناطح بنا الجدران ، والجدران لهم اعوان علينا . »

وكان يؤذي ابو ثور ان يرى عليه رئيساً من قبائل معد العدنانية ، وهو ياتي متعصب لقطانيتها ، فاتفق مرة انه خرج بمائة فارس ليهاجم بهم الفأ من الفرس في النجف ، فغاف عليه سعد بن ابي وقاص فابسل وراه قيس بن هيرة ليعنه ويرده ، وقيس مضري عدناني . فقال لعمرو : ان سعداً أمرني عليك . وطلب منه ان يرجع بفرسانه ولا يتقدم . فاغتاظ ابو ثور وسامه ان يتلقى الامر من معدى فقال : « والله يا قيس ان زماناً تكون علي فيه اميراً لزمان سوء . لان ارجع عن دينكم هذا الى ديني الذي كنت عليه واقتاتل عليه حتى اموت احب الي من ان تأمر علي ثانية . والله لئن عاد صاحبك الذي بعثك مثله ، لفارقه . » ورجع ابو ثور غير راض .

وعُرف عمرو بالكذب وكثرة الادعاء والتبجح ولا سيما امام تلك المدينة التي تنافسه وينافسها . قال المبرد : كان الاشراف بالكوفة يخرجون الى ظهرها يتباشرون الاشعار ويتذاكرون ايام العرب وحروبها ، فوقف عمرو يوماً الى جانب خالد بن الصقعب النهدي وهو لا يعرفه ، فاقبل عليه يحدثه ويقول : « اغرت على بني نهد ، فخرجوا الي يتقدمهم خالد بن الصقعب ، فطعته طعنة ،

وضربته بالصمصامة حتى فاضت نفسه . « فقال خالد : « يا ابا ثور ، ان مقتولك الذي تذكره ، هو الذي تحدثه . » فقال عمرو : « اللهم غفرأ ، انما انت تُحدث . فاستمع . وانما نحن نتحدث بمثل هذا واشباهه لتهرب هذه المعديّة . » وكانت الراوية خلف الاحمر يتعصب لليمانية لولائه فيها . فاذا سئل عن كذب عمرو قال : « كان يكذب باللسان ويصدق بالفعال . » ولم يتعد خلف عن الحقيقة في قوله هذا ، وان تعصب لمواليه . فليس من ينكر شجاعة عمرو وصدق فعاله في الحروب وله المآتي المشهورة في الجاهلية والاسلام ، فقد حارب حقاً بني نهد واورق بهم ، الا انه لم يقتل فارسيهم خالداً كما زعم . وبارز اشهر ابطال الجاهلية ، وتازلم في الحروب ، فعرفوا قدره وعرف قدرهم . وحدث مشاهدته في القادسية ، فكان يهاجم الاقيال ويقطع خراطينها بسيفه المعروف بالصمصامة وهو من اشهر سيوف العرب . ويغير على اساورة الفرس فيطش بهم . وفي اليوم الرابع من موقعة القادسية هاجم قلب الجيش الفارسي في جملة من هاجمه من فرسان العرب فبازالوا يقتحمونه مستبسلين حتى صنعوه ، فاخترقوه حاملين على رستم قائد القواد فاحاطوا به ومزقوه بشفار سيوفهم . وجاهد ابو ثور في حصار نهاوند خير جهاد فقتل وهو يشارك بعد ان اسن وشاخ (سنة ٢١ هـ) . واتي عمرو على شجاعته قوة بدنية هائلة رافقته في شبابه وشيخوخته . قيل انه كان ابن مائة وست سنين او مائة . وعشر حين شهد القادسية (١٦ هـ ٦٣٧ م) . ومما يكن في هذا الحساب من شطط فان عمراً قد حارب في القادسية وهو شيخ كبير ، ومع ذلك بقيت له همه الشباب وقوته . ذكر الطبري انه مر في اليوم الاول من المعركة بين الصفيين يحض الساکر ويقول : « ان الرجل من هذه الاعاجم اذا القى مزارقه فانما هو تيس . » فينا هو كذلك اذ خرج اليه فارس منهم - فوق بين الصفيين - ورماء بنشابة فما اخطأت قوسه وهو

مشكها . فالتفت اليه عمرو ثم حمل عليه فاعتقه ثم اخذ بمنطقه فاحتله ، فوضعه بين يديه ، فجاء به حتى اذا دنا من الجيش العربي كسر رقبته بيده ، ثم وضع سيفه على حلقه فذبجه ، ثم القاه ، وقال : هكذا فاصنعوا بهم . فقال له بعضهم : يا ابا ثور ، من يستطيع ان يضع كما تضع ؟

واراد ان يعبر نهر القادسية وتحت فرس ضعيفة ، فطلب غيرها ، فجأوزه بفرس ذكر فأخذ بذنبه فشد به الى الارض فألقى الفرس ، فرده . فأتوه بآخر . ففعل به مثلاً فعل بالاول فتحلل الفرس ولم يقع ، فقال : هذا على كل حال اقوى من ذلك . وحمل على العجم مغيراً ، فرمي جواده بنشاب فشب عن الارض فصرعه وغار . فقام ابو ثور يجمع نفسه ولحق بفارس من الاعاجم حتى ادركه ، فقبض على رجل فرسه ، فحركه الاعجمي وساطه ، فأخذ يضرب تحت ولا يجري ، ثم وصلت بنو زبيد منجدة فارسها فرمى الاعجمي بنفسه تاركاً فرسه ، فركبه عمرو .

وجاء رجل اليه وهو على جواده فحدثه نفسه ان يمتحن قوة ابي ثور فادخل يده بين ساقه والسرّج ، ففطن عمرو فضم ساقه على السرّج وحرك الجواد فجري به ، فعمل الرجل يعدو مع الفرس لا يقدر ان يزع يده . حتى اذا بلغ منه قال : يا ابن اخي ما لك ؟ قال : يدي تحت ساقك . فظلي عنه وقال : ان في عمرك لبقية بعد .

على ان ابا ثور مع شجاعته وقوته كان لا يورط نفسه في المهالك اذا استصعب النجاة منها بل يفضل ان يركن الى الفرار . فذهبه في القتال : اذا لم تستطع امراً فدعه ، وجأوزه الى ما تستطيع . وهذا البيت من قصيدة قالها بعدما سببت اخته ريمانة ، سبها الصبة فارس في هوازن ، وقأت ابا ثور انقاذها فقال :

أمن ربحانة الداعي السبعُ يورقني واصحاني هجوع
الا ان سبها لم يلبسه عاراً ، فقد تزوجها الصمة وولدت له دويداً . وعبد الله
من فرسان العرب المعدودين .

وكان عمرو يتحدث عن فراره كما يتحدث عن اقدامه ، لا يجد في ذلك
عيباً ومذمة . فقد لقي مرة بني عبس وفيهم ملكهم زهير واولاده ، وكلهم
من الابطال الاشواس . فعباشت نفسه ، كما يخبرنا ، وفر عنهم هارباً . وفي
ذلك يقول :

لقيت ابا شاس وشاساً وبالكأ وقيساً فعباشت من لقائهم نفسي
لقونا فضوا جانينا بصادق من الطعن مثل النار في الحطب اليس
ولما دخلنا تحت في رماهم خطت بكفي اطلب الارض باليس
وليس يعاب المرء من حين يومه اذا عرفت منه الشجاعة بالامس
ويظهر ان عمرأ كان يقيس المخاطر بمقياس نفسه وشعورها بالخطر ، فهو في
اضطراب مستمر بين الاقدام والاحجام . وهذا الاضطراب خلق مطبوع فيه
كما يخبرنا بشعره ، والضير عائد الى فرسه في الحرب :

ولقد اجمع رجلي بها حذر الموت واني لفرور
ولقد اعطىها كارهة حين للنفس من الموت هور
كل ما ذلك مني خلقي وبكل انا في الروح جدير

وقد يكون اضطرابه هذا من الالامباب التي جعلته غير صالح لقيادة
الجيوش في فتوح الاسلام ، على ما له من قوة وشجاعة وخبرة بأنواع السلاح
وضروب القتال . وقصيدته المثبتة هنا تعطينا صورة مصغرة عن موقفه الباسل
في مواقفه لبني كعب ونهد . وقد احدث الخطر بقبيلته حتى اخذت النساء تنأب
للفرار . والنساء ترافق الرجال في الحروب . ويبلغ صاحبته ليس الجناء

مشعرة عن ساقها تطلب الهرب ، فظهرت محاسنها الحفية ، فثبت يومئذ ابو
ثور ونازل رئيس الجيش مدافعاً خير دفاع ولم يحدث نفسه بالهرب . وهي
ايضاً لم تحدثه به كما حدثه عند لقاء بني عبس . فعمرو كما رأيت شخصية
عجيبة في اقدامها واحجامها ، في قوتها وشجاعتها ، في اكلها وشراها ، في
جاهليتها واسلامها .

عمر بن معدى كرب

موقفه في القتال

ليس الجمال بمزِرٍ فاعْلَمَ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا
 إِنْ . الجمال معادن وَمَنَاقِبُ أَوْرَثَ مجدا
 أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَابِقَةً وَعَدَاءُ عَلَنَدَى^١
 نَهْدًا^٢ وَذَا شُطْبٍ يُمْدُ الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانِ قَدَا^٣
 وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَاكَ مَنَازِلُ كَهْبًا وَنَهْدًا
 قَوْمٌ إِذَا لُسُوا الْحَدِيدَ تَتَمَرَّوْا حَلَقًا وَقَدَا^٤
 كُلُّ أَمْرٍ يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْهِجَابِ بَا اسْتَمَدَا
 لَمَّا رَأَيْتِ نِسَاءَنَا يَتَحَصَّنُ بِالْمُغْزَا شِدَا^٥
 وَبَدَتْ لَيْسَ كَأَنَّهَا بَدَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَا
 وَبَدَتْ مُحَاسِنُهَا الَّتِي تَحْقَى ، وَكَانَ الْأَمْرُ جَدَا
 نَازَلْتُ كَبْشَهُمْ وَلَمْ أَرِ مِنْ زَالِ الْكَبْشِ بُدَا

١ سابقة : درعاً طويلة . عداء علندى : فرساً كثير الجري غليظاً شديداً .

٢ نهدا : فرساً طويلاً ضخماً . ذا شطب : أي سيفاً . البيض : جمع بيضة الخوذة من الحديد .

٣ تتمرروا حلقاً وقدا : أي كانوا كالنمر بين دروع الزرد والجلد .

٤ المنزاة : الأرض الصلبة . يتحصن : أي يؤمرون في الأرض لشدة جريهم طلباً للهرب .

هم يندرون دمي وانذر إن لقيت بان اشدًا
 كم من اخ لي صالح بوائه يدي لحدًا
 ما ان جزعت ولا هلت ولا يرد بكاي زندا
 البسته اثوابه وخلفت يوم خلقت جلدًا
 اغني غناء الذاهين أعد للاعداء عدا
 ذهب الذين أجهم ويقت مثل السيف فردا

• بوائه : اي اترلته القبر .
 ٦ الزند : الشيء اليسير ، اي لا يرد البكاء شيئاً .

العَبِيدُ وَالصَّعَالِكُ

عنترة بن شداد العبسي

١

كان عنترة ولا يزال أشهر الشعراء الفرسان ، واحبهم شخصية الى قلوب العامة ، تروي اخباره ومواقفه ، وتحفظ اشعاره صحيحها ومنحولها ، وتأبى ان يفضل عليه شاعر او فارس . فالرمح والسيف خلقا لكفه كما يقول شعره في القصة . وانه دون شك اشعر الشعراء حتى في نظر الشيخ ناصيف البازجي . وقصة هذا الشاعر الفارس التي يسميها بعض المستشرقين ملحمة العرب ، كانت لها فضل كبير في نشر ذكر صاحبها بين الناس ، وتقريبه الى قلوبهم . فقد جعلت منه بطلاً اسطورياً محبباً بما اضافت اليه من خوارق الفعال ، وشاعراً غزلاً حماسياً رقيقاً بما نسب اليه من الشعر الموضوع . ولا اذكر هذه القصة الا ذكرت ما كانت لها من فضل عليّ في توجيهي الى الادب العربي وانا صبي بعد . فشعرها اول شعر حفظته ورويته . واخبارها كانت نواة اطلاعي على حياة البادية في العصر الجاهلي . فلاحمت لي اطلال عble وخيامها بين الشربة والعلم السعدي كأنها بيوت احلامي في ذلك الحين .

وكانت معرفتي لعنترة في لبالي الشتاء الطويلة ، حيث كان يجتمع الساهرون من الاقرباء والاصحاب كل ليلة في دار جدي حسن بدر القمر ، جدي لأبي . فتضهم عليه كبيرة تكاد تضيق بهم على رحبها . وفي وسطها موقد لاجع لا تحبوا ناره طوال السر . وهم بين محتب وجالس ، يترشفون شراباً سخناً او يصعدون سحباً من دخان اللقائف والتارجيلات . فتتمتها كوى فاغرة

الإفواء في أعالي الجدران . وعثرة على أيدي القراء يتنقل من واحد الى واحد ، فتلى اخباره وأشعاره بصوت مرتفع . والحاضرون في سكرة صوفية يصغون خاشعين . وإذا بدرت بادرة منهم ، فهتاف لعثرة حين يقتحم جيباً فيبده ذات البين وذات اليسار . او حين يبارز بطلاً صنديداً فيتركه صريعاً على الرمال . وترنم طويل النفس لقصيدة تجمع الحماسة والشكوى والحكم . وكنت يومئذ في بدء قراءتي ، ألحن ولا ابالي بسيويو والكسائي . واقتضب الاوزان على كره من الخليل . ولكنني لم اكن اسوأم اعراباً ، فعددت من القراء الطيبين ، وصرت اجلس في الحلقة الوسطى من الساهرين ، فيدفع لي جدي الكتاب عندما يجيء دوري . فاشرع في القراءة بصوت صياح . حتى اذا بلغت قصيدة لعثرة أكاد اتغنى بها تغنياً . وكانت ذاكرتي تساعدني على الحفظ فانلواها غيباً . وتظل الأيدي تتداول الفارس الاسود الى منتصف الليل . فينقضي السر . وربما امتداحياً اذا كان ابو الفوارس اسيراً . لان السمار لا يطيب لهم النوم اذا بقي عثرة في الاسر . واذكر ان جدي كانت تصنع اشياء من الحلوى تقدم للزائرين ليلة عرس عثرة .

اربع سنوات مرت بي في صباي ، وانا اشهد هذه السهرات الشتوية ، وشارك في قراءة الشاعر الفارس حتى توفي جدي ، رحمه الله ، فتعطل السر ، وهجرت قصة عثرة . ولكنني لم أنجها ، بل كنت أعيد قراءتها وحدي حتى استظهرت حوادثها واكثر شعرها . فصرت اليوم اخشى اذا حاولت الكتابة في حياة عثرة وشعره ، ان يخطئ لدي التاريخ بالاسطورة ، والصحيح بالمنحول ، لشدة ما بقي لها من الاثر في نفسي .

على ان قصة عثرة لا تبعد عن حقيقة التاريخ في تصوير نفسية الشاعر الفارس ، ونشأته واضطرابه بين العبودية والفروسية . فقد استوحى مؤلفها الحوادث التاريخية

واعتمد عليها ، ولكنه خرج بها وبالأشخاص الى الخوارق الاسطورية فسحها
بخيال رائع أبعداها عن جفاف التاريخ وقرّبها الى طراوة القصص . فقد نشأ
عترة في التاريخ كما نشأ في القصة اسود اللون . ابوه شداد سيد من سادات
بني عيس ، وأمه زبيبة أمة حبشية سبأها شداد في إحدى غزواته ، فأولدها
عترة . وكان لها أولاد من غيره ، يسمى التاريخ واحداً منهم وهو حنبل ،
وثبتت القصة اثنين ، وهما جرير وشيوب . على ان شداداً لم يعترف بابنه في
اول الامر بل انكره جرياً على عادة العرب لانهم كانوا يستبعدون اولاد الاماء
ولا يعترفون بهم الا اذا ظهرت عليهم النجاسة . فجعل عترة في طبقة
الرعيان كما يجعل غيره من العبيد . وقد ذكرت القصة رعايته للابل واوردت
عنها اخباراً ، ونسبت اليه شعراً فيها كقولها :

قد كنت فيما مضى ارعى جالمهم واليوم احمي جالمهم كلما نكبوا
وانه ، وان لم يكن لدينا في شعره الصحيح ما يدل على حياته الرعائية
فان الرواة والمؤرخين اشاروا اليها في قول عترة لاييه عندما دعاه الى
محاربة الاعداء فاجابه : « العبد لا يحسن الكرّ وانما يحسن الحلاب والصر » ،
ويخبرنا السيوطي في حديث له عن نشأة عترة ان شداداً قال لاولاده : ان هذا
الغلام ولدي . فكذبوه وقالوا : انت شيخ قد خرفت تدعي اولاد الناس .
فلما شب عترة قالوا له : اذهب فارع الابل والغنم واحلب وصر . فانطلق
يرعى .

ولكن نفس هذا الفارس الشجاع لا تحتمل العبودية وفيها من الشتم
والاباء والجرأة شيء كثير . فكانت تألم اشد الالم لما تلقى من الاحتقار
والأزدراء ، فتحاول جدها ان تخرج من طبقة العبيد في اظهار نجابتها ولديها
سلاحان ماضيان : الشجاعة والشعر . وكلاهما كفيّل بان يجعل لصاحبه مكانة

عالية في القبيلة ، فالفرس يدافع عنها بسيفه والشاعر يدافع عنها بلسانه . فلماذا لا يتحرر عنزة . وتدعيه بنو عبس وهي تحتاج اليه حاجة مزدوجة ؟ وقد قال صاحبنا الشعر في صباه ، وشهد المعارك وهو لا يزال يحلب ويصر ، ولكن اباه كان حرباً على التقاليد البدوية فأبى استلحاقه وتحريره ، ولم يكن يحجم عن ضربه مع ما رأى من فصاحته واقدامه . فقد روى صاحب الاغانى ان سمية او سمية امرأة شداد حرّشت زوجها على عنزة ، وادعت انه يراودها عن نفسها . ولم يكن عنزة قد تحرر بعد . فضربه والده بالعصا ضرباً مبرحاً حتى سالت جراحه وهو صابر على حكم ابيه . فلما رأت سمية ما اصابه من الاذى بكت جزعاً والقت بنفسها عليه حتى كفت زوجها عنه . فقال عنزة في ذلك شعراً . والقصة تورد هذه الحادثة متفقة مع التاريخ ، ولكن تجعل سبباً غيظ سمية من عنزة لانه كان يسقي عبلة الابن قبل ان يسقيها . على ان لعنزة شعراً اثبت الرواة ، يتنزل فيه بارأة اسمها سمية حيث يقول :

طربت وهاجتك الظباء السوارح غداة غدا منها سنيح وبارح
تعزيت عن ذكرى سمية حبة فجع الان منها بالذي انت بائع

فاذا كانت سمية هذه هي سمية امرأة ابيه ، وقد اختلف في حقيقة اسمها ، فتكون رواية التاريخ أصح من رواية القصة . حتى ان الايات التي قالها عنزة بعد ضربه ، لا تخلو من الغزل والتشبيب بتلك الزوجة الحسناء . يستهل الشاعر اياته بذكر سمية وبكائها عليه ، وكيف كانت تصد عنه لا نكله ، ويصف جمال عينيها فيقول :

كأنها يوم صدت لا تصكلمي ظبي بعُسفان ساجي الطرف مطروف
ثم يخبرنا انها اكبت عليه لترد العصا عنه ، ويشبهها بصنم معبود يعكف عليه الطائفون . ثم يعترف بعبوديته لها ولأبيه ، ويلومها ان تنسى بلاده في

الحروب ، الى ان يحتم مقتضياً بطعته التجلاء :
 قد اطلعن الطعنة التجلاء عن 'عرض' نصر كف اخيا وهو منزوف
 على ان مثل هذا الشاعر الفارس لا يمكن ان يبقى في طبقة الرعيان
 والعبيد ، معرضاً للضرب والاهانة ، مها يكن والده خنياً بعدادات البدو
 وتقاليدهم . فان نجابته ظاهرة امام عيني ابيه وعيون القليلة جماء . فاذا كان لدى
 بني عبس شعراء كالحطبة . وعروة بن الورد والربيع بن زياد يغنونها عن عنترة ،
 فليس لديها فارس يقوم مقامه على كثرة ما فيها من الفرسان . فان عنترة
 معدود من الطبقة الاولى بين فرسان الجاهلية ، يقدمه الرواة عليهم جميعاً ،
 ولا يذكرون قبله او معه الا ربيعة بن مكرم . وتشهد ابطال العرب
 بشجاعته . ولا تخجل ان تظهر خشيتها منه ، فقد قال عمرو بن معدي كرب
 فارس بني زبيد واحد الابطال المقدمين : « لو سرت بطنية وحدي على مياه
 معد كلها ، ما خفت ان اُغلب عليها ، ما لم يلقي حرثاها او عبداها . فاما الحران
 فعامر بن الطفيل ، وعنتية بن الحارث بن شهاب . واما العبدان فاسود بن
 عبس ، والسليك بن السكعة . »

وما كان عنترة ليجهل قدر نفسه فينام على الضيم والخلول ، راضياً بالذل
 والعبودية ، فقد كان يعلم حق العلم ان قومه يحتاجون اليه اذا اغاروا او
 اغير عليهم . فاخذ يلج على ابيه طالباً اليه ان يعترف به . وابوه يعرض عنه
 مخافة التعير ، وهو صابر ينتظر يوماً عصياً تكب فيه بنو عبس فيلتجئون
 اليه ، فيغتم الفرصة لتحقيق امانيه . وليس هذا اليوم بعيد الوقوع ، وغزوات
 العرب متواصلة طمعاً في الغنائم ، او طلباً للماء والكلاء . فما طال به الامر
 حتى سنحت له الفرصة التي يتوقعها . وقد اختلف الرواة في ذكر خبرها ،
 فقال ابن الكلبي : « وكان سبب ادعاء ابيه اياه ، ان بعض احياء العرب

اغاروا على بني عبس ، فاصابوا منهم واستاقوا ابلاً ، فتبعهم العبيسون ، فلحقوهم فقاتلوا عما معهم . وغترة يومئذ فيهم ، فقال له ابوه : كرت يا غترة . فقال غترة : العبد لا يحسن الكرّ انما يحسن الحلاب والصر . فقال : كرت وانت حرّ . فكرّ وقاتل يومئذ قتالا حسناً ، فادعاه ابوه بعد ذلك وأطلقه بنفسه .

وحكى غير ابن الكلبي : « ان السبب في هذا ان عبساً اغاروا على طيء ، فاصابوا نعباً ، فلما ارادوا القسمة قالوا لغترة : لا تقسم لك نصيباً مثل انصابتنا لانك عبد . فلما طال بينهم الخطب ، كرت عليهم طيء ، فاعتزلهم غترة وقال : دونكم القوم فانكم عدوهم . واستنقذت طيء الابل ، فقال له ابوه : كر يا غترة . فقال : أويحسن العبد الكر ؟ فقال له ابوه : العبد غيوك . فاعترف به ، فكر واستنقذ النعم . »

ويذكر السيوطي رواية هي اقرب الى روح القصة منها الى التاريخ ، قال : « جاء غترة ذات يوم الى الماء ، فلم يجد احداً من الحي ، فهت وتحمير ، ثم عمد الى سلاحه فاخرجه ، والى مهره فاسرجه ، واتبع القوم الذين سبوا اهله . فكرّ عليهم ففرق جمعهم ، وقتل منهم ثمانية نفر . فقالوا له : ما تريد ؟ قال : اريد العجوز السوداء والشيخ الذي معها ، يعني امه واباه . فردوها عليه . فقال له عمه : يا بني كرت . فقال : العبد لا يحسن الكر . لكن يحلب ويصر . فاعاد عليه القول ثلاثاً ، وهو يجهجه كذلك . فقال له : انك ابن اخي وقد زوجتك ابنتي عبلة . فكر عليهم فصرع منهم عشرة . فقالوا له : ما تريد ؟ قال : الشيخ والجارية ، يعني عمه وابنته . فردوها عليه . ثم قال : انه لقيح ان ارجع عنكم وجيراني في ايديكم . فابوا ان يردوا عليه جيرانه . فكرّ عليهم حتى صرع منهم اربعين رجلاً قتلى وجرحى .

فردوا عليه جيزانه .

ومما يكن من اختلاف الروايات في سبب تحرره فجوهرها واحد . فان عترة خلعت نير العبودية بمجد سيفه ، واحتياج بني عبس اليه . ولكنه لم يقف عند هذا الحد في طلب التحرر ، بل اراد ان يحرر اخوته لاه ، وهم عبيد مثله . فاستدعى يوماً اخاه حبلاً ، وكان افضل اخوته عنده ، فقال له : ارو مهرک من اللبن ثم مرّ به عليّ عشاء . فاذا قلت لكم : ما شأن مهرکم متخذاً مهزولاً ضاراً ؟ فاضرب بطنه بالسيف ، كأنك غضبت من قولي . فر عليهم . فقال له : يا حنبل ما شأن مهرک متخذاً ؟ فاهوى اخوه بالسيف الى بطن مهره ، فضره فظهر اللبن . وعمله هذا له تأثير في نفوس الاعراب لانه يدل على كرم النفس . وليس كرم النفس من طباع العيد اللئام . فمهره لم يكن جائعاً كما ادعى اخوه ، وقد تدفق اللبن من بطنه . ثم ان الحیول لا يقتنها ويسقيها اللبن الا الفرسان والسادات ، وحنبل لكرمه وعزة نفسه ، لم يرض بمهره ان يقتله على غلامه ، لينفي التهمة عنه ، ويدحض مزاعم اخيه . فلا غرو ان يكبر بنو عبس عمله ، ويروا فيه ارجحية ، ومهزة للكرم ، فيلحقه بعضهم بنسبه وينال عترة بغيته . وفي ذلك يقول من قصيدة :
أبني زبيبة ما لمهرکم .
متخذاً وبطونکم عُجْرُ

تحرر عترة وحرر معه اخاه أو اخوته ، ولكن بقي لونه الاسود شاهداً على عبوديته واعتلال نسبه . وبقيت أمه زبيبة أمة لا حرة ، أم ولد لا ام بنين ، سوداء لا بيضاء ، حبشية لا عربية ، حجة للناس على انه هجين ، اخواله الزوج . فمن اين له ان يحو سواد لونه ، او يجعل امه من ربات الحجال ، ولونه لا ينصل ، وامه لا تتحرر ، والعرب لا يتساحون في النسب وكرم الامومة والحؤولة . فقد جعلوا له القاباً تذكره ابداً بسواده وأمه .

فهو الغراب واسود بني عبس ، وابن السوداء ، وابن زبيبة ، فما عليه الا ان يقبل هذه الالقاب ، ويدافع عن لونه وأمه ليخرس ألسنة المعيرين . فكان له كفاح بسيفه ، وكفاح بلسانه ، فجاء شعره صورة ناطقة بها . مثال ذلك قوله :

وانا المُجَرَّبُ في المواقب كلها ، من آل عبس منصبي وفعالي
منهم ابي حقاً ، فهم لي والد ، والامم من حام فهم اخوالي
فهو مفاخر باصله من جهة ابيه ، معترف باصله من جهة أمه ، وان يكن لا يجد فيه فخراً ، ولكنه يحبه بحمد سيفه من المعيرين :

اني امرؤ من خير عبس منصباً شطري ، واحمي سائري بالمتصل
وقد اضطر غيرة مراءاً ان يدافع عن شطره الجشي بسلاحه كما دافع
عنه بشعره ليرد تحامل المعيرين ولا سيما ابناء قومه الذين يأبون الاعتراف بتقدمه عليهم لانه ابن السوداء . روي انه وقف مرة ينشد قوله :

إذ يتقون بي الأُسنة لم أخم عنها ولكني تضائق مُقدي
فمد له عمارة بن زياد العبسي سنان رجه وقال : نحن نتقي بك الاسنة
يا ابن السوداء ! وكانت غيرة أعزل لا سلاح عليه فقال له : اغفرها . ثم
ذهب ولبس درعه وتقلد سيفه وركب فرسه ، واقبل حتى وقف امام عمارة
ونشد البيت : « اذ يتقون بي الأُسنة . . . » فتغافل عنه عمارة حين رآه في
سلاحه . فقال غيرة بعبده ويفتخر عليه :

أحولي تفَض اسك مَذَرَوِها لتقتلي ، فما انا ذا ، عمارا
مضى ما نلتق فردين ترجُفُ روائف إليتك ونستطارا
وسيفي صارم قبضت عليه أشاجع لا ترى فيها انتشارا
استعلم أئبنا للموت أدنى اذا دانيت بي الامسل الجوارا

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الاسد تهنر اهنار
وقد ينقذ بني عبس ببساته من وطأة العدو المغير فأبى ساداتها الا ان
يلكروا عمله المجيد مقروناً بسواده وأصله تحقيراً له ، وتعصباً منهم للنسب
العربي الصحيح . قال ابو عمرو الشيباني : غزت بنو عبس بني تميم يقودهم قيس
ابن زهير ، فانهمزمت بنو عبس وانهمز قيس معهم . وطلبتهم بنو تميم فوقف
عنترة وحده يحمي المنهمزين من ابناء قومه فلم يُصب واحد منهم . وكان
قيس سيدهم فسأه ما صنع عنترة يومئذ ، ورأى فيه ما يس زعامته في القبيلة .
فقال حين رجع : « والله ما حى الناس الا ابن السوداء . » فنظم عنترة
قصيدة يفتخر بها ويعرض بقيس بن زهير ، يستلها مقتضراً باصله العنسي مدافعاً
عن اصله الحبشي بسيفه ، قائلاً انه يفضل الجوع على ان يأكل طعامه بذل .
ويعرض هنا بقيس لانه كان اكولاً وانهمز من المعركة ذليلاً . ثم يتابع
التعريض فيقول : اذا تأخرت الكتيبة والتفت بعضها الى بعض خوفاً من
الحرب ، كنت افضل من سيد كريم الامام والاخوال لانني لا اسبق فوارسي
الى الحرب في المأزق الضيق ، ولكنني اوكل برد السابقين اليهم من
الاعداء . ويتبادى في الفخر حتى يجعل الموت ضورة عنه ، لو وضعت للموت
صورة :

ان النية لو تمثل مثلث مثلي اذا تلوا بضنك المنزل

ولكن قيس بن زهير قد اعترف بفضل عنترة على الرغم منه ، وان سماه
ابن السوداء تحقيراً له . فعنترة وحده حى بقي عبس ورد عنها كوكبة
اللاحقين . فحق له ان يفتخر ويعرض بالذي عبره أمة وسواده ، وان كان
معيه قيس بن زهير سيد بني عبس . فلطالما رأى قومه يحتمون به في الحرب
ويقدمونه عليهم في مواقف الاخطار فتشتقي نفسه المتألمة من تعييرهم :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قبل الفوارس : وبك عتوّ أقدم
ولكنه لا يلبث أن يسمع التعبير بعد زوال الخطر ، فعود الى نفسه
آلامها فيثور ساخطاً عليهم مندداً بهم لانهم يعرفونه في الحرب ، وينكرونه
في السلم . فهو مضطرب ابداً بين العبودية والفرسية ، هو ابن شداد في المعارك
وابن زبيبة ، ابن السوداء ، في الامن والدعة . وقد عيّرت قصته بشعرها عن
حالته إصدق تعبير حين تقول بلسانه :
ينادونني في السلم يا ابن زبيبة وعند اصطدام الحيل يا ابن الاطايب

عنزة بن شداد العبسي

العبد والعاصي

أَمِنْ سُمِيَّةٍ دَمَعَ الْعَيْنَ مَذْرُوفُ
كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمَنِي
تَجَلَّلَتْنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قَبْلِي
الْعَبْدُ عَبْدُكُمْ وَالْمَالُ مَالُكُمْ
تَنْسَى بِلَاثِي إِذَا مَا فَارَةً لِحَتٌ
قَدْ أَطْعَمَ الطَّعْنَةُ النَّجْلَاءُ عَنْ عُرْضِ
لَوْ أَنَّ ذَا مَنَّاكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ
ظَنِي بِسَفْهَانِ سَاجِي الطَّرْفِ مَطْرُوفُ
كَأَنَّهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ ، مَعْكُوفُ
فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِي الْيَوْمَ مَضْرُوفُ
تَخْرُجُ مِنْهَا الطَّوَالَاتُ السَّرَاعِيفُ
تَصْفَرُ كَفُّ أَخِيهَا وَهُوَ مَنزُوفُ

ابن السوداء والسيف

إِنِّي أَمْرُوٌ مِنْ خَيْرِ عَنِسٍ مُنْصَباً
وَلَمَّا أَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ
وَإِذَا الْكَتِيبَةُ احْجَمَتْ وَتَلَاخِظَتْ
إِذَا لَا أَبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَادِسِي ،
وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَالْقَوَارِسُ إِنِّي
بَكَرَتْ تَخَوْفُنِي الْخُتُوفُ كَأَنِّي
فَأَجَبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةُ مِنْهَلُ
شَطْرِي ، وَأَتَّحِي سَانِرِي بِالْأَنْصُلِ
حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكُلِ
أَلَيْتُ خَيْراً مِنْ مُعَمِّ خَوْلِ
أَوَّلَا أَوْكَلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ
فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِضَرْبَةٍ فَيَصَلُ
أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَزَلِ
لَا بَدَّ إِنْ أَسْقَى بِكَأْسِ الْهَنْدَلِ

فَأَقْنِي حَيَاةَكَ لَا أَبَا لَكَ وَعَلَمِي
 أَنِ الْمَنِيَّةُ لَوْ تُمَثَّلُ مِثَلْتُ
 أَنِّي أَمُرُّ سَامُوتُ إِن لَمْ أَقْتُلْ
 مِثْلِي إِذَا زَلُّوا بِضَنِّكَ الْمُنْزَلُ
 وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا
 تُسْقَى فَوَارِسَهَا نَقِيعَ الْخَنْزَلِ
 وَإِذَا حُمِلَتْ عَلَى الْكَرْيَةِ لَمْ أَقْلُ
 بَعْدَ الْكَرْيَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلْ

عنترة بن شداد العبسي

٢

يتلازم عنترة وعبلة على ألسن العامة ، كما تتلازم أسماء مجنون ليلى وجحيل
بثينة وكثير عزة وغيرهم في افواه الرواة والادباء . والفضل في تلازم عنترة
وعبلة يعود الى القصة لا الى التاريخ . لان الرواة والمؤرخين لا يخلصون عبلة
بجانب كبير من اخبارهم عن شاعر بني عبس وفارسهم . وانما هم يبدلون اهتمامهم
بالتحدث عن حروبه وعبوديته وتحرره . واذا ذكروا عبلة اتوا بها عرضاً خلال
هذه الروايات .

يبد ان القصة جعلت عبلة اساساً ترتكز عليه حياة عنترة باحداثها ومغامراتها .
فوضعت في مصاف العشاق المتيمين الذين ابتلوا بالهوى العذري وعانوا اشد
التباريح والآلام . وعبلة هي التي انطقته بالشعر العاطفي الرقيق ، ودفعته الى
اقتحام المكاره والاهوال ليمحو ببيض فعاله سواد لونه ، ويبلغ منزلة من
المجد تؤهله لان يخطبها من ايها ويتزوجها . وقد تسنى له ان يتحرر من
عبوديته ، ويصيب بشجاعته وفصاحته شهرة يحسد عليها . الا ان عمه
مالكا والد عبلة كان من المستمسين بتقاليد الاعراب في تعصبهم لصراحة
النسب ، واحتقارهم للعبد الهجين وان اعترف به ابوه . فهو عندهم ابداً ابن
الامة وابن السوداء .

فابى العم ان تكون ابنته زوجة لابن اخيه ، واما سيدة حبشية . وما

يعنيه ان يعتقه ابوه ، ويناديه الناس ابا الفوارس ، وفارس بني عيسى . فابنته حرة بيضاء من حرة بيضاء ، فكيف يزوجها لعبد اسود من امة سوداء ، ام ولد لا ام بنين ؟ وهنا تبدأ المأساة الغرامية في قصة عنزة ، فان العم كان يحشى سطوة ابن اخيه اذا صارحه بالرفض ، وردّه خائباً ، فاخذ يسعى للخلاص منه بالقائه في تهلكة لا يعود منها سالماً . فطلب منه مهراً لابنته الف تافه من عصفير الملك النعمان . فسار عنزة في طلبها لا رفيق له غير اخيه شيبوب ، فلاقى اشد الاهوال والاسر حتى عاد بها ظافراً . على ان العم لم يكن ينتظر هذه النتيجة بل كان يتوقع هلاك عنزة في ارض العراق . فلما رآه يرجع سالماً يحمل اليه المهر طالباً تحقيق امنيته ، عمد الى وسيلة اخرى ينقذ بها ابنته من زواج ممقوت يلحقه العار بسببه . فترك حي بني عيسى ولجأ الى القبائل الغريبة يستجير بها ، ويعرض ابنته على فرسانها وساداتها مشروطاً عليهم رأس عنزة صدقاً لها . فحينما نراه في بني شيان يعد بسطام بن قيس بن مسعود . باعطائه علة اذا اجاره من عنزة . وحينما نجده في بني كندة يحتفل بزفاف ابنته الى فارسها مسحل بن طراق .

ولكن عنزة كان يفسد عليه كل مرة خطته قبل تمامها . فيأتي الى بني شيان ويبارز بسطاماً فيقهره فيصادقه بسطام . ثم ينقض على بني كندة ليلة العرس فيلقي الذعر في الحي ويقتل مسحل بن طراق . حتى اذا اعيت الحيل والد علة اضطر الى ان يزوجه بها مكرهاً او راضياً . فعظمي عنزة بمحبوبته بعدما عانى لاجلها ابرح الآلام . وقد تركت لنا القصة شعراً اضافته الى عنزة يدون هذه الاحداث . منها قصيدته التي قالها في العراق عندما أمر وهو يطلب الثوق العصفير :

ترى علمت عيلة ما الاقي من الاهوال في ارض العراق

وقصيدته التي خاطب بها ابا اليقظان بسطام بن قيس الشيباني حينما خرج الى مبارزته :

يا ابا اليقظان اغواك الطمع سوف تلقى فارساً لا يُندفع
ثم قصيدته التي هدد بها مسهل بن طراق :

أمسعلُ دون ضحكٍ والعناقِ طعانُ بالثقفة الدقاق

ولسنا نزعم باطلاً اذا قلنا ان اجل شيء في قصة عنزة هي مأساته الغرامية التي يجمع فيها الحب والحرب سواء في الحوادث او في الاشعار . وغريب ان يكت الرواة عنها ، ولا يعيروها جانباً من اهتمامهم ، مع ان شعر عنزة الصحيح لا يخلو من الاشارة اليها . فهذه المعلقة ، وهي اثبت شعراءه ، تدلنا على ان والد علة كان يتكرر لعنزة ، ويهرب بابنته الى ديار الاعداء ليعلمها عنه . فيشكو الشاعر الفارس خصومة قومها ، ومشقة الوصول اليها ، او يبعث جاريته تجسس له اخبارها ، فتعود اليه تقول انها رأت غفلة من الاعداء تسهل طريق اصطياد الفتاة :

حلّت بارض الزائرین فاصبحت	عبراً علي طلابك ابنة تحرم
علاقنها عرضاً واقتل قومها	زعماً لعمرُ ابيك ليس يزعم
فبعثت جاريتي وقلت لها اذهبي	وتجسسي اخبارها لي واعلمي
قالت رأيت من الاعادي غرة	والشاة ممكنة لمن هو مرتم
ياشاة ما قصرت لمن حلّت له	حرمت علي وليتها لم تحرم

فهذه الابيات من المعلقة صورة ناطقة بالمأساة الغرامية التي تحدث عنها القصة . فعبلة في ارض الزائرین ، اي الاعداء ، وقومها هم الذين ذهبوا بها اليهم ، فاضطر عنزة الى مقاتلة الاعداء ومقاتلة اهلها معهم . فأصبح طلبها عسيراً عليه . كيف يطلبها وهو يقتل قومها ؟ ان في ذلك لطعناً منه

في غير مطمع : « زعماً لعمر ابيك ليس بمزعم » . ولماذا ارسل جاريته الى
لوض الاعداء تجسس اخبار حبيته ؟ أليس لكي يأخذهم على حين غرة - كما
أخذ بني كندة وهم في غفلة العرس ، فقتل مسلحاً وانقذ عبلة ؟ « قالت
رأيت من الاعادي غرة » . واخيراً هذه الشكوى يرسلها قلبه الجريح : « حرمت
علي وليتها لم تحرّم » . أما تطق كفاية بلسان القصة وما لقي فيها عنوة
العاشق من اليأس والحрман ؟

على ان اليأس والحрман لم يرافقا عنوة طوال حياته في القصة ، فقد رق
له قلب عمه وصفا بعد قسوة وضعية ، فأزوجه عبلة فأقيمت الافراح والولائم
اياماً وليالي كما تقام في اعراس الملوك . ونال عنوة امنيته واشفى قلبه الكلام ،
فألقي الستار على مآساة الغرامية ليرتفع على مشاهد جديدة تتمثل فيها الابوة
والفروسية وحوادث اخرى يشترك فيها الانس والجان . اما التاريخ فلا يقطع
بزواج عنوة من عبلة ولا ينفيه . فالسيوطي مثلاً يخبرنا بان والد عبلة اعترف
بابن اخيه ووعد ان يزوجه ابنته اذا انقذه من الاسر . وقد انقذ عنوة عمه
وانقذ عبلة معه . فهل برّ مالك بوعده فأعطاه ابنته ، او انه كان مخادعاً له
حتى اذا انطلق سراحه عاد الى دفعه ومماطلته ، ففقد الفارس الاسود حياته
بين وعد ورد ، ويأس وامل ؟ ثم هل بقيت عبلة عزبة لا تتزوج اذا كان الحظ
لم يسمح لعنترة بقضاء ليلته منها ؟ تلك امثلة ربما لا نعدم ان نجد جواباً عليها
في شعره الثابت ، وان كان الرواة يسكتون عنها او لا يردون رداً صريحاً .
وشعر عنوة الذي وصل الينا ، واثبت الادباء ، لا يقتصر في غزله على عبلة
وحدها ، بل يتناول احياناً سمية او سبية امرأة ابيه . وكان يهاها في صباه
وقد ضربه والده من اجلها . ويتناول ايضاً امرأة اسمها رقاش :

ناتك رقاش الا عن لمام وامسى حبها خلقت الرمام

ولا نعلم عن هذه المحبوبة شيئاً ، فهي نكرة لا تُعرف الا باسمها . ولكن الرواة يخبروننا بأنه كان لعنزة زوجة من بني بجيلة . فقد تكون هي رقاش ، او ان رقاش غيرها . ومهما يكن الامر فقول عنزة في علة خير شعره من هذا النوع ، وان كان لا يقاس بمجاسياته . فقد ذهب في شعره بعامة ذكر الحرب ، على حد تعبير الاصمعي ، كما ذهب امية بن ابي الصلت بعامة ذكر الآخرة ، وعمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر الشباب . واذا كان عنزة قد اصاب بغزله شهرة بين العامة ، فيعود الفضل في ذلك الى شعره المصنوع في القصة ، فقد حمل عليه غزل كثير ليس له يد فيه البتة . ونحن حينما غزله الصبيح ، وغزله في علة خصوصاً ، لعلنا نلقى جواباً على الاسئلة التي مر ذكرها . واشهر ما وصل اليها من غزله في علة ما جاء في المعلقة ، فقد خص عنزة طويلته الحناء بابتة همه ثم يذكر معاركه ومبارزاته . ويذكر بعض الرواة ان المعلقة اول قصيدة قالها ، وكان لا ينظم من الشعر الا البيت والبيتين في الحرب ، مع انهم يعترفون بأنه انشد معلقته بعدما كان قد ابلى وحسن وقائمه ، واعترف به ابوه واعتقه . وهم في الوقت نفسه يروون له قصائد قبل تحرره . منها قصيدته التي قالها في صبية امرأة ابيه .

وليس من المعقول ان تكون المعلقة اولى قصائده وقد ذكر فيها حرب داحس والغبراء . وهذه الحرب انتهت حوالي سنة ٦٠٩ م اي قبل وفاة الشاعر بنحو تسع سنوات ، فسواء نظمت بعد الحرب او في اثنتائها ، فابت عنزة كان متقدماً في السن عندما انشأها ، الا اذا كان قد نظمها في اوقات مختلفة وازمنة متقطعة . ومهما يكن من شيء فليست المعلقة اولى قصائده ، وان كانت خير شعره . بيد اننا نستدل منها على جرمان عنزة ، وتظلمه من قوم علة لانهم بعدوا بها وتزلوا في ارض الاعداء فنعوها منه : « حُرِّمَتْ عَلَيَّ

وليتها لم تحرم . فعنزة في المعلقة لم يتزوج عبله بعد وانما يشكو فراقها ، وجور اهلها عليه ، فاذا كانت المعلقة نظمت دفعة واحدة في زمن واحد فيكون الشاعر قد بقي طوال حياته محروماً ابنة عمه . وله قصيدة اخرى قالها فيها (راجع صفحة الشعر) يتبين منها ان عبله تزوجت رجلاً غير عنزة ، يصفه شاعرنا بأنه بادن كثير اللحم . وهذه القصيدة معروفة له يثبتها الرواة ولا يدفعونها . وليس في سائر شعره الصحيح ما يدلنا على انه حظي بابنة عمه كما تقول القصة . وانما هو يشبب بها ، ويؤثرها على جميع النساء ، وان كان لا يقصر غزله عليها :

ولئن سألت بذلك عبله اخبرت ان لا اريد من النساء سواها
وغزل الشاعر في عبله ، لا منشأه ، افضل غزل قاله لانه يمثل حرمانه ولوعته وتظلمه ، ويبدو فيه اثر العراك العنيف بين حبه وسواد لونه وضعة نسبه ، هذا العراك الذي شهدنا واقعه في الفصل السابق بين العبودية والفروسية . فعبله لم ترافق عنزة في شعره الغزلي وحده بل رافقته ايضاً في فخره وحماسته وذكر حروبه . فانما هو يقتخر ويغامر من اجلها ، واذا لم يكن لديه من جمال الصورة وكرم المجد ما يشفع به اليها أفلا يسعى لارضائها بوصف شجاعته ، وسخائه وعفته ، وذكر وقائعه ومشاهده ، حتى اذا قرن اسمها باسمه في المجالس تستطيع ان ترفع رأسها به :

اني علي بما علمت فاني سمح مخالقي اذا لم أظلم
فاذا ظلمت ، فان ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم
ولقد شربت من المدامة بعدما ركذ المهاجر بالمشوف الملعلم
فاذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي

الشعراء الفرسان

يمثل هذا الشعر بيدع عترة لانه يصور نفسه ابلغ تصوير ، ويعطينا طرازاً
فاخراً عن غزل الفرسان ، وكيف تجتمع فيه الفاظ الحب بالفاظ الحرب .
فراء يعرض معاركه على عيلة لتشهد مآتيه في مبارزة الابطال او مزاحفة
الجيوش :

هلاّ سألت الحيل يا ابنة مالك . ان كنت جاهلة ، بما لم تعلمي
يمحوك من شهد الواقعة انني اغشى الوغى ، واعف عند المغنم
ويصف لها الفارس الذي يبارزه ، فاذا هو بطل تحاماه الابطال خشية
لقائه ، وكريم طيب المحدث من اولئك البيض الاحرار الذين يفاخرونه باصلهم
ونسبهم ، فيظهر بذلك فضله في التغلب عليه ، وهو العبد الاسود المعوز
النسب :

ومدجج كره الكماة تراه لا بمن هرباً ولا مستسلم
جادت له كفي بعاجل طعنة بثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمعرم
فركته جزر السباع بنشئه يقضن حسن بنانه والمعصم
ففي قوله : الكريم ، وحسن بنانه والمعصم دلالة على تحدد الفارس ونعمته
وبياض لونه .

ويصف معاركه ، فاذا هي ملاحم تشابك فيها الابطال ، شاكية هولها بغاغم
لا تفهم . وبنو عبس يتقون به رماح الاعداء فما يرتد عنها وان ضاقت عليه
فضحة الاقدام . والاعداء تلهج باسمه مشرعة رماحها الى صدر جواده . فاذا
هو ركن المعبة وقوامها ، وحجر رحاها وثقالها . وفي المعلقة وصف جميل
لهذه المعارك التي يعرضها عترة امام عيلة صوراً سريعة تبدو فيها بطولته بارزة
الخطوط والالوان . وكذلك القصيدة المثبتة في مكان آخر تشمل على تلك

الخصائص التي يتميز بها شعر عنترة في الغزل المقتون بالحماسة ، غزل الفرسان . نظرت عبلة الى عنترة ذات يوم فرأته قليل اللحم ، شاحب اللون كالسيف ، منشعث الشعر ، بالي القميص . لم يتطيب منذ سنة ، ولم يمشط شعره . لا يرتدي كسوة غير درعه ، فظهر صداً الحديد على جلده لانه لم يغتسل ، فتضاحكت عجباً وقالت :

لا خير فيك كأنها لم تحفل

فجعب عنترة منها كيف مالت بعينها عن ماجد مثله طلق البدن ، طويل القامة . والعرب تمدح بالطول . فقال لها : لا تقاطعيني يا عبلة ، بل راجعي في بصيرتك متأمة ، فكم من فتاة املح منك دلالة واشهى منظراً جاءت اليّ تطلب مواصلي لانني اهل لمحبتها فوصلت جبلي بجبلها . يا عبلة كم من حرب نمر الفرسان بشدائدها ، باشرتها بنفسي ، فكشفت غمتها ، وما كادت وحقق تكشف . فيها من السيوف والرماح اللوامع ما لو رأيت كثرت لسلوت التبرج بعد حبك للغضاب والتكحل . ولئن تربني نحيلاً قليل اللحم ، فمن يكن مثلي هدفًا لاسنة الرماح فلا بد له من ان يهزل . ورب فارس ابيض اللون بادن مثل زوجك ، كثير اللحم ، ضخم على ظهر جواده ، تركه على التراب معفرًا ، والاعداء بين جريح وقيل . حقاً انه بطل شجاع لقيت الموت يوم لقيته لابساً درعه . ولكن سيقي كان عارياً . هو سيف صلب اسق به المهاجم في الحرب ، واقول سلمت يد صانعه .

فهذه القصيدة وحدة مترابطة الاجزاء بما فيها من غزل يمازجه العتاب ، وفخر بتخلله الحماسة . ففترة بين الحب والحرب ، شأنه بين العبودية والفرسية ، يدافع عن نفسه مظهرًا شجاعته وحسن خصاله ، وتقوّه على الاحرار لئلا تغترب عبلة بزوجها البادن الذي لم تهك جسمه الاسفار لما هو عليه من نعمة تغنيه

عن القزو وركوب المصاعب طلباً للكسب والحياة . فتحسبه افضل من فارسها
الاسود القليل اللحم الشاحب اللون . فكم بطش عثرة بفارس مثله من البيض
البادين ، وتركه صريعاً متعفر الاوصال . ولا يغفل ان يذكر لها نصدي
النساء الجميلات له خاطبة وده على سواد جلده وهزال جسمه : فالكفاح الذي
شاهدناه قوياً عنده بين العبودية والقروسية صورة للدفاع عن لونه ونسبه ، نشاهده
الآن على قوته بين الحب والحرب ، صورة اخرى لأساتنه الفرامية .

عنزة بن مراد العبسي

غزل، الفرسان

عَجِبْتُ عَيْلَةً مِنْ فَتَى مَبْدِلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ، شَاحِبِ كُلِّ نَصْلٍ^١
 شِعْثُ الْمَفَارِقِ مُنْهَجٍ، سُرْبَالَهُ لَمْ يَدْهَنْ حَوْلًا^٢، وَلَمْ يَتَرَجَّلِ^٣
 لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا اكْتَسَى وَكَذَلِكَ كُلُّ مُفَاوِرٍ مُسْتَبِيلٍ^٤
 قَدْ طَالَمَا لَيْسَ الْحَدِيدُ فَاغْمَا صَدَأَ الْحَدِيدُ بِمِجْلَدِهِ لَمْ يُنْسَلِ^٥
 فَتَضَاحَكْتَ عَجَبًا وَقَالَتْ قَوْلَةٌ : لَا خَيْرَ فِيكَ، كَأَنَّهُمَا لَمْ يُفْجَلِ^٦
 فَعَجِبْتُ مِنْهَا كَيْفَ زَلَّتْ عَيْنُهَا عَنْ مَا جَدَّ طَلَقَ الْيَدَيْنِ شَرْدَلُ^٧
 لَا تَضْرِبْنِي يَا عَيْبِلَ وَرَاجِمِي فِي الْبَصِيرَةِ نَظْرَةَ التَّسَامُلِ^٨
 فَلَرَبِّ أَمْلَحَ مِنْكَ دَلًّا^٩، فَأَعْلِمِي^{١٠} وَقُرِّي فِي الدُّنْيَا لَعَيْنَ الْمُجْتَلِي^{١١}
 وَصَلْتُ حَبَالِي بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ مِنْ وَدَّهَا^{١٢}، وَأَنَا هَرُخِي الطُّوْلُ^{١٣}
 يَا عَيْلَ كَمْ مِنْ غُرَّةٍ بَاشَرْتَهَا بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ، لَعْمَرِكَ، تَنْجَلِي^{١٤}
 فِيهَا لَوَاعُ لَوْ رَأَيْتَ زَهَاءَهَا لَسَاوَتْ بَعْدَ تَخْضُبٍ وَتَكْجَلِ^{١٥}
 إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ تَحَلْتُ وَمَنْ يَكُنْ غُرَضًا لِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ^{١٦}، يَنْجَلِ^{١٧}
 فَلَرَبِّ أَبْلَجَ مِثْلَ بَعَالِكَ بَادِرِ ضَخْمٍ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ مَهْلٍ^{١٨}

- ١ مبدل : باذل نفسه في الحروب والاستفاد . عاري الاشاجع : قليل اللحم .
 ٢ شعث المفارق : متداخل الشعر . منهج سرباله : بال قبضه . يترجل : يشط شره .
 ٣ شردل : طويل ، والرب تتمدح بالطول . المجتلي : الناظر .
 ٤ المطول : الجبل . ٥ زهاءها : كثرتها . ٦ ابلج : ايض . مهل : كثير اللحم .

غادرته متفراً أوصاله والقوم بين مجرّ ومقتل
ولقد لقيت الموت يوم لقيته متسربلاً^٨ والسيف لم يتسربل^٩
ذكر أشق به الجماع في الوغى واقل : لا تقطع بين الصيقل^{١٠}

٨ متسربلاً : مدركاً . لم تسربل : لم يكن في غمده . ٩ الصيقل : صانع السيف .

عروة بن الورد العبيسي

تلك الصحراء المتمردة على الفاتحين ما ألانت عنقها يوماً لنير غريب ، ولا ذاقَت مرارة العبودية حتى في ما تعارفَت عليه قبائلها من شرائع وقوانين . كانت هي والحرية توأمين لا ينفصل واحدهما عن الآخر . فالتلال العارية ، والفجاج الممدود لا يطوف منها إليه الا كل طلق الجناح .

وابناء تلك الصحراء على ما فهم من تفاوت في النسب العريق ، ودرجات الشرف والسيادة ، وعلى ما في ساداتهم واشرافهم من ائانية واعتداد ، كانوا لا يخضعون في قبائلهم لنظام الطبقات خضوع العبد للمولى والمردوس للرئيس . وانما هم يسودون واحداً منهم اذا آتسوا به فضائل السيد : ثروة وسخاء ، وحلماً وشجاعة وفصاحة . فتلقى على عاتقه هموم القبيلة ليفرجها بماله ورأيه وشدة بأسه . فسيد القبيلة خادمها الاكبر ، يتحولون اليه بدياتهم وجرائمهم وفقرائهم ، فيبذل عن يد ماله ومواقده . يعصبون مشاكلهم بعامتة ، فيكون مسؤولاً عن حلها بحكمته وسداد رأيه . واذا ثاروا الى الحرب تعرض في المقدمة لشقار السيوف وأسنة الرماح .

وليسَت السيادة وراثية عندهم ، وانما هي انتخاب لتنافسهم في طلبها ، فقلَّ ان يستلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اباه او اخاه او كبير عشيرته الا على كره وحياء . لذلك كانت تنتقل في القبيلة من بيت الى آخر ، فقلما تعددت في بيت واحد . واشرف السيوت عندهم ما تابعت فيه رئاسة آباء

ثلاثة ثم اتصلت بالرابع فيسمى الكامل كيت 'حذيفة بن بدر في بني ذبيان ،
وبيت ذي الجذنين في بني شيبان . بيد ان هذه السيادة مع ما فيها من شرف
لاصحابها لا تجعل في المجتمع القبلي طبقات متباعدة لانها خاضعة لنظام الانتخاب
من جهة ، ثم لان كل فرد في القبيلة يطعم فيها ، ويمد نفسه صالحاً لها .
فاذا رضي لغيره بالرياسة فلا يرضى ان يفقد معها شيئاً من حريته وكرامته
وعزة جانبه . وتأبى عليه فطرته ان يدعو بسيدى ومولاي مع اعترافه له
بالسيادة ، وانما يدعو باسمه او يكتبه بأبي فلان . وخبر البدوي مع عمر بن
الخطاب مشهور حين قال له وهو خليفة على المسلمين : « والله يا عمر لو رأينا
بك اعوجاجاً لقومناه بشفار سيفنا . » ولم يجد سيد المسلمين في صراحة هذا
الاعرابي ما يسيء اليه ، لانها مألوفة عندهم طبيعة فيهم ، وقد نشأ عليها عمر
كما نشأ عليها مخاطبه فكيف ينكرها عليه ؟

والبدوي لا يخشى ان يقرع السيد ويغفل له القول اذا مس كرامته او
ناله بسوء ، فيذكره بماضيه ، ويقول له : « نحن رفعاك ونحن سودناك ،
ولم تكن من قبل شيئاً . » وربما اقتضى عليه بياسه وكرمه كما اقتضى
عنته على قيس بن زهير سيد بني عيس عندما دعاه بان السوداء :

واذا الكنية أصبحت وتلاحظت ألفت خيراً من "معم" نحول

فحرية الافراد اقدس رمز في حرم القبيلة ، تؤلف منهم مجتمعاً اشتراكياً صغيراً ،
تشدد بعضه الى بعض ، عصية تعاونية نازلة من الاشراف الى الصعاليك صاعدة
من الفقراء الى الاغنياء . يرى كل واحد منهم خير القبيلة من غيره ، وخيره
من خير قبيلته . المجموع للفرد والفرد للمجموع . فالموثر يساعد المعوز بهاله ،
والفارس يدافع عن الحمى بسيفه ، وبغزو ليعود بالاسلاب والفنائم ، والشاعر
يشيد بمناقب قومه ، ويهجو اعداءهم ، ويرد على من يهجوهم ، والحكيم العاقل

يرشد القبيلة ، ويفض مشاكلها ، ويفصل في امورها .

هذه الحياة الحرة في تعاونها المشترك مزجت الطبقات في المجتمع القبلي حافظه حقوق الاشراف ، لا هاضمة حقوق الصعاليك . فالسيادة لها حدود ، والفقراء من ابناء القبيلة غير مستعبدين .

واولئك الفقراء الصعاليك اولى من غيرهم بان تمثل فيهم الحياة الاشتراكية الحرة ، في تعاونهم ، وسعيهم الى الرزق ، وشعورهم باليأس شعوراً مشتركاً ، ثم في تقمّصهم على البخل واصحابه ، ودعوتهم الى اقتسام الاموال ، وان لا يستأثر الاغنياء بثرواتهم . فالكسب حر مشاع ان لم يكن بالرضى فبالكره والاعتصاب . وقد نبغ منهم فرسان وشعراء وعدّاؤون لا تلحقهم الجياد ، يغزون على الخيول وعلى الاقدام ، ويهاجمون القوافل السائرة في عرض القفار فيقتصرون ويغنمون ، وملء نفوسهم فخر واعتداد . ينباهون بشجاعتهم وكرمهم ، فهم يبذلون ما بيديهم من الغنائم للفقراء والجانحين ، واذا جاعوا لا يجدون غضاضة في التحدث عن فراغ بطونهم ، فالمال قليل ، والكسب مبذول . هكنا كان الشفري ، وتأبط شراً ، والسليك بن السلكة ، وهكنا كان الاشتراكي الكبير ، ابو الصعاليك عروة بن الورد العبسي .

شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها وصعالك من صعاليكها المعدودين المقدمين الاجواد ... بهذه النعوت الطيبة يقدمه ابو الفرج لقرائه في اغانيه ، ويضيف الى ذلك ان معاوية كان يقول : « لو كانت لعروة بن الورد ولد لاحتيت ان اتزوج اليهم . » وان عبد الملك بن مروان قال : « ما يسرني ان احداً من العرب ولدني ، ممن لم يلدني ، الا عروة بن الورد . » فحسب هذا الصعالك فخرأ ان ملكين من ملوك بني امية ، بل من اعظم ملوك العرب ، يتمدحان بالقربى اليه مصاهرة وانتساباً . وكان ابو جعفر للصور يروي اخباره

معجبا بها ، ويسأل عنها من يفد عليه من بني عبس ، لما فيها من ظرف وطرافة .
فقد كان عروة صعلوكاً من لصوص العرب ولكنه لص شريف ، عالي الاخلاق
يوجد بما تكسب يداه على الفقراء والمرضى . ويتعهد الصعاليك بعنايته فيقوم
بامرهم اذا اخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش . وقد قال عبد الملك بن
مروان : « من زعم ان حاتم اسبح الناس فقد ظلم عروة بن الورد . » ما
اكتسب عروة مالا ليجمعه وينتفع به ، ولا غزا غزوة ليستمتع بغنائها ، وانما
كان يجهد ويتعب ليجمع اناؤه مشتركاً بينه وبين غيره ، وجسمه مقسماً في
اجسام كثيرة . يكفي بشرية ماء ، ويقدم طعامه للجائع ، في ليلة البرد ،
ليلة النحر كما ينعتها الشفري ، حين تصاب البادية بالتقطع لانقطاع المطر
واشتداد الصقيع ، فيبطو الجوع على الفقراء الضعاف ، فيهرعون الى ابواب
الكرام . وباب عروة ليلتذم مفتوح وكف الصعلوك مبسوطة تجود عليهم ببقية
ما ترك جوده لديه . أفلا يحق له ان يخاطب حاصده بقوله :

واني امرؤ عافي انائي شركة ، وانت امرؤ عافي افانك واحد
أتهزأ مني ان سميت وان ترى بحسبي مس الحق ، والحق جاهد
افسم جسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء ، والماء بارد
يلي ، فان هذه الايات لتسوء باخلاق صاحبها الى انبل نفس انسانية
حملها جسم صعلوك . نفس ترى فرضاً عليها ان توزع قواها في قوى اخوانها
الضعفاء ، وتؤثر الموت على ان لا يجد صاحب الحاجة عندها ما يطبخن اليه
في اللمات .

دعيني اطوف في البلاد لعلمي أفيد غنى فيه لذي الحق محمل
أليس عظيماً انت تلم ملة ، وليس علينا في الحقوق معول
فان نحن لم نملك دفاعاً بمجادث تلم به الايام ، فالموت اجمل

فهي تسمى وتطوّف في البلاد لعلها تقيد ثروة تستطيع بها ان تؤدي واجبا نحو اولئك الذين اثقلتهم الخطوب ، فان لهم حقوق الاخوة عليها ، ومن العار ان لا تحبل هذه الحقوق .

وقد شغل السعي والتطواف شعر عروة كما شغل حياته ، فكان اكبر همه ان يقع على ثروة يسدّ بها فاقتة وفاقة صماليكه . لانه رأى الناس يزدرون الفقير ولا يجلّون له وزناً في مجتمهم ولو كان عاقلاً فاضلاً . ورآهم يعظمون الغني ، مبالغين في اطراء فضائله ، متناسين عيوبه وما يقترف من ذنوب . فصاح صيحة الجريح عندما لامته امرأته على كثرة اسفاره ، على حياته المتردّة المضطربة :

دعيني للغنى اسمى فاني رأيت الناس شرّهم النقيز
وابعدّهم واهوّنهم عليهم وان اسمى له حسبٌ وخير
ويقصيه التديّ وتؤدريه حليلته ، وينهره الضمير
ويلقى ذا الغنى ، وله جلالٌ يكادُ فؤادُ صاحبه يطير
قليلٌ ذنبه والذنب جهمٌ ، ولكن للغنى ربٌ غفورٌ

فسعى عروة كثيراً ، وتشرّد غازياً يسلب الاحياء ويقطع الطرق على القوافل ، ما يستقرّ في مكان ، ولا يدري اين يؤدي به الطواف ، فليله في موضع ونهاره في آخر . فاذا سأله الى اين انت راحل قال :

وسائلة ابن الرحيل وسائل ، ومن يسأل الصلوك اين مذاهبه ؟
واكره شيء عليه ان يرى صلوكاً خاملاً لا يسعى في طلب رزقه وهو قادر على السعي لا يمنعه غير الكسل . وقصيدته المثبتة في مكان آخر فيها صورة للصلوك الحامل الذي يكرهه ، بصورة ثانية للصلوك النشيط الذي يحبه ، وتمثل فيه شخصيته . فالاول (لحاه الله) ينتظر بحى الليل ليقصد

ألا ما كن التي تنحر بها الابل في الحي ، فيجمع العظام وياكلها . وبعد نفسه غنياً ليلة يضيفه صديق ويحسن قراه . ينام لكسله من العشاء الى الصباح ، ويقوم ناعساً لم يشبع من النوم . يرقد على التراب لانه لا يسعى لملك فراشاً يرقد عليه . فاذا استيقظ اخذ يفرك الحصى ليزيلها « عن جنبه المتغفر » . يخدم نساء الحي كلما دعونه للخدمة مكتفياً بهذا العمل الدنيء . ولكن هذا العمل يتعبه على خصاصته ، فلا يأتي المساء الا رأته يرك متعباً كالبعير الذي يرح به الاعياء .

واما الثاني فصعوك يضيء وجهه كالشهاب ، يطل على اعدائه في ساحتهم ، فيدفعونه عنهم كما يدفع المقامر اللقح الذي يخسر معه . لا يجدون الامن اذا ابتعدوا عنه ، فهم يترقبون دائماً عودته لحوفهم منه كما يترقب الاهل عودة الغائب كل حين . فان لقي المنية هذا الصعوك مات مشكوراً ، وان لقي النعى ، فهو بالنعى جدير .

من هذه الصورة المزدوجة نعلم ان عروة بن الورد كان يفرق بين صعوك وصعوك . يمتك الحامل القاعد ، ولا يعذر الا المرضى والعاجزين . قال صاحب الاغانى : كان عروة يجمع الصعاليك في السنة المجدية ، سنة القحط والجوع ، وفيهم المريض والكبير والضعيف ، فيحفر لهم الاسراب ويجعلها حظائر مسقوفة بالشجار ، فيؤويهم اليها ويطعمهم من ماله وكسبه ، فمن قوي منهم بعد مرض او ضعف خرج به الى الغزو ، وجعل لاصحابه الباقيين نصيباً من الغنائم . حتى اذا اخصب الناس وألبنوا ، وذهب القحط ، ألحق كل صعوك باهله ، وقسم له نصيبه من غنيمته ان كانوا غنموها ، فربما اتى الانسان منهم اهله ، وقد استغنى ، فلذلك سمي عروة الصعاليك .

وروى ابن الاعرابي ان قوماً من بني عيس اجذبوا واصابهم جوع شديد

وبؤس ، فاتوا عروة فجلسوا امام بيته . فلما بصروا به صرخوا وقالوا : يا ابا الصعاليك ، اغتصا ! فرق لهم وخرج ليغزو بهم ، فنته امرأته خوفاً عليه ، فعصاها . ثم لقيه مالك بن حمار الفزاري فسأله ابن يريد ، فآخبره ، فاهدى اليه ناقة ، فتعمرها واطعم صعاليكه . وأشار عليه مالك ان يرجع ، فعصاه ومضى حتى انتهى الى بلاد بني القين فاغار عليهم واستاق قطعة من الابل تبلغ الاربعين او تزيد ، وعاد بها ، فاقسمها بينه وبين اصحابه .

وأحب شيء اليه ان يسطو على اموال الموسرين البغلاء . قيل بلغه عن رجل من كنانة انه انحل الناس واكثرهم مالا ، فما زال يث عليه العيوب حتى صادف منه غرة ، فشد على ابله ودفعها امامه الى قومه ، فقسما فيهم . كان يكره البغلاء ، وينكر الحرص على المال ، ويحب الكرام ويمدحهم كما مدح مالك بن حمار لسبائه . وقد بلغ به تعبده للجد ان اتخذ شرائع للضيافة لا يتم حسن القرى بدونها ، فما اطعام الضيف بكاف ، ولا يكفي ان يبيت عند مضيفه مستريحاً ، اذا لم تقارن بالضيافة آداب مخصوصة تدل على رقة الشعور وكرم الاخلاق . فعروة الصعاليك يرى ان البشاشة للضيف اول اكرامه ، ولا ينبغي ان يسأل عن نسبه وبلده لئلا يلحقه الحياء . وعلى المضيف ان يقدم فراشه لضيفه ويجلس اليه محدثاً مؤانساً لينام مطمئناً . والحديث من القرى : فراشي فراش الضيف ، واليت بيته ، ولم يُليني عنه غزالٌ مقتنعٌ أحدته ان الحديث من القرى لم وتعلم نفسي أنه سوف يهجم هذه الآداب العالية تميز عروة في ضيافته وجوده . كان اناؤه مشتركاً ، وجسه مقبلاً في اجسام كثيرة . كان شاعراً جيداً ، ياتم بنو عبس بشعره ، كما قال الخطبة . كان فارساً شجاعاً بعيد الغارات كالليث الضاري ، وكان صعلوكاً شريفاً واباً للصعاليك ...

عروة بن الورد الببسي

الصعلوك

لما الله صلوكاً اذا جنَّ ليله^١ مصافي المشاش^٢ ، آلفاً كلَّ مجز^٣
يعدُّ الغنى^٤ من نفسه ، كلَّ ليلة أصاب قراها^٥ من صديق^٦ ميسر^٧
ينام عشاء^٨ ثم يُصبح ناعساً يَحْتُ الحصى^٩ عن جنبه المتعثر^{١٠}
يُعين نساء^{١١} الحلي ما يستعته ويمسي طليحاً^{١٢} كالبعير المحسر^{١٣}
واسكن صلوكاً صبيحة^{١٤} وجهه كضوء شهاب القابس^{١٥} المتثور^{١٦}
مطلاً على اعدائه يذرونه بساحتهم^{١٧} زجر المنيح^{١٨} المشهر^{١٩}
اذا بعدوا لا يأمنون اقترابه تشوف^{٢٠} اهل الغائب^{٢١} المتظر^{٢٢}
فذلك ان يلق^{٢٣} النية يلتمها حميداً^{٢٤} ، وإن يستغن^{٢٥} يوماً فأجد^{٢٦}

١ مصافي : مختار . المشاش : العظام . المجز : موضع نحر الابل .

٢ يَحْت الحصى : يتركها ليزلها .

٣ الطليح والمحسر متاهما واحد ، وهو الذي يروح به الاعياء .

٤ القابس : الذي يأخذ من النار جذوة . المتثور : طالب النار .

٥ المنيح : من اقداح الميسر يفر منه القمارون لان لا ربح معه .

٦ اي يترقبون عودته خوفاً منه ترقب اهل الغائب .

٧ فأجد : اي ما اجدته فان يستغني .

السفري

تلك البادية التي تمثل بها الفطرة في شتى معانيها : طفولية الطبيعة ، طفولية العمران ، طفولية الشعب بأخلاقه ومعارفه وآدابه . فالطبيعة ما زالت في اوائل تكوينها لم تعدد مشاهدتها ، ولا تنوعت خلائقها : رمال ملتوية ممتدة ، وكثبان هرمية متقابلة ، وجبال جرد صغيرة ، وحررات بركانية لافحة . ماؤها بقايا المطر في الآبار والغدران . وعشبها قليل السباح مرهون بسقوط الغيث . ليس فيها من الشجر الا كل ظمآن العروق ، دقيق الورق ، شائك الرؤوس . ولا يأوي اليها سوى ما استطاع ان يعيش فيها من حيوان طويل الساقين مديد الخطوات ، بوسعه ان يقطع مسافاتها الشاسعة دون ان يتقطع في عرض الطريق . ما هي بالطبيعة التي اكتمل نشوؤها ، فاختلفت مناظرها والوانها ، واخرجت ما في بواطنها من كنوز الارض وخير السماء ، فكانت جبالها جناحاً معلقة ، وحرثاتها نهراً دافقة ، ورمالها رياضاً مزهرة مربة ، وكثبانها خلائل اشجار تهدل اغصانها ، تغني عليها اصناف الطيور ، وتستظل فيأها اصناف الحيوان .

وعمرانها اي عمران الا ما مسح الله به وجهها مسحة اولى . لم تمتد اليها يد انسان فتخط مدنها وامصارها ، وتشق طرقها وشوارعها ، وترفع بناياتها وجدرانها ، وتجر المياه الى دورها وبساتينها . ليس فيها من البنين الا خباء من شعر يُنصب ثم يُقتلع ، يدور به نؤى يحول دؤب تألب المطر عليه . أمامه موقد نار وركبة ماء . تطلع الشمس فتشر أشعتها في كل مكان

لا يعترض طريقها حائط يحيط ، ولا بناء مبني . ويهطل المطر فتستقبله الارض
باجمعها تتبلع منه ما تشاء ، وتستقي ما تشاء ، لا يستوقفه حاجز ، ولا
يحجزه انبوب ، ولا تصرفه قناة . وما وجود بعض القرى التي تشبه ان
تكون عامرة بخلق ان ينفي فطرية الفضاء الاوسع من اللامعان .

والشعب الجاهلي ، يكاد يمثل الانسان الاول في بدء نشوئه ، لا يتسع
مجتمعه الى ابعد من القبيلة ، يتعصب لها ما دام يرى في ذلك خيراً ونفعاً له ،
ويتغلي عنها وينكرها اذا ألحقت به اذية وضيقاً . لا يفهم معنى الوحدة
القومية ، ولا يحسن ان يجتمع أمة واحدة . متوحد لا يستقر في موضع ،
يجمل وطنه على ظهره ، نكس مكان له منزل ، وفي كل منزل حين
وذكريات . غريب عن القوانين والشرائع الا ما قضى به الناموس الطبيعي
عرفاً وعادة . يقبل سيادة القوي من عشيرته ما بقيت حقوقه مضمونة ،
ويخلفها عنه اذا أحس الظلم والحيف . متروك كصحرائه لا تباع حرته لفاتح
او مستبد ، ولا يستهان جانبه . اناني يستأثر بالخير والفضائل دون غيره لتأصل
الفردية في نفسه ، وتغلب الشخصية على ذاته ، فاذا وهب واعطى فما يرضاها
حسنة خفية بل لكي تذاع على الملأ فيفتخر بها ويمتدحها الناس . يعيش من
السلب والنهب ورعاية الابل ، اقدم الوسائل النافعة عند الانسان الفطري .
وينقر من التجارة والصناعة واجداً فيها دفاعة ومذلة . وما آتته الارض . فيكون
حارثاً زارعاً الا في مواطن قليلة محدودة . نشأته الطبيعة على هواها خشن
الجسم ، جافي الطباع ، حراً صريحاً لا يعرف التكلف والمالقة ، صادقاً
ما طاب له الصدق ، واكذب الناس اذا وجد الكذب مفيداً . يصدق
ويكذب دون ان يتكاف الامر ، ولما هو يصدر عن دافع غريزي يتصل
بنفسه ، ويكاد لا يعدو غريزة الطفل في صدقه واكاذبه . عبادته خليط اديان

غير منظمة ، علومه اولية ، فلسفته بدئية . اذبه شغفي شخصي ، بسيط
 الاغراض ، مألوف المعاني . لغته بين الشعر والنثر شأن غيره من الشعوب
 الفطرية ، فيها شيء من انانيته ، تبدأ ابدأ بنفسك اذا تحدثت عنها وعن
 غيرك فتقول : انا وانت ، وانا وهو . ولا تقول العكس : انت وانا ،
 وهو وانا . صورة طافية دائية القطوف ، يتصل معها بالطبيعة التي يعيش فيها
 ولا يأنف ان يتشبه باشتات نباتها وحيوانها ، حتى احقر حشراتنا ، بيد انه
 اذا وصفها يعجز عن احياها ، وربط شواعره بشواعرها ، لما هو عليه من جلابة
 النفس وجفاء الشعور وضعف الخيال . فان الفطرة التي بُرئ عليها في صحرائه
 القاسية غلقت روحانيته بالمادة الكثيفة فمنعتها او كادت تمنعها من الظهور ،
 فجاء الشعر الجاهلي مادياً في كثرته ، ولكنه مثال صادق عن طبيعة البادية
 وطبيعة شعبها ، يستوي في ذلك الاغنياء والفقراء ، السادات والصالحك ،
 لا يختلف واحدكم عن الآخر في فطرته وفردته وتمرد نفسه الا بقدر يسير .
 والصالحك اولى من غيرهم بان تجلي هذه الصفات فيهم لما يألوفون من
 الحياة المتوحشة في سلوك البراري الخالية ، ومصاحبة السباع والاولاد . فهم
 اشد اتصالاً بالفطرة ، واستغراقاً في المادة ، وتعلقاً بأنا الشخصية ، وتحرراً من
 كل نظام . واذا استثنينا بعض الشيء عروة بن الورد وما في طبيعته من
 الميل الى الالفة والتعاون ونصرة الضيف نقع بعده على طائفة من لصوص
 العرب وشذاها تمثل خصائص الشعب الجاهلي ابلغ تمثيل . وحسبك ثلاثة من
 شعرائنا الفرسان : تأبط شراً ، وسليك بن السلكة ، والشنفري صاحبنا اليوم .
 وحديثنا عن الشنفري كحديثنا عن سائر شعراء الجاهلية لا يخلو من
 اختلاف الروايات واختلاط التاريخ بالأسطورة . فقد اضطربت الأقوال في
 حقيقة اسمه ، فمنهم من سماه ثابتاً وجعل الشنفري لقباً له لعظم شغفه ،

ومنهم من اكتفى بالشفري دون غيره من الاسماء . واضطربت الافوال في ولادته فروي انه نشأ في قومه الازد ثم اغاظوه فجهرم . وروى آخرون انه ولد في بني سلامان ، وقيل بل نشأ عندهم ، وذلك ان حياً من بني قنم أسر الشفري وهو غلام صغير فلم يزل فيهم حتى اسرت بنو سلامان رجلاً من فهم ، ففداه الفهميون بالشفري ، فترعرع في بني سلامان وكبر وهو يظن انه منهم . فاتفق مرة ان قال لابنة الرجل الذي ربي عنده : « اغسلي رأسي يا أختي ! » فلطمته وانكرت ان يكون اخاها . فذهب الى ابيها ، وكانت يظن انه ابوه ، فقال له : « اخبرني من انا . » فأخبره انه ازدي من الالوس ، وانه غريب فيهم لا اصيل . فقبض الشفري لما ناله من الاهانة ، وخرج عنهم مضراً لهم الشر ، فالتحق باعدائهم بني فهم ، واخذ يغير عليهم يسلب اموالهم ويفتك بهم الى ان تمكنوا من امساكه فقتلوه واستراحوا منه . وابتى الرواة الا ان يلوروا وفاته باسطورة جميلة ، فزعموا انه اقسم ، بعد ان ترك بني سلامان غاضباً ، ان يقتل مائة رجل منهم ، فما زال يترصدهم ويقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين ، ولم يبق عليه سوى رجل واحد لثم المائة ، وكان في جملة قتلاه حرام بن جابر السلاماني اخو أسيد بن جابر العداء المشهور . فقعده له أسيد ذات ليلة في مضيق ومعه ابن اخيه ورجل ثالث يقال له حازم ، فمر الشفري بهم يريد الماء فأبصر سوادهم فرماه بهم ، وكان لا يرى سواداً الا رماء ، فشك ذراع ابن اخي أسيد الى عضده فلم يتكلم . وكان حازم منبطحاً يرصده ، فقطع الشفري بضربة اصبعين من اصابعه . ثم عدا عليه أسيد وابن اخيه وهو على الماء فأخذوا سلاحه واسراه ، وجاء به الثلاثة الى بني سلامان ، فقضت عليه القسيلة بالموت انتقاماً منه ، فقطعوا رأسه ، وتركوه واجلعة غرضة للضواري لتفترسه . فحدث ان رجلاً منهم عاج على جمجمته يوماً

وقد نعت من اللحم ، فرفسها برجله تشبهاً وازدراء ، فقرزت شظية من عظمها في قدمه فشقها ، ونفر الجرح فلقي الرجل حقه ، قتلت به المائة ، وبرّ الشفري بقسمه ، فقرت عينه بعد موته .

والشفري احد مشاهير العدائين في الجاهلية وبه يضرب المثل فيقال : « اعدى من الشفري . » وله في العدو اخبار لذينة مع زميله تأبط شراً وعمر بن برّاق ، قيل انهم ذرعوا خطاه مرة ، فوجدوا اول نزوة تراها احدي وعشرين خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان يفاخر بحفة رجله ، وزعم انه يسبق القطا الطائفة الى الماء ، فيشرب قبلها ويترك لها فضله :

وتشرب أساري القطا الكدّر بعدما سرت قَرَباً ، احناؤها تصلصل
وحياة هذا الشاعر حافلة بالجرائم كحياة اكثر الصالحك العرب ، فقد كان يقطع الطرق على المسافرين ، فاذا انفرد بهم انقض عليهم واستباح اموالهم . او يغير ليلاً على الاحياء الآمنة فيروع النساء والاطفال ، ويبطش بالرجال ، ثم يعود كاسباً غنائماً . وفي لاميته المشهورة صورة موجزة لغارة ليلية رافقه فيها الجروع والبرد والخوف ، فأتم النساء ، وأتم الاولاد ، وعاد وقد أتم مهمته قبل ان يطلع الصباح :

وليلة نحس يصطلي القوس ربهنا وأقطعه البلي بها يتنبّل
دعست على عطش وبغش ، وصحبي سعار وورز ووجر وأفكل
فأتمت نسواناً ، وأتمت إلهة وعدت كما ابتدأت ، والليل الئكل
ومن عادة القبائل في البادية انه اذا كثرت معرّات رجل منهم ، وضاقوا به ذرعاً فاصبحوا لا يطيقون ان يتجملوا عنه الديات والثارات ، خلعوه وطردوه ، لكي لا يطالبهم الناس بجناياته ، واذا قُتل فلا يجب عليهم ان

يأخذوا بثأره . ويجزوا الشفري في لاميته ان القبيلة التي كاث فيها ، خذله وانكرته وأبت ان تصره في ظلامته كما تقضي سنة الجاهلية : انصر اخاك ظالماً او مظلوماً ، سنة تقضها القبيلة عند كثرة الجرائز . فترك صاحبنا قومه ماعطاً شاكياً ، لينشد الحرية في الطبيعة الوحشية ، بعيداً عنهم ، أليفاً للذئاب والنور والضباع ، واجداً فيهن اهلاً بدلاً من أهله ، يكتمون سره ولا يحذونه في جنائياته :

ولي دونكم أهلون سيدٌ حمّاسٌ وأرقطٌ زهلولٌ ، وعرفاءٌ جبالٌ
مُ أهله لا مستودع السرّ ذائعٌ لديهم ، ولا الجاني بما جرّ يُخذلُ
ولهؤلاء الأهل الاوفياء اوصى بحبته بعد موته فحرم على قاتليه ان يدفنوه
وطلب ان يُترك جثثانه جزر السباع مخافة ان يعرف اعداؤه مكان قبره ،
فينبشوا عنه ، ويمثلوا به ويحرقوه . أثر ان تقارسه صديقه الضع على ان
يظفر به انسان فيهنه ، وهو لا يحمل الضيم حتى في لحده . فتأدى أم عامر
(كنية الضبع) يبشرها بولية يقيمها على شرفها من جسمه :
فلا تقبروني ان قبري محرمٌ عليكم ، ولكن أبشري أم عامر
وقد احترم بنو سلامات وصية الميت ، فطرحوه معروضاً للضواري
ولم يرسموه .

ولامية الشفري او لامية العرب كما يسميها الادباء ، من القصائد المختارة
في تاريخ الادب ، وان كان الرواة يختلفون فيها كما يختلفون في صاحبها ،
فمنهم من يثبتها له ، ومنهم من ينفيها عنه ويضيفها الى خلف الاحمر او سواء
من اصحاب الرواية . ولنا الآن في صدر هذا البحث فتاحول اثباتها او نفيها
ولا سيما ان اكثر الشعر الجاهلي يحمل السلب والايجاب ويتوسط الشك
واليقين ، وانما يمتنا منها انها تمثل اصدق تمثيل شعر الفطرة البدوية بمشونة

الفاظها وبساطة معانيها ، فهي وحشية التعابير ، على اجمالها ، ساذجة التفكير في الاعراب عن حالة صاحبها ، بيّنة الشخصية في تصوير انانية الشاعر وتورده ، وانطلاق نفسه . تقرأ هذا الشعر فيضيق صدرك بما فيه من لفظ غريب متصلب تباعد العهد بينك وبينه . واذا تدبرت معانيه بعد لامي ، لمست تلك الروح البدوية في شاعر لم يزل على فطرته ، يتظلم من اهل لانهم لم يعنوه على جرائه . وبلجأ الى امه الطبيعة مستأنساً بها ، رابطاً اواصر القربى بساعها ووحوشها . بفاخر ، اذا فاخر ، بالتشرد والفتك والسلب والايّام والتأيم ، ويرى من مناقبه انه يسبق القطا الى الماء ، وانه لا يمد يده الى الطعام الا بعد ان يمد غيره اليه يده لئلا يرمى بالجشع وهو يقنع بالقليل من القوت : وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن بأعجلهم إذ اجشع الناس اعجل يباهي بفقره وجوعه وقناعته كما يباهي بلصوصيته وفكته وتشرده ، ويخبرنا مفتخراً بان حياة القفار في الحر والبرد حالت دون العناية بنظافة جسده حتى تلبد شعره بعد مضي سنة لم يغسل في خلالها ولم يمشط ، فعلقت به الاوساخ مثلاً تعلق الابعار في اذنان الابل . فلا القدرة بحمد فيها عيباً ، ولا يجد عيباً في التشبه باحقر شيء في الطبيعة :

بعيدٌ بمسّ الدهن والفلي عهد له عيس عافٍ من الفسل محول
فكيف سرت مع لامية الشفري تلقاها ظاهرة الفطرة ، متصلة بالطبيعة والمادة في حياة صاحبها ومفاخره . بارزة الانانية في تحدته عن نفسه ، واشاره اياها بالشرف والفضائل ، وميله الى الانفراد بها عن المجتمع لئلا تنقص حريتها وتضام . يتردد على قبيلته ، ويرفض تقاليد عاداتها . يتظلم منها ويتذمر عليها لانها خذلته في جناباته . فهي مذنبه اليه لانها لم تنصره ، وهو غير مذنب اليها وان حملها اكبر الجرائم . يتألم ويشكو لانها طردته وابتعدته ، فأحس

ثقل الجرائم عندما حملها وحده ، ولكنه شجاع عزيز النفس ، لا يندل ولا يضعف وان تخلت عنه قبيلته . فاذا هو يمزج ألمه وشكواه بالتمرد والفخر والمباهاة ، نتفاعل في قصيدته عوامل نفسية مختلفة تمسحها بحمال خاص يتميز به شعر الشكوى في البادية كما تميزت معلقة طرفة بن العبد في فخره وألمه وقروده ودفاعه عن نفسه ، والقاء الذنب على عشيرته .

واذا كان شاعرنا المنبوذ قد تألم وحاول ان يستر ألمه بالمكابرة والاعتناد فقد بقي له عزاء وحيد في بعده وانفراذه عن قومه ، عزاء يجده في زوجته الصالحة الامينة ، فيلأ نفسه غبطة تستلها في قصيدة له رائعة يصف بها حليلته فيخرج لنا أتم صورة للمرأة المحموده في الجاهلية خلقاً واخلاقاً ، مع ما فيها من سرعة وإيجاز . فزوجه لا يسقط قناعها عن وجهها ، ولا تلتفت اذا مشت . طيبة الرائحة في الصباح ، حين تغير روائح النائم . بيتها لا يناله عار بسببها ، تسير وانظارها عالقة بالارض لحيانها كأنها تبحث عن شيء اضاعته ، وان حدثت اختصرت الحديث فما تدفعها الوقاحة الى الهذر والثرثرة . عفيفة طيبة الاحدثة لا يقتضح بها زوجها . كوثها الله دقيقة الحصر ، عظيمة الردف ، طويلة القامة ، كاملة المحاسن . فلو جُنَّ انسان من الحسن لكات احق من غيرها بالجنون .

ومن الخير ان تعود الى قراءة ما اختارناه من هذه القصيدة في صفحة الشعر ، والى مختارات اللامية وغيرها ، فانك باثق بها متعة وان غاظتك أوابد الفاظها . فشر هذا الشقي الملعون مهضوم على ما فيه من توحش وخشونة .

الشعري

نشيد الحرية

وفي الأرض منأى للكرم عن الأذى وفيها لمن خاف التلي متعزل^١
لعمرك ما بألأرض ضيق^٢ على أمرئ^٣ سرى راغباً او راهباً وهو يعقل
ولي دونكم اهلون سيد^٤ عملس^٥ اوارقط^٦ زهلول^٧ ، وعرفاء^٨ رجبأل^٩
هم الأهل لا مستودع السر ذائع^{١٠} لديهم ولا إلجائي بما جر^{١١} يُخذل^{١٢}
وصيته^{١٣}

فلا تفترونني إن قبري محرم^{١٤} عليكم^{١٥} ، ولكن ابشري أم عامر^{١٦}
إذا احتملوا رأسي وفي الرأس اكثر^{١٧} ، وغودر عند الملتقى^{١٨} ثم ساري
هنالك^{١٩} لا ارجو حياقة تسرني^{٢٠} سحيس^{٢١} الليالي مبسلاً بالجرائر^{٢٢}

المرأة المحمودة

لقد اعجبتي لا سفو طاً فتاعها اذا ما مسّت ولا بذات تلقت^{٢٣}
تبيت^{٢٤} بعيد النوم تُهدي عبوقها لجارتها اذا الهديّة قلت^{٢٥}

- ١ الفلى : البفض . المتزل : المكان الذي يتمثل فيه الانسان .
٢ السيد : الذئب . العملس : القوي على السير السريع . الأرقط : النمر .
٣ يخاطب سواده نطق بيض . الزهلول : الاملس . العرفاء : الضيع الطويلة العرف .
٤ رجبأل : من اسماء الضيع .
٥ جر : جنى جنائى طولب بها . بخذل : لا يمان ولا ينصر . أم عامر : الضيع .
٦ سحيس الليالي : طولها . مبسلاً : مسلماً . الجرائر : الجنائيات .

تَحُلُّ بِتَجَاوٍ مِنَ اللُّومِ يَنْتَهَا إِذَا مَا يَنْوَتْ بِالْمَذْمَةِ حَلَّتْ
كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسَاءً تَقْصُهُ عَلَى أُمِّهَا ، وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَبِلَتْ^٦
أُمِيمَةٌ لَا يُخْزِي نَثَاهَا حَلِيلَهَا إِذَا ذُكِرَ الْإِنْسَانُ عَفَتْ وَجَلَّتْ^٧
فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَأَسْبَكَرَتْ وَأَكْمَلَتْ فَلَوْ جَنَّ الْإِنْسَانُ مِنَ الْحَسَنِ جُنَّتْ^٨

٦ النسي : الشيء المنقود . تلصه : تلجمه . أمها : قصدها . تبلت : تتلعع وتوجز ،
يصفها بالحياء .

٧ نثاها : ذكرها . دقت : أي غاصرتها . جلّت : عظمت إزدافها . اسبكرت :
امتد قوامها وطال .

تأبط شراً

حديث عن شاعر فارس حدثنا به الرواة ، فحملناه الى قرائنا طريفاً على قدم العهد ، ام حكاية من اسمار الليالي خرفونا بها ، فجئنا نخرف بها غيرنا من الناس ؟ وما يضيرنا ان نسمع اخبار تأبط شراً ، واشعاره ، او نسمعها من شاء وفيها متعة للنفس وسرح للخيال . فقد تكون حديثاً صحيحاً في بعضها ، واسطورة مبلورة في مجموعها لفتها غيلات الرواة من جهة ، واوهام صاحبها . واكاذيب من جهة اخرى ، فخرجت حافلة بكل نادر وعجيب . فاصحابنا الرواة كانوا لا يتخرجون من الوضع والتبريد . رحم الله ابا عمرو والاصمعي وابن الكلبي ، وعفا عن صاحب الاغاني ، فقد نقل كثيراً من كفرهم - ان عد ذلك كفراً - وناقل الكفر ليس بكافر . وشاعرنا تأبط شراً كان شيطانياً من شياطين العرب ، وصعلوكاً من اكابر صعاليكها ولصوصها . يسلك القفار الموحشة لينقض على غنية يفرسها . ويبيت ليله متوحداً أليف الذئاب المعنبة ، والافاعي المنتشرة . تساوره الهواجس ، وتلتصب له الرؤى فتطوقه الجن بفيلاها ، فتعاركه ويعاركها حتى يفرج عنه الصباح ، فيعود من غزونه كاسباً او خائباً . وفي نفسه بما تراهى له حالات تعيش معها ، وتأثلف بشعوره ونجليته فتدفع من فمه شعراً بديع التصور على ما في البدوي من قصر النفس ، وضيق مسارج الخيال . ويعجبه ان يتحدث بهذا الشعر وامثاله الى قومه وصحبه ، راوياً لهم اوهامه كأنها احداث واقعة ، يفاخر بها خصومه

واقرائه . بل ربما اضاف اليها اخباراً يختلقها ولم تكن من رؤى هواجسه . فقد تعود ان يأتي بالغرائب ، وتعودوا ان يسمعوا منه وعنه كل غرب . وهم لا يجدون في هذه الاخبار ما يريب نفوسهم ، ويؤذي عقائدهم . فقد كانوا يؤمنون بالجن والعفاريت ، ومخالطتها للانس في السكنى والاستهواء ، والمؤاكلة والزواج . الا انهم لم يحسنوا استنارها لادبهم كما احسن اليونان من قبلهم استنار آلهتهم ، ذلك لاستغراقهم في المادية ، وعجزهم عن التوسع في الاشياء التي لا تتناولها الحواس . فبقيت اساطير الجن محدودة الآفاق في الادب الجاهلي ، ولكنها لا تخلو من روعة وجمال . وتأبط شراً من افراد الشعراء الذين شغلت الجن حياتهم ، واذكت جذوة قرائحهم ، فكانوا اسطورة على باب التاريخ يحتلط فيها الصحيح بالمصنوع . فقد رافقت الغرائب حياته منذ حداثته وهو لم يزل في كنف امه ، وكان قد مات ابوه ، فتزوج امه ابو كبير الهذلي الشاعر . فلما رآه يكثر الدخول عليها تنكر له وجافاه . وعرف ابو كبير الشر في وجهه فاستراب به ، وقال لوالدته : « قد والله رابني امر هذا الغلام ولا آمنه ، فلا اقربك منذ اليوم . » ويظهر ان الوالدة لم تكن حريصة على وليدها المنكود بقدر حرصها على بعلم الجديد . فأشارت عليه بان يحتال له فيقتله ، فيخلصها ويتخلص منه . فقال له ابو كبير ذات يوم : « هل لك ان تغزو معي ؟ » فقال : « ذلك من امري . » فخرجا ليلاً حتى اذا ادركهما مساء اليوم الثاني ابصرا ناراً عن بعد فوجهه ابو كبير اليها ، فانطلق سريع الحطى حتى بلغها ، فاذا عليها رجلان من ألس العرب ، فوثبا اليه يريدان قتله ، فرمى اولهما بسهم ثم رمى الآخر فقتلها واخذ ما على النار من الخبز ورجع الى ابي كبير مخبره بما حدث . فارتاع ابو كبير منه ، فلما رجعا الى الحلي طلق ابو كبير امرأته ثلاثاً . وقال : « ان ام هذا الغلام لا اقربها

بدأ : « فحزمت الوالدة بعلمها الذي ارتضته نفسها ، حرماً اياه ولد مشؤوم طالما رأت الشر كامناً بين يديه حتى لقبته « تأبط شرّاً » . وكان اسمه ثابت ابن جابر الفهمي ، وكنيته ابو زهير ، فقلب اللقب على الاسم والكنية . وفي تلقيه تأبط شرّاً اقوال كثيرة اشهرها انه تأبط سيفاً وخرج فقيل لاه : اين هو ؟ فقالت : لا ادري ، تأبط شرّاً وخرج . وروي ان امه قالت له في زمن الكهنة : « ألا ترى غلمان الحلي يحتنون لاهلهم الكهنة فيأتون بها ؟ » فقال لها : « اعطيني جرابك حتى اجثني لك فيه » . فاعطته اياه ، فملاها لها افاعي من اكبر ما قدر عليه ، واتى به متأبطاً له ، فالفاه بين يديها ثم فتحه ، فانساب الحيات منه ، فوثبت الام مذعورة وخرجت من البيت . فسألها نساء الحلي : « ماذا كان ثابت متأبطاً ؟ » قالت : « تأبط شرّاً » .

ومهما كان من اختلاف الاقوال في سبب تلقيه ، فان هذا اللقب على غرابته يأتلف كل الالتلاف مع صاحبه ، ويدخل واياه في عالم الاساطير . فقد بات ذكر تأبط شرّاً مرادفاً للذعر والهول ، فصحب هذا الصعلوك ان يسمى لعدوه حتى تصطك امامه الركب وتتحل العزائم . فعرف كيف يستفيد به في غزواته كما عرف ان يستفيد به في البيع والتجارة . قيل لقيه ذات يوم رجل من بني ثقيف يقال له ابو وهب ، وعليه حلة جديدة ، وكان جباناً اهوج . فقال لتأبط شرّاً : « بم تغلب الرجال يا ثابت ؟ وانت ، كما ارى ، دميم ضئيل » . قال : « باسمي » ، انما اقول ساعة ما ألقى الرجل : انما تأبط شرّاً ، فينزع قلبه حتى انال منه ما اردت . « فقال له الثقيفي : هل لك ان تبني اسمك ؟ » قال : « نعم » فبم تبناه ؟ » قال : « بهذه الحلة وبكنيتي » . فقال تأبط شرّاً : « لك اسمي ولي كنيك » . واخذ

حلته واعطاه طمريه ، ثم انصرف . وفي ذلك يقول مخاطباً زوجة الثقي :
 ألا هل أتى الحسناء ان حليها تأبط شراً ، واكتنيتُ أبا وهب
 فيهُ تسمى اسمي ، وُسيتُ بآسه فإين له صبري على مُعظم الخطب
 وابن له بأسٌ كبآسي وسورتي ، وابن له في كل فادحةٍ قلبي
 وطبيعي ان لا يستفيد الثقي الا حق من شرائه لقب الصلوك ، وليست
 له شجاعة قلبه واقدامه . فقد كان تأبط شراً على خآلة جسمه يحمل بين
 جنبيه قلباً لا يهاب الموت ، وهذا الجسم يحمله ساقان تسبقان يعدوهما الظباء .
 كان اذا جاع يتبع الغزلان فيلتقي اسمها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتي
 يأخذه فينجمه . ثم يشويه فيأكله . فاذا كان اسه يلقي النعر في النفوس ،
 فانما الفضل في ذلك لجرأته وشدة عدوه ، وما شاع عنه من غرائب الاخبار
 ولا سيما فتكه بالغيلان . وكان الى ذلك واسع الحيلة يحسن التخلص . اذا
 احدثت به المخاطر . ولطالما انتدته جرأته وحيله وشدة عدوه . قيل انه خرج
 مرة يشتر عسلاً في ارض بني حيان وهم بطن من هذيل ، فلحقوه واخذوا
 عليه طريق جبل وجدوه فيه يجني العسل ، ولم يكن له طريق غيره . فاقبلوا
 عليه وقالوا له : استأمر او نقتلك . فكره ان يستأمر كما كره ان يقتل .
 فصب ما معه من العسل على صخرة تنحدر الى السبع ، ثم عمد الى زق
 العسل فشده الى صدره ، ثم لصق بالصخرة فلم يرح يتزلق عليها حتى انتهى
 الى الارض من غير طريقهم ، ونجا منهم .

وروى صاحب الاغانى وابن الاثاري ان تأبط شراً اغار ومعه عمرو بن
 براق الفهمي على بني بجيلة . وابن براق هذا من اخوان تأبط شراً في العدو
 والغزوات . فساقا امامهما قطعة من الابل ومضيا هارين في جبال السراة .
 فخرجت بجيلة في اثرهما تمارضهما في السهل حتى بلغت ماء في الطائف لا بد

ان يرا عليه عندما يتحدران من الجبال . فلما جاء الليل هبطا الى السهل ، يقصدان الماء ، وقد اجهدهما العطش ، فما كادا يقتربان من العين حتى وقف تأبط شراً منتصباً . ثم قال لابن براق : « دعنا من الشرب ، فانها ليست حارّة . » قال : « وما يدريك ؟ » قال : « اني لاسمع وجيب قلوب الرجال تحت قدمي . » وكان من اسمع العرب وارهفهم اذنأ . فقال له ابن براق : « ذلك وجيب قلبك . » فقال تأبط شراً : « والله ما وجب قط (اي خفي) ولا كانت وجاباً . » وضرب بيده عليه . ثم اصاح نحو الارض يستمع ، وقال : « والله اني لاسمع وجيب قلوب الرجال . » فقال ابن براق : « فانا اتزل قبلك . » ونزل الى الماء فشرب ، ولم تعرض له بيجلة لطمعها في تأبط شراً ، فلبث متوارية عنه في الظلمة . ثم رجع فقال : « ليس بالاء احد . » فقال تأبط شراً : « هم لا يريدونك ولكن يريدوني ، فاذا شدوا علي واسروني ، دعوتك انت تستأسرهم ، فلا تبعد عنهم ولا تمكهم من نفسك ، واظهر لهم الاعياء بعد ان تجري مسرعاً . » فوعده ابن براق خيراً ، ومضى تأبط شراً الى الماء حتى توسطه وشرع يشرب . فوثب عليه القوم من مكانهم ، فاخذوه واخرجوه من العين مكتوفاً . وابن براق قريب منهم لا يطعمون فيه لما يعلمون من عدوه . فقال لهم تأبط شراً : « هذا ابن براق من اصف الناس ، واشدهم عجباً بعدوه ، وساقول له : استأسر معي ، فسيدعوه عجه بعدوه ان يعدو بين ايديكم ليربكم خفته فيدركه الاعياء ، ويهون عليكم ان تمسكوه . فاني احب ان يصير في ايديكم كما صرت ، اذ انه خالفني . » ثم صاح به : « انت اخي في الشدة والرخاء ، وقد وعدني القوم ان يمتنوا عليك وعليّ ، فاستأسر وواسني بنفسك في الشدة كما كنت اخي في الرخاء . » فضحك ابن براق وقال : « مهلاً يا ثابت ، استأسر من

عنده هذا العدو ؟ ثم انطلق يعدو في سفح الجبل ذاهباً آيماً ، كأنه الريح في انطلاقه او كالفرس الكريم ، ثم بدا عليه التعب ، فأخذ يكبو ويتعث فطمت فيه بجيلة ، وشاقها ان تقبض عليه . وقال لهم ثابت : « قد امكنكم فخذوه ! » فعدوا اليه باجمعهم ، فلما ان نفّسوا عن تأبط شرأ عدا في كثافة مبتعداً . وعارضه ابن براق ، فقطع وثاقه وافلتا معاً .

على ان هذا العداء الجريء لم يكن وافر الحظ عند النساء ، مع ما فيه من كيد وحيلة . فانه خطب فتاة من بني عبس ، فوعده ورضيت به . فلما عاد اليها وجدها قد رغبت عنه ، فسألها عن سبب ذلك ، فاعتذرت له ، بعد ان اعترفت بحسبه الكريم ، وزعمت ان قومها قالوا لها : ما تصعين برجل متعرض للموت بين يوم وآخر وتبقيين بلا زوج . فانصرف عنها ، وذكر خبره معها في قصيدة اثبتنا منها شيئاً بصفحة الشعر ، وفيها يصف نفسه في ادلاجه وسهره ، ولقائه الكماة ، وقلة ادخاره للزاد ، لا يأكل منه الا بقدر ما يسك الرمح حتى هزل فشخصت رؤوس اضلاعه والتصق بطنه بظهره . ولكنه غفل او تفاضل ان يميزنا ان ضآلته هذه ربما كان لها اثر سيء في نفس الفتاة العباسية ، فلا بد ان تكون حوادث العجبة طرأت سمعها قبل ان تراه فعملتها تصور فيه كل جميل يروقها من شجاعة وخفة وبهاء . فلما وقع نظرها عليه تبخرت هذه الصور الجميلة وتشوهت ، ولم تُغنِ الشجاعة والخفة فتجسبا عن عينيها ما رأته فيه من حجارة وقصر وقبح منظر . فوعده بمأطلة ثم رده رداً جميلاً دون ان تؤذيه .

وكذلك القول ابت مواصلته فدفعته عنها لا عفة وصيانة ، وان يكن في الغيلان متحصنات ، ولكها لم تجد في نفسها شهوة اليه ، فصدت عنه غير رغبة فيه كما صدت عنه فتاة بني عبس . الا انها لم تحسن السياجة في رده كما

احسنت العبسية فعاقيها بالقتل . والقول ، بحسب تعريف الجاحظ ، اسم لكل شيء من الجن يعرض للمسافرين . ويتلون في ضروب الصور والياب ، ذكراً كان أو اثنى ، الا ان الاكثر على انه اثنى . واذا مالت القول الى انسي واصلته وساكنته وتزق منه اولاداً . فقد احبت سعادة ، وهي القول من نساء الجن ، عمرو بن يربوع ، وتزوجته ، فأولدها بنين . ومكثت عنده دهوراً مستأنسة به وباولادها ، ولكنها كانت تخشى ان يغلبها الخن . الى ارضها اذا عاودتها الذكري ، فاوصت بعلمها ان يغطي وجهها كلما اومض البرق من جهة بلادها . فصار عمرو بن يربوع لا هم له الا ان يراقب البرق حتى اذا لاح من الجهة التي دلته عليها ستر وجهها بردائه فلا تبصره . وحدث انه غفل عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها ، فصققت بمخاضين وطارت الى ارضها وهي تقول له :

أمسك بنيك عمرو اني آبق بوق على ارض السعالي آلق
ومنهم من يقول انها ركبت بعيراً وطارت عليه ، والله اعلم . واما السعادة التي لقيا تأبط شراً فقد عشت به عشاً كثيراً ، ولعلها ارادت ان تفرعه فتذهب بعقله . فانها تصورت له بثوب كبش وكان قد خرج غازياً ، فاحتمله تحت ابطه ، فجعل يبول عليه طول الطريق ، فلما قرب من الحي ثقل عليه ، فالتفت الى الارض ، فاذا هو سعادة من بنات الجن ، فارادها على المنكر ، فامتعت وتغولت فضرها بسيفه فقتلها ، وفي ذلك يقول :

فأصبحت والقول لي جارة فيا جارتا انت ما اغولا

وطالبها بضعا فالتوت ، فكان من الرأي ان تقتلا

فبطلتها مرهفاً صارماً ، أبات المرافق والمفصلا

فمن يك يسأل عن جارقي فان لها بالوى منزلا

وروى صاحب الاغانى ان تأبط شراً لقي الغول في ليلة ظلماء في موضع يقال له رحى بطان ، فاخذت عليه الطريق ، فلم يزل بها حتى قتلتها ، وبات عليها . فلما أصبح حملها تحت ابطه وجاء بها الى اصحابه فقالوا : لقد تأبط شراً . وبذكر الشاعر هذه الحادثة بقصيدة يخبرنا فيها انه اراد ان يتخلص منها دون قتال ، فسألها ان تخلي له الطريق ، وقال لها : كلانا اخو سفر اضرّ به الهزال والتعب . فابت الا ان تحمل عليه متغولة ، فقابلها بسيفه الجاني ، فضربها غير خائف ولا متردد ، فخرّت الى الارض صريعة . ثم قالت له : ثنّ ، فرفض ان يعيد الضربة لأن الغول ، كما يخبرنا الجاحظ ، تستزيد بعد الضربة الاولى لانها تموت من ضربة ، وتعيش من ألف ضربة . وبات صاحبنا مكتئباً على قتله في تلك الليلة المظلمة ، حتى أصبح فوجد امامه جثة ناقصة الحلق كريمة الشكل :

اذا عينان في رأس قبيح كراس المر ، مشقوق اللسان
وساقا مخدج لسان كلب وثوب من عباء او شنان
والقصيدة منشورة في ذيل هذا البحث ، نعمل صورة واضحة عن غرائب هذا الشيطان المطروق واوهامه .

بَابُ سَرَا

أَرْجُ الْمَرْفُوضِ

وَقَالُوا لَهَا : لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ
فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيٍ فِتْيَلًا ، وَحَازَرَتْ
قَلِيلَ غِرَارِ النَّوْمِ ، أَكْبَرُ هُوَ
قَلِيلَ إِدْخَارِ الزَّادِ إِلَّا تِمْلَأْ

فَتَكْهَ بِالْقَوْلِ

أَلَا مِنْ مَبْلُغِ فِتْيَانٍ فَهَمْ
بَأَنِّي قَدْ لَقِيتِ الْقَوْلَ تَهْوِي
فَقُلْتُ لَهَا : كِلَانَا نَضُو أَيْنَ ،
فَشَدَّتْ شِدَّةً نَحْوِي ، فَأَهْوَى
فَأَضْرَبَهَا بِلَا دَهْشٍ ، فَخَرَّتْ صَرِيحًا
لِلْيَدَيْنِ وَالْجِرَانِ

- ١ منى البيت انهم قالوا لها لا تتزوجيه فانه اذا لاقى مجسماً من الناس فهو لاول فصل يقتل ، اي انه سكتير الفارات ماضى مرض كل ساعة للقتل .
- ٢ التام : البقاء بلا زوج بعد موته . الارواح : الحديد القواء . يقول : لم تر قد قتل من الرأي في زواجها به . ٣ مسفع : متغير الوجه .
- ٤ نشر : تآ . الشرسوف : مقاطع الاضلاع التي تشرف على البطن . المي : البطن .
- ٥ فهم : قبيلته من قيس عيلان . رحي بعلان : اسم موضع .
- ٦ المرب : المازة بلا نبات . الصحصحان : الارض المستوية .
- ٧ النضو : الهزول . الاين : الثوب والاعياء .
- ٨ الجران : مقدم العنق .

الشعراء الفرسان

فَقَالَتْ : ثَرَا قُلْتُ لَهَا : رَوِيداً مَكَانَكَ اِنِّي ثَبْتُ الْجَنَانَ
 فَلَمْ اَنْفَكْ مَتَكِئاً عَلَيْهَا لِأَنْظُرَ مُصْبِحاً مَاذَا دَهَانِي
 اِذَا عَيْنَانِ فِي رَأْسِ قَيْسِح كَرَأْسِ الْمَهْرِ مَشْفُوقِ اللِّسَانِ
 وَسَاقَا مُخْدَجٍ ، وَلِسَانِ كَلْبٍ وَثُوبٍ مِنْ عَبَاءِ او شِتَانِ ١

١ مخدج : ناقص غير تام الملقى . الشتان : جمع شن ، الدربة البالية .

السليكة بن السليكة

ينسب الى السليكة أمه ، والسليكة اثني الجبل ، وهو السليكة اي الجبل الصغير . وأمه كأم عترة أمة سوداء . وابوه عمرو عربي صريح من بني سعد ثم من قيس . الا انه جاء لامه كما جاء عترة ، اسود اللون ، فكان احد الاغربة الثلاثة المشهورين ، يعدّ معه غراب بن عيسى ، وخفّاف بن ندبة . وقد استطاع السليكة ان يحرر نفسه من رق العبودية بشجاعته مثلاً استطاع الفارس العبي ، فكان يذكر حسن تدبير الخالق الذي يضرب بيد ويتلقى بالآخرى فيقول : « اللهم انك تهني ما شئت لما شئت اذا شئت . اللهم اني لو كنت ضعيفاً كنت عبداً . ولو كنت امرأة كنت أمة . » وعرف السليكة فضل ربه وفضل شجاعته عندما رأى اولاد الاماء مستعبدين لا يعترف بهم آبائهم البيض اذا وجدوهم ضاعاً . وعرف السليكة فضل ربه وفضل ذكوريته عندما رأى الامة السوداء يتزوجها الحر مستمتعاً بها ثم يبندها واولادها لخدمة الحرة البيضاء ، او لرعاية الجمال ، ويدعوها أم ولد لا أم البنين . فتبقى طوال حياتها مكسورة الجناح ، مهضومة حقوق المباعلة والإمومة . ويبقى اولادها طوال حياتهم ضياع النسب ، ينشوبون البؤة والقربى ، فيدفعهم ابرهم ، وتدفعهم المشيرة . ذاك شأنهم ماداموا لا يحسنون الا الحلاب والصر . فاذا كانوا ذكوراً وظهرت عليهم بشارت النجاة ، تزول عنهم صبغة العبودية شيئاً فشيئاً بالإضافة الى ما يكون من المحامد حتى يتأتى لهم ان يحسوا سواد لونهم

بييض الفعالة ، فيدعهم ابرهم ، وتقربهم العشرة ، وترفع اهمهم رأسها بعد
الانخفاض ، ولكنها تبقى أم ولد لا أم البنين ، ويبقى ولدها عرضة للتعير بلبن
الامة وابن السوداء .

وليس ادل على التجابة من قوة تأتلف بها الشجاعة والشعر ، فقد كان
المجتمع الجاهلي في قطعه وفقره لا غنة له عن الكفاح من اجل الحياة ، يوالي
الغزوات والحروب في طلب الرزق والدفاع عن النفس ، فلا غرو ان يكبر
الشجاعة ويقدها ، لان الشجاع ينصر القليلة غازية ، ويحميها مغزوة ، ومنع
الاموال والنساء والاولاد . وكان المجتمع الجاهلي في حياته الغزوية وتنافس
القبلي يحتاج الى الشاعر ليدافع بلسانه عن العشيرة ، فيشيد بمناقبها ، وينثر
مثالب اعدائها ، فتبوا الشعر منزلة رفيعة ، وعاد حرم الشاعرية لا يقل عن
حرم الفروسية كرامة وقداة . وكان السليك فارساً شجاعاً وشاعراً مجيداً ،
فغير عجب ان يعق نفسه ، ويفضل عنه صبغة العبودية ، وان لزمه لقب
الغراب ، وابن الامة وابن السوداء . فهو من الابطال المتقدمين في الجاهلية
يتهمب الفرسان جانبه ، ويحذرون لقاءه . فعمر بن معدى كرب ، على
شجاعته ، كان لا يخشى ان يغلبه أحد على طعنته اذا سار بها في ارض
العدنانة الا اربعة من مضر منهم العبدان عترة والسليك . ويصفو عمرو بقوله :
« واما السليك فبعد الغارة كاللث الضاري . » ويقدمه صاحب الاغانى لقرائه
برأيه عن المفضل الضبي فيقول : « وكان السليك من اشد رجال العرب
وانكروهم وأشعرهم . »

وقد اشتهر السليك بغاراته البعيدة على حد ما وصفه ابو ثور ، لانه كان
لا يغير على مضر لعصيته فيهم وانما يغير على اليمن مبتعداً عن ديار المضرية
لا يبالى ان يكون وحيداً في ارض ثائرة غريبة . فينخ على القبائل القحطانية

غارباً ناهياً ، ثم يعود بغنيمته يقطع المسافات البعيدة كاللث الظافر بفريسته ، وإذا تعرض عليه غزو اليمن لسبب من الأسباب ، ولى وجهه شطر القبائل الربيعية لأن عدائته تنقسم الى ربيعة ومضر حين يبتعد عن قبائل فحطاط . فعانت من شره بنو شيان وبنو ضبيعة في ديار ربيعة كما عانت من شره مراد وخثعم في ارض اليمن . ولقي من الفرسان المشهورين عمرو بن معدي كرب ، فاعترف له عمرو بالسلالة والاقدام . ولقي قيس بن مكشوح فارس بنى مراد واحد الابطال المعدودين ، فقاده اسيراً بعد ان ضربه ضربة اشرفت على نفسه . وخبره مع قيس يستحق الذكر لما فيه من الفكاهة . قال ابو عبيدة : خرج سليك في الشهر الحرام حتى اتى عكاظ ، فلما اجتمع الناس ألقى ثيابه ، ثم خرج متفلاً مترجلاً فجعل يطوف بين الناس ويقول : « من يصف لي منازل قومه وأصف له منازل قومي ؟ » فعرض له قيس بن مكشوح فقال : « انا اصف لك منازل قومي ، وصف لي منازل قومك . » فتوافقا وتعاهدا على ان لا يتكاذبا . فقال قيس : « خذ بين هب الجنوب والصبأ ثم سر حتى لا تدري ابن ظل الشجرة . فاذا انتقطعت المياه فسر اربعاً حتى تبدو لك رملة وقف بينها الطريق فانك ترد على قومي مراد وخثعم . » فقال السليك : « خذ بين مطلع سهيل ويد الجوزاء اليسرى فثم منازل قومي بني سعد . » فانطلق قيس الى قومه فاخبرهم الخبر ، فقال ابو المكشوح : « ثكتك امك ! هل تدري من لقيت ؟ » قال : « رأيت رجلاً فضلاً كأننا خرج من اهله . » فقال : « هو والله سليك بن سعد . »

ثم خرج السليك في بعض قومه يريد اليمن ومعه رجل يقال له صرد ، حتى اذا دنا من احياء مراد وخثعم ، هتدياً اليها بتحديد قيس ، ضلت ثاقه صرد في جوف الليل ، فانطلق يطلبها ، فلما اصبح شد عليه اناس من خثعم

فأمره ، فعرفوا منه ان السليك قريب منهم ، فغير عليهم . فتلاحق الفرسان للقاءه يتقدمهم قيس بن مكشوح ، فحمل عليهم السليك بن معه ، فاقتلوا قتالا شديداً ثم كشفهم واسر فارسهم قيساً وغنم وسبي ، وانقذ صرداً من الأسر . وعاد الى قومه يتغنى بشعره :

بكى صرداً لما رأى الحيّ أعرضت بهامه رمل دونهم ، وسهوب
فقلت له : لا تبك . عينك انها قضية ما يقضى لها ، فتؤوب
سيكفيك فقد الحيّ لحم مغرض وماء قدور في الجفاف مشوب
على ان السليك في غاراته البعيدة ، ومواقفه للمخاطر ، لم يكن متهوراً

كربيعة بن مكدم ، بل كان بالضد حسن التروي والاحتياط يتفحص خارج الامور قبل مداخلها ، ولا يعدم حيلة يقي بها ، لينقذ نفسه حين تزل رجله في الممالك . يخزن الماء في عرض البراري المقفرة مؤونة له في غاراته البعيدة ، متخذاً خزانات غريبة النوع لم يتخطر لاحد قبله في بال . كان عندما يأتي الربيع بامطاره الغزيرة يعمد الى بيض التعام فيجمع منه عدداً كثيراً ثم يرضخه ويفرغ ما فيه ، ثم يملؤه ماء ويطبق شقيه بعضها على بعض ، ويحمله معه وهو مغير على البين فيدفنه في المفاوز البعيدة العطشى . فاذا جاء الصيف وانقطعت الغارات لقلة الماء وشدة الحر ، بقيت غزوات السليك متواصلة لا تنقطع ، بفضل خزاناته المزروعة في الرمال .

وكان خبرته بممالك البادية لا ينشئ المواضع التي دفنها فيها ، فأبى البيضة حتى يقف عليها ويخرجها من مكانها . وكان يتحوط للامور في غاراته فما ينزل مراعي قوم ليطرد نعمهم الا بعد ان يتبين بعد مضاربهم وقرىها لئلا يلحقه الطلب . قال صاحب الاغانى : انه املق مرة حتى لم يبق له شيء فخرج على رجله رجاء ان يصيب غرة من بعض من يمر به فيذهب بابله ، حتى انتهى

في ليلة من ليالي الشتاء باردة مقمرة ، فاشتمل الصباء اي انه رد فضلة ثوبه على عضده اليمنى ثم نام عليها ، فينا هو نائم اذ جثم رجل فقعده على جنبه فقال : « استأجر . » فرفع السليك اليه رأسه وقال : « الليل طويل و انت مقمر . » ينكر عليه العجلة ، فارسلها مثلاً . فجعل الرجل يلحظه ويقول : « يا خبيث استأجر . » فلما آذاه بذلك اخراج السليك يده فضم الرجل اليه ضمة حتى منها ، ثم قال : « من انت ؟ » قال : « انا رجل افتقرت فقلت : لا اخرجن . فلا ارجع الى اهلي حتى استغي فأتيتهم وانا غني . » قال : « انطلق معي . » فانطلقا فوجدوا رجلاً قصته مثل قصتها ، فاصطحبوا جميعاً حتى أتوا الجوف جوف بني مراد ، فلما اشرفوا عليه اذا فيه نعم قد ملا كل شيء من كثرتة ، فهابوا ان يغيروا فيطردوا بعضها فيلحقهم الطلب . فقال لها السليك : « كونا قريباً مني حتى آتي الرعاء فاعلم لكما علم الحي اقرب ام بعيد . فان كانوا قريباً رجعت اليكما ، وان كانوا بعيداً قلت لكما قولاً اومئ اليكما به فأغبروا . » ثم انطلق حتى اتى الرعاء فلم يزل يتسقطهم حتى اخبروه بمكان الحي فاذا هم بعيد اذا طلبوهم لم يستطيعوا ادراكهم . فقال السليك للرعاء : « ألا اغتبيكم ؟ » فقالوا : « بلى غننا . » فرفع صوته وغنى :

يا صاحبي ألا لا حي بالوادي موى عيدي ، وآم بين اذواد
أنتظران قريباً رب غفلتهم أم تغدوان ، فان الريح للغادي
فلما سمعا ذلك اتيا السليك فأطردوا الابل فذهبوا بها ولم يبلغ الصربخ الحي حتى فاتوهم بالابل .

وكان لحنذه وترويه يعطي عبد الملك بن مويك الحثعمي اتاوة من غنائيه على ان يجيره حين يلجأ اليه في ورطة . فتسنى له بذلك ان يتجاوز بلاد مراد وخشم الى من وراهم من اهل اليمن ، فينقض عليهم ويفزوهم ويعود

غائماً آمناً .

ولا يستكشف السليك على شجاعته ان يطلب جوار النساء ليتخلص من تهلكة وقع فيها ولم يقو على دفعها . وجوار المرأة محترم عند العرب مع ضعفها وضعة شأنها ، ينافع عنه ابوها واخوتها وزوجها كما ينافع كل منهم عن جواره . قال ابو عبيدة : اغار السليك على بني عواراً بطن من بني مالك ابن صبيعة ، فلم يظفر منهم بفائدة . وارادوا مساورته ، فقال شيخ منهم : « انه اذا عدا لم يتعلق به شيء ، فدعوه حتى يرد الماء ، فاذا شرب وثقل لم يستطع العدو وظفرتم به . » فأمهلوه حتى ورد الماء وشرب ثم بادروه . فلما علم انه مأخوذ جاملهم ، وقصد لادنى بيوتهم حتى وليج على امرأة منهم يقال لها فكبة ، فاستجار بها ، فتمتته وجعلته تحت درعها ، واختطت السيف وقامت دونه ، فكاثروها فكشفت خمارها عن شعرها ، وصاحت باخوتها فجاوزوا ودفعوا عنه حتى نجا من القتل . فقال السليك في ذلك :

لعمرو ابيك ، والاتقاء تسمى لنعم الجار أخت بني عوارا
من الحفريات لم تقضح اباهما ولم ترفع لاختوتها شنارا
وما عجزت فكبة يوم قامت بنصل السيف ، واستلبوا الحمارا

ولم يخطيء الشيخ حين أشار على قومه بان لا يطلبوا سليكاً الا بعد ان يشرب ويثقل ، فقد كان هذا الصعلوك الرجيم لا تعلق به الخيل اذا عدا على رجليه ، وبه يضرب المثل كما يضرب بالشفري ، ولا يعد في طبقتهما الا تأبط شراً وعمرو بن براق . ولئن تمكن السليك غير مرة من انتقاذ نفسه بحسن حيلته وحذره وترويه ، لقد تمكن من انتقاذها في احوال شتى بفضل عدوه وخفة قدميه . فكثيراً ما كان يطارده الفرسان بجيولهم ليأروا منه اثر غزوة غزاها ، فيترجل عن فرسه ، ويطلق ساقيه للريح فيسبقهم اشواطاً ، وتقصر

عنه الجياد . قال ابو عبيدة : بلغني ان السليك بن السليكة رآه طالع جيش لبكر بن وائل ، وكانوا جازوا منحدرين ليغيروا على بني نعيم ، قيلة السليك ، ولا يعلم بهم احد . فقالوا : « ان علم السليك بنا اندر قومه . » فبعثوا اليه فارسين على جوادين . فلما هاجما خرج بطفر كأنه ظني . وطاردها سحابة يومه . ثم قالوا : « اذا كان الليل أعيأ ثم سقط او قصر عن العدو فتأخذه . » فلما اصبحا وجدا اثره قد عثر باصل شجرة ، ثم اقلع عنها ، وطارت قومه فانحطت ، وغرزت قطعة منها في الارض . فقالوا : « ما له خزاه الله ما اشد ! » وهما بالرجوع . ثم قالوا : « لعل هذا كان من اول الليل ثم فتر . » فنبعا ، فاذا اثره في الارض قد بال متفاجأ ، وجد في السير . فانصرفا يائسين من ادراكه . وتم الى قومه فانذرهم فكذبوه بعد المسافة التي زعم انه قطعها عدواً فانثأ يقول :

يكنذبني العَمران عمرو بن جندب وعمرو بن سعد ، والمكذب اكذب
ثكتكما ان لم اكن قد رأيتها كراديس يهديها الى الحي موكب
كراديس فيها الحوفزات وقومه فوارس ممام متى يدع يركبوا
ولبثوا لا يصدقونه حتى جاء الجيش فأغار على جمعهم .

وأوتي السليك من قوة البنية ما أطلع له ان يستقي نشاطه في شيوخته ، فلم تقهر همته ، ولا ثقلت رجله . قيل انه قدم على بني كنانة وهو شيخ كبير ، فجمعوا له ابلا عظيمة فدفعوها اليه ، ثم قالوا له : « ان رأيت ان ترينا ما بقي من احضارك . » قال : « نعم ، وابغوني اربعين شابا ، ودرعاً ثقيلة . » فأتوه بذلك . فلبس الدرع ، وقال للشبان : « القوا بي ان شئت . » وعدا متواخياً ، وعدوا جنبه فلم يلحقوه الا قليلا . ثم اشد في انطلاقه فغاب عنهم ، ثم كر حتى عاد الى الحي وحده ، والدرع في عنقه

تضرب كأنها خرقه من شدة احضاره .

وكان السليك من اولئك الفتاكين الذين لا يراعون حرمة ، ولا يستقظعون جرمية ، يستحل الغدر والاعتيال لارضاء شهوة او اشباع مطمع . فقد علمنا ان عبد الملك الخثعمي كان يحيره اذا غزا ارض اليمن على ان يتجاوز في غارته بني خثعم . فانفق ذات يوم ان مر قافلاً من غزوة فاذا بيت من خثعم اهل متظفون ، وفيه امرأة شابة ، فسألها عن الحي فأخبرته انهم ترحلوا منذ حين . فأثارت الحلوته شهوته ، ونسي انه جار للقوم ، فاقبضم الفتاة واغتصبها ، ثم سار في الطريق الواضح . فبادرت المرأة واخبرت عشيرتها فركض في أثره أنس بن مدرك فارس خثعم ومعه جماعة من الحي حتى فاجؤوه وهو غافل لا يحسب للامر حساباً فانقموا منه وقتلوه . ولم ينفعه عند ذنوبه الاجل حذره وترويه وشدة احضاره .

وخرج مرة ومعه رجلان من بني تميم فمر على حي بني شيان في عشية رافقها ضباب ومطر والناس في ربيع مخضبون . فاذا هو بيت قد انفرد من البيوت ، فقال لصاحبيه : « كونا بمكان كذا حتى آتي هذا البيت فمالي ان اصيب لكما خيراً . » قال : « افعل . » فانطلقت وقد امسى وجن عليه الليل ، حتى جاء البيت من مؤخره فرأى شيخاً وامرأته يقفانه ، فدخله وكن فيه . ثم لم يلبث ان رأى ابن الشيخ عائداً بابل من المرعى ، وسمع أباه يؤذبه غاضباً ويقول : « هلا عشتها ساعة من الليل . » فقال له ابنه : « انها ابت العشاء . » فقال الشيخ : « العاشية تهيج الآكية . » اي ان التي تقبل العشاء منها تهيج شهوة التي تأباه . فأرسلها مثلاً : ثم نفص الشيخ ثوبه في وجهها ، فرجعت الى مراتعها ، والشيخ معها ، فمالت بادنى روضة فزعت فيها وجلس الشيخ عندها لتعشى وغطى وجهه بشوبه من البرد .

فانساب السليك من مكينه كالارقم حتى اتى الروضة ، فانقض على الشيخ غيلة وغدراً ، فاستله من ردائه وضربه بالسيف فأطار رأسه ، ثم صاح بالابل فأطردتها وسار بها الى صاحبيه .

ولعل السليك لم يبر احداً من الناس الا اخوانه الصعاليك . فقد رأيناه يشفق على الرجل الذي دمه ليلاً ليأسره ، عندما علم انه فقير خرج في طلب الرزق ، فجعله في صحبه وشاطره غنية غزوه . وكثيراً ما يقوم بالغارة وحده ويبقى اصحابه كامنين منتظرين ، لا يأتون عملاً حتى يعود اليهم يطرد الابل ، فيعطيه حصصهم كاملة ، دون ان يبنلوا في سيلها جهداً او يلاقوا عناء ، كغارته على ابل الشيخ في حي بني شيان . ورافقه مرة جاعة من قومه فسار بهم في طريق مجهولة قليلة الماء ، فأمضهم العطش ، والسليك يبعث عن خزائنه فلا يجدها ، ولم يتد اليها الا بعد ان انصرف عنه اكثر اصحابه خوفاً من ان يهلكوا عطشاً اذا اوغلوا في الفقر . فمضى السليك بمن بقي معه فأغار على مراد وخشع ، فأصاب نعماً كثيراً ، ثم عاد الى رفاقه الذين تخلفوا عنه ، فقسم الغنائم بينهم على سهام الذين شهدوا الغارة معه ، ولم يحرم واحداً منهم لانه اعتبرهم صحباً له من اول الطريق .

والسليك في بره باخوانه الصعاليك ، وعطفه عليهم ، كان كعروة بن الورد يفرق بين صعوك وصعلوك ، يمد الصعلوك المقدام ، وينم الصعلوك الحامل ، بل كان كسائر الفرسان المقتزين يعانى الفقر ولا يجبل من ذكر فاقته وجوعه وشحوبه ونحول جسمه . ولكنه يفاخر بمضاء عزمه في مغالبة الرزق ، ومقاومة الخطوب :

وما نلتها حتى تصعلكتُ حقةً وكنتُ لاسباب المنية أعرف
وحتى رأيت الجوع بالصيف ضرتني اذا فت تغشاني ظلال فأسدِف

يقطع القفار وحيداً ، يصبح في مفازة ويمسي في غيرها ، لا يدري أين
تستقر به النوى على حد ما وصف تأبط شرّاً نفسه :

قليل التشكّي للمهم يُصيبه كثير الموى ، شتى النوى والمساك
بظلّ جمّامة ، ويمسي بغیرها جحيشاً ، ويعروري ظهور المساك
أو كما قال عروة :

وسائلة ابن الرحيل وسائل ومن يسأل الصلوك أين مذهب ؟
ويتفق معها حاتم الطائي بقوله :

ولله صلوك يساور همه ويمضي على الاحداث والدهر مقدما
ففي طلبات لا يرى الخصر راحة ولا شعبة ان نالها عدّ مغنا

فالسليك مثال الصلوك المقدام الذي يحمدّه ويحبه ، لا لذاك الصلوك
الكسول الذي ينام الضحى متكلاً على غيره في معيشته ، يقنعه ان يقتات من
فضلات الحي « آلفاً كل مجزر » كما نعت عروة ، او كما قال فيه حاتم :

لحي الله ضلوكاً مناه وهمه من العيش ان يلقي لبوساً ومطما
ينام الضحى حتى اذا ليله استوى تنبه مثلوج الفؤاد مورداً
مقيماً مع المأثرين ليس يبارح اذا نال جدوى من طعام ويجيها

وقد اخترنا لصفحة الشعر قطعتين من كلام السليك يفاضل في احدهما بين
صلوكين : الصلوك الكسول والصلوك النشط ، فلا يختلف بتصويره لها عن
عروة بن الورد وحاتم الطائي . والثانية يتحدث فيها عن غيبة الصلوك ذا كراً
غارته على ابل الشيخ ، وكيف نالها بعد ان تصلّك حقبة حتى امضه الفقر ،
فصار اذا قام لحاجته اظلمت عيناه ، وتغشيتها ظلال لما به من الجوع :

وحتى رأيت الجوع بالصيف ضرتني اذا قت تغشاني ظلال فأندف
وشعر السليك في جملة يجري على هذا النحو من وصف فقره وتشردّه

وغاراته ، تطعمه الفطرة بحشوتها وجمالها الوحشي ، وبما فيها من صراحة وحرية واعتداد بالنفس ، الا انه لم يبلغ إلينا منه سوى الشيء القليل .

السلك بن السلك

بين صلوكين

فلا يغررك صعلوك نؤوم^١ ، اذا امسى يعد من اعيال
اذا اضحى تقعد منكبيه^٢ وأبصر لحمه حذر الهزال
ولكن كل صعلوك ضروب^٣ ينصل السيف هامات الرجال

غنية الصلوك

وعاشية راحت بطاناً^٤ دعرتها بسوط قتل وسطها يتسيف^٥
كان عليه لون برد محير^٦ اذا ما اتاه صارم يتلف^٧
فبات لهم اهل خلا فئاؤهم^٨ ومرت بهم طير فلم يعمقوا^٩
وباتوا يظنون الظنون وصحتي اذا ما علوا نشراً^{١٠} اهلوا ووجفوا^{١١}
وما نلتها حتى تصعلكت حبة^{١٢} وكدت لاسباب المنية اعرف
وحتى رايت الجوع بالصيف^{١٣} ضرتني اذا قت تغشاني ظلال فاسدف^{١٤}

١ العاشية : الابل المتشية . راحت : رجعت في الماء . بطاناً : عظمة البطون

من الاكل . يتسيف : يضرب كالسيف .

٢ عليه : راحة للقتل . محير : موشى ، ويريد به لون الدماء . يتلف : يتحصر على نفسه .

٣ الفناء : ساحة الدار . لم يعمقوا : لم يتخذوا اللياقة اي زجر العائر ليستعدوا او ينشاءوا .

٤ نشرا : مرتقياً من الارض . اهلوا : دفعوا صوتهم غيطة وحدا . اوجفوا : اسرعوا .

٥ اسدف : اظلمت عيناى من الجوع .

آداب الفروسيّة

لا نرانا نطمع في غير مطمع فتحاول أن نجعل من آداب الفروسية الجاهلية نظاماً دينية او اجتماعية مخطوطة المعالم ، مرسومة الاصول والفروع ، تواضعت على احترامها فئات متألفة اصطفيت من اهل النبل والشرف للذود عن حرمة الدين والارض وما اليهما من الحرمات . فعلينا من اجل ذلك ان ننظر القرن التاسع وما بعده من القرون الوسطى لنشاهد الفروسية المسيحية في اوروبا ، والفروسية الاسلامية في الاندلس تتواصى بها جماعات منظمة وضعت لها الشروط والمراسيم . فالفروسية العربية . في جاهليتها لم تكن مؤسسة دينية ولا اجتماعية وانما كانت فضيلة خلقية تنتمي الى الافراد لا الى الجماعات . تعز بالعيد والصعاليك ، كما تعز بالاشراف وذوي اليسار ، وليس لها من الشرائع الا ما قضى به العرف والتقليد . وحقيق بالجاهلي على فرديته ألا ينشئ للفروسية نظاماً اجتماعياً . وعلى انانيته واعتداده بنفسه ان يحرقها من رق الطبقات . وعلى فطريته ان يعدل بها عن القوانين المقررة الى ما جرت به العادة . ، وتعارف عليه الاخلاق . فكان للفروسية آداب متوارثة يرعاها البدوي بطبيعته لا يحتاج الى رسوم موضوعة ، ولا يرتبط بجماعة منظمة الا ما كان من عصيته القبلية ومنفعتها المشتركة بينه وبين ابناء محله .

والفروسية العربية في آدابها الماثورة تعكس صوراً متناقضة ، محمودة مذمومة ،

لأنها كالفروسية المنظمة في القرون المتوسطة تشتمل على العيوب والفضائل .
ويدلنا ظاهر الاشتقاق اللغوي ان اولى خلال الفروسية ان يكون الفارس
بارعاً في ركوب الخيل ، حاذقاً امورها واحوالها . ولدينا من اشعار الفرسان
واخبارهم ما يطلعنا على مدى معرفتهم بصفات الجياد الكريمة ، ومهارتهم في
اعتلائها ، وادارة اعتيها ، والتقلب على ظهورها . حتى ان الصعاليك العدائين
كانوا يحاربون راكبين . وبلغت العناية بالخيول انهم جعلوا مرابطها قرب العيال
تكريماً لها وحرصاً عليها . وسموها المقربات . واطلقوا عليها احسن الاسماء
والنعموت . وربما فضل الواحد منهم فرسه على زوجته وآثره بالعناية كمنقذة ،
او اضاف الخيل الى اسمه لاكثره منها كزيد الخيل . ويحمد من الفارس ابن
ينزو على جواده نزواً دون ان يضع رجله في الركاب ويعتمد على يديه . قيل
ان عمر بن الخطاب كان يأخذ بيده اليمنى اذنه اليمنى ، ويده اليسرى اذنه
فرسه اليسرى ، ثم يجمع نفسه ويثبت فكاً ثم خلق على ظهر فرسه . واشتهر ربيعة
ابن المكدم بمحنة صعوده ونزوله وضروب انقلابه والتوائه .

وشروط الفروسية لا يقتصر على شؤون الخيل وحدها بل يتطلب معها الشجاعة
والصبر وحسن البلاء . وقد بين عمر بن الخطاب بعض آداب الفروسية حين
اوصى رجاله بقوله : « اتزروا وارندوا ، واتعلوا وألقوا الخفاف . وارموا
الافراض . والقوا الركب . واتزوا نزواً على الخيل . ودعوا التعم وزى المعجم .
ولا تلبسوا الحرير فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي عنه . »

فمن هنا نعلم ان الفروسية عندهم تقتضي استعداداً خاصاً للحرب في لبس
الثياب والنعال ، والتخفف من الانتقال ، وإثارة الحشونة على النعموة .

واوصى علي بن ابي طالب اصحابه يوم صفين فقال : « عضوا على النواجذ
من الاضراس ، فانه انبى السيف عن المام . »

وعض النواجد كناية عن الصبر في القتال . ويؤيد بذلك ان الصبر انجي للمعارب من القتل . ومثله قول عمرو بن معدي كرب يصف الحرب لعمر ابن الخطاب : « مرة اللذاق اذا كشفت عن ساق . من صبر فيها عُرِفَ ومن نكل عنها تلف . » ومن امثال العرب : « الشجاع مُوقَى ، والجبان مُلَقَى .. » ويستقيح من الفرسان اذا خاضوا معركة ان ينازع بعضهم بعضاً ويكثروا الصياح والجلبة . روي ان عائشة سمعت منازعة اصحابها وكثرة صياحهم يوم الجمل فقالت : « المنازعة في الحرب خور ، والصياح فيها فشل . »

غير انهم لم ينكروا على الفارس ان يفزع من الحرب ، فتسبحوا بفزع القلب لا فزع الرأس والرجلين . قال عمرو بن معدي كرب : « الفزعان ثلاث ، فمن كانت فزعته في رجله ، فذلك الذي لا تقّله رجلاه . ومن كانت فزعته في رأسه ، فذلك الذي يفزع عن ابويه . ومن كانت فزعته في قلبه ، فذلك الذي يقاتل . »

واجازوا الفرار من الموت حين لا ينفع الثبات ، ولكمهم يكرهون الفرار عن الاهل والاموال . وكان عمرو بن معدي كرب احد الابطال المعدودين ، واسرع الناس الى الحرب اذا لم يُحمد الصبر . لان النجاة في مثل هذه الحال تعد من صدق البصر وحسن التدبير ، وهما خلتان ينبغي للفارس ان يتصف بهما ليستحق قيادة الجيش وادارة رحى القتال . وكانت بنو عيس تحمل اذا حمل عنترة ، وتحمج اذا أحجم . وسئل عنترة يوماً : « أأنت اشجع العرب واشدها ؟ » قال : « لا . » قيل : « فبأذا شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : « كنت اقدم اذا رأيت الاقدام عزمًا . وأحجم اذا رأيت الاحجام حزمًا . ولا ادخل موضعاً الا ارى لي منه مخرجاً . وكنت اعتمد الضيف الجبان ، فأضربه الضربة المائلة يطير لها قلب الشجاع ، فأثني عليه فأقتله . »

وعلى الفارس ان يكون خبيراً في انواع السلاح يحسن استعمالها جميعاً حتى القوس التي تأتي في الدرجة بعد السيف والرمح ، يجعلها عمر بن الخطاب ضرورية للفارس ، ضرورة خفة الركوب ، فيقول : « لن تخور قوى ما كان صاحبها ينزع وينزو » اي ينزع في القوس ، يدها ويجذب وترها . وينزو على الخيل من غير استعانة بالركب .

وقد فصل عمرو بن معدي كرب انواع السلاح ، وحدود فوائدها للفارس ، عندما سأله عنها عمر بن الخطاب فقال له : « ما تقول في الترس ؟ » قال : « الجن الدائر ، وعليه تدور الدوائر . » قال : « فما تقول في الرمح ؟ » قال : « اخوك ، وربما خانك فانقص . » قال : « فالثبل ؟ » قال : « منايا تخطى ، وتصيب . » قال : « فما تقول في الدرع ؟ » قال : « مثقلة للراجل ، متعبة للفارس ، وانها لحصن حصين . » قال : « فما تقول في السيف ؟ » قال : « هناك ، لا أم لك ، يا امير المؤمنين . » فضربه عمر بالدرّة وقال : « بل لا أم لك . » فقال عمرو : « الحق اضرعتي لك . » اراد ان الاسلام اخضعه فجعله يسكت على هذه الالهانة وما تعود السكوت على مثلها في جاهليته . وهو مثل تضربه العرب اذا اضطرت للخضوع .

ومن محاسن الفروسية ان تقترن بالجمعة فيقال فارس نجيد وهو الذي يسرع على سماع الصوت الى اغائة المستجير الخائف الملهوف ، وهذا يذكرنا بفروسية القرون الوسطى . قال طرفة :

اذا القوم قالوا : من فتى ؟ خلّت انني 'عنيت' ، فلم اكسل ولم أتبلد
وقال ايضاً :

وكري ، اذا نادى المضاف ، مخبياً كسيد الغضا ، تبّهت ، المتورد
وكثيراً ما رأينا الفرسان في ابحاثنا المتقدمة يلقون بانفسهم في المهالك ،

وبشعلون نيران الحرب لانتفاذ الجار وحمايته ودفع المذلة عنه . وإذا اقتفروا قالوا : جارنا عزيز وجارنا غريباً ذليلاً .

ويجمل بالفارس ان يكون بعيد الغارات يسلك القفار الموحشة . ويقطع للفاوز المجهولة ، ويفزو الاحياء المتناثية ، ويعود غانماً كاسباً لا يخشى لحاقاً ولا ضياعاً . وكان عمرو بن معدى كرب يقول عن سليك بن السلكة : هو بعيد الغارة كاللث الضاري . ويعتز الفارس النجيد ان يسير بطيعته في الصحراء متعدياً كل من يريد ان يغلبه عليها ، واثقاً من نفسه بمجابتها ، كما سار بها ربيعة ابن المكدم واردى الفارس بعد الفارس دفاعاً عنها . حتى انه حى طيعته حياً وميتاً .

وللرأه لها صلة وثيقة بالفروسية العربية ، وان لم تبلغ من الحزمة والتقديس ما بلغت لدى الفروسية الاوربية . فان فرسان الجاهلية تعودوا ان يستهلوا قصائدهم بالنسب جرياً على الاسلوب المتبع عندهم ، فلا يتيزون عن غيرهم من بقية الشعراء الا اذا شرع الفارس يتغنى بذكر حبيته في اثناء حديثه عن غزواته وحروبه . فيعرض عليها صوراً من مبارزاته ومعاركه شأن عترة العباسي . ويربنا نفسه مستأدماً لا يهاب الموت اذا احق الخطر بحبيته . وقد شهدنا عمرو بن معدى كرب يستيت في الدفاع حين رأى ليس خائفة تهم بالفرار . فالحلية تشجع الفارس العربي ، وتحمله على الصبر والثبات ، وازدراء الحام . وهي الى ذلك توحى له اجمل الغزل الحماسي ، يجتمع فيه الحب والغفر ، وتنبعث منه شواعر العاشق المفتون مؤتلفة بفضائل الفارس النجيد . وحبه متعفف على الغالب لا ينحدر بصاحبه الى ذكر الفواخش . كما انحدر بلرى القيس ، ولا يرفع المرأة الى اقداس الروحانية كما رفعتها الفروسية المسيحية في الغرب ، وانما هو حسب سيطرت عليه المادام وان عتت الفاظه ومعانيه .

والعفة من الآداب التي تعدها الفروسية العربية ، ولا تقتصرها على الجنية وحدها بل تقضي على الفارس أن يحسن سلوكه بين نساء القبيلة ولا سيما جاراته . وكان عترة يفض طرفة ما بدت جارته . وحاتم الطائي يتعدها بالعطايا في غياب زوجها ولا يدخل خبائها . إلا أنه لا ينكر على الفارس أن يستمتع بسبية تقع في يده ، أو بامرأة غريبة يسوقها الحظ إليه . وقد بحثنا في العفة وأنواعها في كلامنا على حاتم الطائي ، وبيننا حدودها عندهم بما فيه كفاية وعن عن العودة إلى تفصيلها هنا . وتحدثنا في غير موضع عن مجمل الفضائل الجاهلية كالسخاء والحلم والوفاء والفصاحة . وهي كلها من آداب الفروسية ، يدعيها السادات والاشراف ، ولا يتنازل عنها العبيد والصالحين . فليس قيس بن عاصم أكثر اعتزازاً بمجمله من عترة . ولا حاتم الطائي حاجباً بجوده جود عروة بن الورد . بيد أن الفروسية الجاهلية لا تخلو من العيوب والنقائص شأنها شأن الفروسية العربية فيما بعد . فقد رأينا الفرسان يشيدون بذكر المرأة ، ويستوحون منها الحب والحاسة ، ولكنهم لا يرفعون لها قدراً ، ولا يحترمون جنسها ، فظلت مضعوفة الجانب مهضة الجناح يساء بها الظن ، وترمى بالقدر والحيانة . وربما دفنوها حية تشاؤماً بها أو تخلصاً من عارها . ورأينا أن العفة عندهم لا تتجاوز الجارة وأبنة العم . وقد تكون الأولى أقدس حرمة من الثانية . وهم على تدحيم بالحلم لا يبتعدون به عن أبناء العشيرة ، ولا سيما ذوي القلة منهم . فحاتم الطائي يفاخر بمجمله على ابن عمه ما دام أخوته بعيداً عنه . وكثير منهم يقترف أفظع الجرائم ظمناً وعدواناً ، ويتنافس بها ككأنها ليست في نظره معرفة وثقاً . فالخارث بن ظالم يقتل طفل النعمان ولا يبالي ، وقيس بن عاصم يشتر بمجمله ويبد بفتاة اليربقات . وقد مدحوا الظالم كما مدحوا الحليم لأن ظلم الأبعد فضيلة ومكرمة ، ما دام شعارهم القبلي انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً . قال زهير

في صفة حصين بن ضمضم :

جري، متى يُظلم يعاقب بظلمه سريعاً والّا يُبد بالظلم يظلم
وجعلوا الوفاء والامانة من محاسن فروسيتهم ، الا انهم لم يستقبحوا الفساد
والخيانة ، واللبوء الى الخدع والجيل الدنيئة للاخذ بالثأر ، كما فعل الحارث بن
ظالم بخالد بن جعفر ، وقيس بن الخطيم بقاتلي جده وابيه .

ولم تنزه فروسيتهم اجمالاً عن الكبرياء والعنجهية وغلاظة الطبع . ولا سلم
سفاهتها من الطمع في الاسلاب ، والتكالب على اقسام الغنائم . وقد
يشوها الفرار في كثير من الاحيان . ومع ذلك فهي ملاقة لطبيعة البادية في
عصر لم يزل شعبه على فطرته الاولى يسن لنفسه ناموسه الطبيعي ، ويمجري في
آدابه على غرار حياته وعقليته ، يحمد من الصفات ما لا نراه محموداً ، ويبرر
من الاعمال ما لا نجده مقبولا . وهو في هذا وذاك يصدر عن طبع غريزي ،
وارادة حرة ليس لها من قيود غير العرف والعادة والتقليد . فكانت الفروسية
مصورة ادق تصوير حياة الجاهلية بفضائلها وعيوبها . ولنا فيما مر بنا من المواقع
واخبار الفرسان مشاهد بارزة الخطوط ، غنية التعبير .

ويرى القارئ اننا اغفلنا طائفة من ايام العرب المشهورة ، كما اغفلنا طائفة
من الفرسان والشعراء المعبودين ، وما ذلك الا لان الغاية التي توخيناها في هذا
الكتاب هي ان نجتزئ بذكر الشعراء الذين غلبت الفروسية عليهم ، فاضطررنا
الى اجمال امثال امرئ القيس وطرفة وليد وان كان في اشعارهم من الحماسة
ما يدل على البطولة . وكذلك اغفلنا الفرسان الذين لم تخصص اليها اشعارهم
كبسطام بن قيس الشيباني وهاني بن مسعود ، والفرسان الذين ضاعت اخبارهم
واشعارهم الا القليل الذي لا ينبغي كافي براء ملاعب الاسنة ، وعتية بن الحارث
ابن شهاب .

وليس من غرضنا ان ندون حروب العرب في مجموعها وانما اردنا ان نعطي صورة شاملة عن طرقها واسبابها ولا سيما الايام التي لها صلة باخبار الشعراء الفرسان لما يتخللها من شعر الفروسية وآدابها . ولعل في ما اوردناه كفاية للمطالع والمستفيد .

المراجع

الكتب العربية

ابو الفرج الاصفهاني	:	الاغاني
ابن عبد ربه	:	العقد الفريد
ابن قتيبة	:	عيون الاخبار
ابن قتيبة	:	الشعر والشعراء
الضبي	:	المنذليات
ابو تمام	:	ديوان الحماسة
الالوسي	:	بلوغ الارب
الاب لويس شيخو	:	شعراء النصرانية
ابو عبيد البكري	:	اللا في شرح امالي القاضي
ابن هشام	:	سيرة النبي
المبرد	:	الكامل
ياقوت	:	معجم البلدان
البستاني	:	دائرة المعارف
الطبري	:	تاريخ الامم والملوك
المسعودي	:	مروج الذهب
الجاحظ	:	البيان والتبيين
الجاحظ	:	الحیوان
عيد الرحيم المباسي	:	معاهد التصيغ
السيوطي	:	المزهر
ابن خلدون	:	المقدمة

ابن رشيقي	:	العبدة
ابو زيد القرشي	:	جمهرة اشعار العرب
البيهقي	:	الحامسة
التبريزي	:	شرح القصائد العشر
الزوزني	:	شرح المعلقات السبع
اسامة بن منقذ	:	لباب الادب
بطرس البستاني	:	ادباء العرب في الجاهلية ومدر الاسلام

الكتب الفرنسية

HENRI LAMMENS : LE BERCEAU DE L'ISLAM
 CL. HUART : HISTOIRE DES ARABES

فهرس

صفحة	
٧	شعر الفروسية
١٩	ايام العرب
٢٣	يوم اللوى
٢٨	حرب البسوس
٣٧	حرب داحس والغبراء
٥١	السادات والاشراف
٥٢	عمرو بن كثوم
٦٣	ربيعة بن مكنم
٧٢	الحارث بن ظالم المري
٨١	١ - حاتم الطائي
٩٢	٢ - حاتم الطائي
١٠٧	قيس بن الخطيم الاومي
١١٩	عامر بن الطفيل العامري
١٢٨	زيد الحيل الطائي
١٣٧	قيس بن عاضم المتقري
١٤٦	عمرو بن معدي كرب الزبيدي
١٥٩	البييد والصباليك
١٦٠	١ - عنزة بن شداد العبسي
١٧٢	٢ - عنزة بن شداد العبسي

صفحة	
١٨٣	عروة بن الورد العسبي
١٩١	الشنفرى
٢٠١	تأبط شرأ
٢١١	السليك بن السلكة
٢٢٣	آداب القروسية
٢٣٢	المراجع

انتهي طبع هذا الكتاب على
مطابع الاتحاد
في ٣٠ كانون الاول ١٩٤٤

من

منشورات دارالمكتشف

معارك العرب	بطرس البستاني
تاريخ جرج	فؤاد الشائب
في قصور الخلفاء	صلاح الدين المنجد
الوعي القومي	قسطنطين زريق
اساطير شرقية	كرم البستاني
الاعدام	خليل تقي الدين
لبنان في العالم	جورج معنق
خواطر ساذج	خليل تقي الدين
الالخان	الياس ابو شبكه
نداء المجهول	محمود تيمور
في قصور الملوك	قدري قلعي
اساطير الامم	قدري قلعي
حورية البحر	محمود تيمور
اديب في السوق	عمر فاخوري
مواعيد	صلاح لبكي
الفكر العربي الحديث	رئيف خوري

نعت الطبع

الحقيقة اللبنانية	ممر فاخوري
الى الابد	الياس ابو شبكه
النعم التائه	صلاح لبكي

